湖湖文化要略

杜纯梓◎主编





非常生命中能計

地址、北京市港湾区成府第205号

邮编: 100671

纲鳃部: (010)62754934

大阪朝 - 【010】62754962

ette de la companya d



湖湘文化要略

主编 杜纯梓 副主编 彭思毛 刘演林 参编 周 宇 刘建军 高 宁 唐旭君 曾永胜 帅建华

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘文化要略/杜纯梓主编. --北京:北京大学出版社,2011.8 ISBN 978-7-301-19030-2

I. ①湖… Ⅱ. ①杜… Ⅲ. ①文化史—湖南省 N. ①K296. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 115509 号

书 名:湖湘文化要略

著作责任者: 杜纯梓 主编

笛划编辑, 邱 馨

责任编辑, 邱 鹫

标准书号: ISBN 978-7-301-19030-2/G·3144

出 版 者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

th: http://www.pup.cn

由 话, 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754934 出版部 62754962

电子信箱: zyjy@pup.cn

印 刷 者:三河市北燕印装有限公司

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

720 毫米×1020 毫米 16 开本 18.25 印张 319 千字 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 38.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup. pku. edu. cn





文化是人类在处理人与自然、人与人、人与社会关系中所 采取的活动方式及所创造的物质财富和精神成果的总和。民族 文化是一个民族的灵魂。是一个民族区别于其他民族的最本质 之所在。是民族生命力、凝聚力、创造力的源泉。胡锦涛同志 在党的十七大报告中明确指出:"文化越来越成为民族凝聚力和 创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素。"可 见,一个国家要兴旺发达,一个民族要自立于世界民族之林。 放必须有强大的民族凝聚力和精神动力,就必须有强大的民族 文化。

中国不仅是一个有着悠久历史的文明古国,同时又是一个地域辽阔的统一的多民族泱泱大国。由于历史渊源、地理环境、经济状况、风俗习惯以及语言诸方面的差异。在漫长的历史积淀中,不仅形成了中华民族文化,也蓄积成具有地方特色的区域文化,如中原文化、齐鲁文化等。这些区域文化更影响区。在具特征,而且都是一个个相对独立的文化发展系统。它们共同形成了中华文化丰富多彩、灿烂夺目的多元化格局。在我国异彩纷呈的地域文化中,诞生于三湘四水的湖湘文化以其悠久



的历史、鲜明的特点和对中华文化的巨大贡献,在中华民族文 化中占有突出的地位,是中华文化的重要源头。

湖湘历史悠久, 人杰地灵, 从古至今就被称为"古道圣 十"、"屈曹之乡"、"潇湘洙泗"。永州玉蟾岩遗址的稻谷遗存。 记录着世界上最早的稻作文明:炎舜远古传说,标记着中华农 业文明和道德文化的渊源; 屈原开创的楚辞, 成为与《诗经》 并提的中国诗歌乃至整个中国文学的两大源头之一: 乐颜书院 汇要着当时中华文化和教育的籍华: 宋代的湖湖学派引领着当 时中国文化的发展,周敦颐、胡安国、胡宏、张栻等湖湘十人 传承传统文化的精髓。创立理学开创了中华文化新格局。尤其 是近代以来,湖湘文化空前繁荣,正如杨昌济先生所说:"湘省 十风,云兴雷震,咸同以还,人才辈出,为各省所难能,古来 所未有。"讲入清道光以后。湖湘连连携手走出一批又一批政治 精英人物,以曾国藩、陶澍、魏源、左宗棠、郭嵩焘为代表的 晚清中兴志士,以谭嗣同、唐才常、能希龄为代表的维新派人 十,以黄兴、蔡锝、宋教仁、陈天华为代表的辛亥革命领袖与 功臣,引领着中国近代历史发展的潮流。特别是进入新民主主 义革命时期以后, 投身这场伟大革命的最大的精英群体非湖南 人莫属、领导这场伟大革命的领袖和主将也是湖南人比例最大。 毛泽东、刘少奇、蔡和森、邓中夏、向警予、何叔衡、任弼时、 彭德怀、智龙、王震、谭震林、罗荣相、这些优秀的湖湖儿女、 俊一颗颗细眼的星星, 装占着现代中国美丽的星空, 使中华民 族扬眉吐气屹立于世界民族之林。

英雄的潮湘儿女创造了灿烂的潮湘文化,形成了湖南人独特的精神气质。它主要包括了自强不息的奋斗精神,心优天下的爱国精神,经世致用的务实精神,兼收并蓄的鸠采精神,有所表的霸蛮精神,慷慨赴义的结性精神和政为人先的开拓精神。湖湘人的精神特质是湖湘文化的思想内核,这一思想内核又是中华文化的重要组成部分和构成因素。湖湘文化突出的爱国主义精神是中华民族爱国主义精神文化的缩影,湖湘文化"散为人先,经世致用"的价值取向是改革创新的时代精神的先声,它们都最社会主义格心价值体系的重要基础。

"俱往矣,敷风流人物,还看今朝。" 湖湘文化孕育的湖湘 杰出人士曾经创造了一个又一一小湖南奇迹、中国奇迹乃至世界 奇迹。作为新时代的湖湘人,应当是湖湘文化和中华文化的优 秀传承者,应当是湖湘文化和中华文化创新的推进者。仰望岳

序



龍书院大门"惟楚有材,于斯为盛"的名联,体验"大江东去, 无非湘水余波;吾道南来,原是濂溪一脉"的豪情,感悟"若 道中华园果亡,除非湖南人尽死"的气概,新时代的湖湘人应 当莲记"天下兴亡匹夫有责"的使命,继续发扬"敢为人先" 的精神和"经世致用"的学风,积极投身中国特色社会主义建 设的伟大事业,为实现中华民族的伟大复兴作出应有的贡献。

湖南广播电视大学杜纯梓教授主编《湖湘文化要略》, 騙我 为序,读完书稿,感触良多。我觉得,编写这样一个讲述湖湘 文化的读本,对于宣传、普及湖湘文化,对于激励人们认识湖 湘文化、创新湖湘文化,都是一件很有意义的事。

同时,《潮湘文化要略》也是一个颇有特色的读本。它吸收了前人和同行的研究成果,在这个基础上又有创新,注入了编写者的最新研究所得,使读本呈现出新的气象。它打破了以史为纲依次介绍各个历史时期的文化现象、或按内容分类分别介绍各类型文化现象的常见表述模式,建立了多视角认识潮湘文化的综合式表述范式,显得整体感强而又条理清晰、重点突出。它改变了数材编写通行的阐述式话语方式,将一腔微情融人法说之中,使读本焕发出一种特有的亲切而清新的气息,给人耳昆一新的感觉。相信阅读者会喜欢上这个读本,会在阅读中获得思想启迪、知识积累的同时得到一种审美享受。

是为序。

唐之享 2011年3月10日于长沙

電目 录

序								****	• • • • •							• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	 (1)
绪	全 …																 (1)
第·	市	湖南	这	炔神	奇的	土	地										 (13)
4	第一节	大	下	奥区													 (15)
1	第二书	i ili	水	神韵	***												 (22)
1	第三节	5 物	jà:	般阜					• • • • •								 (34)
3	第四节	方旅	游	胜境													 (40)
第:	二章	湖湘	文	化的	源词	与	发展		• • • •						****		 (45)
1	第一节	方 湖	湘	文化	的涉	肖源	***										 (47)
1	第二节	方秦	汉	隋唐	时其	用湖	湘文	化	的初	1步}	形成	***					 (56)
1	第三节	方两	宋	时期	湖洲	主	化的	1成	熱					*****			 (60)
1	第四书	5 明	清	时期	湖洋	東文	化的	蓬	勃发	展							 (65)
-	第五节	方 海	湘	文化	的认	i代	转型	Į					*****				 (70)
第	三章	湖湘	文	化的	卓友	成成	就						*****				 (77)
-	第一节	5 游	湘	学术	思想	以成	就										 (79)
-	第二十	方海	湘	教育	成息	t.											 (92)
	第三节	方 湖	湘	文学	艺ス	 	就			••••							 (102	2)
	第四节	方 湖	湘	科技	成息	£ .											 (114	1)
第	四章	湖南	人	的精	神神				••••								 (119))
	第一节	t é	强	不息	的省	丰	精神										 (121	1)
	第二节	方心	忧	天下	的多	是国	精神										 (123	3)
	第三章	方 绍	世	致用	的多	子实	精神	+									 (126	3)
	第四节	市 渊	收	并蓄	的情	尊采	精神	þ -						-	200	-	 (129))

第五节	百折不挠的霸蛮精神	(133)
第六节	慷慨赴义的牺牲精神	(135)
第七节	敢为人先的开拓精神	(137)
第五章	湖湘杰出人物	(141)
第一节	湖湘名人概述	(143)
第二节	周教颐	(150)
第三节	王夫之	(155)
第四节	魏源	(160)
第五节	曾国藩	(166)
第六节	谭嗣同	(174)
第七节	毛泽东	(178)
第八节	齐白石	(188)
第六章	湖湘民俗风情	(195)
第一节	湖湘民俗的主要特征	(197)
第二节	巫文化与湖湘民俗	(200)
第三节	湖湘岁时节日文化	(214)
第四节	湖湘饮食文化	(226)
第五节	湖湘礼俗文化	(234)
第七章	湖湘文化的传承与创新	(247)
第一节	湖湘文化的当代价值	(249)
第二节	湖湘文化的现代传承	(258)
第三节	湖湘文化的综合创新	(268)
主要参考	文献	(280)
巨祖		(282)





人们常说:一方水土养一方人。推而言之,一方特定区域的人群创造一方文化、即所谓"天开人文出座物"。在潮湘这块热土上形成并不断发展的湖湘文化内涵丰富、特点鲜明、影响深远。特别是近现代湖南异军突起,浩然转立,"人才辈出,功业之盛,举世无出其右"",为之驱动、相与发明的湖湘文化更加焕发出动人而夺目的光彩,受到国内外人们的广泛关注和追捧。

① 罩装镍、 中国 內地 移民 史·湖南舖[M]。 上海,上海人民 出版社。1974。

何谓文化?对它的诠释与阐述多种多样。英国学者泰勒说:"文化是个复合体,它包括知识、信仰、艺术、道德、风俗习惯和作为一个社会成员所获得的一些其他的能力和习惯。" 克克 克朗说:"文化就是赋予生命以意义的事物。"我国大学问家胡适说:"文化是一种文明所形成的生活的方式。"梁漱溟说:"(文化是) 吾人生活所依靠的一切。"这些解释从不同的角度和层面审视、立论,都有一些道理。不管持何种观点,"文化"总是与特定的地理位置、社会环境和时代条件相联系的。文化的核心内涵是人们在长期生产、生活实践中所发现、创造的价值,以及在发现、创造价值过程中体现出来的精神。加速位于企业。

这主要体现在以下一些方面:

(一) 湖湘文化是一种历史悠久、根墓深厚的文化

湖湘文化源远流长,深深扎根于湖湘大地,由居住和来到 这山国泽乡的人们所创造、所发展。她发轫于斯,陶铸于斯, 融汇于斯,成熟于斯。在传世文献记载中,古代湖南是"蛮荒" 之地,未开化不发达,原住湘人被蔑称为"荆蛮"、"蛮虏"。而 大量的考古发现和研究揭示:早在远古时期、湖湘地区就有了 较高的文明。在诸名方面都能与中原文化争妍斗艳。不少成就 油垢领生 临澧县竹马村出土了18.000 年前的髙台式末楼, 道 县玉蟾洞出土了12 000 年前的人工栽培稻和圆形陶器。这里还 陆续发现了目前所知中国最早的一块水田、一座城池、 - 条街 巷。在湘、资、沅、澧四大水系沿岸和洞庭湖周边地区发现的 旧石器时期、新石器时期及商代遗址有一千余处。出土的青铜 器层南方各省之首。代表了商周手丁业技术的最高成就。特别 县长沙马下雄汉兹数千件随起品、湘西里取:万余枚塞筒和道 具鬼崽岭教以 万计祭坛石像的出土,举世惊叹。

越来越充足的事实毋庸智疑她说明。长江流域文明同样是 中华文明之源。湖湘文化是长江文化的重要发源地和楚文化最 为典型的代表。在自给自足的自然经济条件下,在阳山隔水的 环境中, 湖湖文化独辟蹊径, 得到了较充分的发展。

这里陆续出土的大量商周鼎彝、秦汉简帛与绘画大都表现 出鲜明的湘楚特色。反映出湖湘先民丰富卓越的想象力与创 浩力。

这里"好巫重淫祀"。建立在想象与虚拟超自然力量之上的 巫风巫术特别盛行,不受礼制和祀典束缚的泛神祭祀风靡民间, 体现农耕社会原始信仰和行为特征的健文化延续至今。

这里崇拜风,以风为祥瑞的征兆、至德的象征、美好情感 的寄托。湖南人是实实在在的"凤的传人"。

这里深受道家思想的浸润, 上古时期道家的率性任实在整 个精神文化领域起着主导和主控作用。面对社会纷争和困难的 条件, 人们超然自活, 追求心灵的独立与宁静, 探究和接近字 宙的本原和人生的真谛。

这里山水奇丽, 钟灵毓秀。 造物 主特别垂青斯土斯人, 让

他们在汶满日葱茏, 如诗如画的活动场景中感受灵气, 涵养性

情、激发灵感,得到"江山之助"。

而《左传· 成公四年》。

◎雍固《白虎 酒 · 扎乐》.

图《诗经》 小雅 · 姜兰头

①《诗经。 小雅 · 采芑 》.

农以历史及现状

S) 毛泽东 (網南曼中国之

这里在封建时代一直远离中央王朝和方国的统治中心, 德泽襄被, 条件艰苦, 朝廷与物守总对包括湖南在内的荆楚 加以排斥,认为"非我族类,其心必异"(、"密虫难化,执心 市来"[©]。侵夺无时。征伐不断。《春秋》、《左传》、《国语》、《战 国策》、《竹书纪年》、《史记》等史籍多有记载。《诗经》中露骨 地写道:"蠢尔蛮荆,大邦为雠"。"挞彼殷武,奋伐荆楚"。 四千多年的历史中,"湖南人未尝伸过腰吐过气"。5 在长期威压 重逼的生存环境中,湖南人养成了剽疾顽悍、任侠尚气的性格,



形成了疾恶如仇、勇于反抗的民风。其"民气之勇、士节之威,实甲于天下" 。

凡此种种, 积聚为溺湘文化的独立根性。这种特定的文化 根性自有由来, 历久未报。它对湖南人的心理结构、性情禀赋 起者潜移默化的作用, 同时又影响、催生潮湘文化的其他因素。

① 骑代湖南 退抚陈宝颜《妻 设湖南时务学宝 析》

(二) 湖湘文化是一种有思想深度的文化

湖湘文化以深刻的思想观念和理论创见为灵魂、为指引。湖南人有很强的原道精神,许多仁人志土以"虽九死其犹未悔,吾将上下而求索"的执著态度,探索字宙、社会、人生的大本大原。从屈原的《天问》到毛泽东的《中国应当向何处去》,从周教顾深奥的"太极"探索到王夫之博大精深的古典有学体系,然充满了求真的勇气与睿智。湖南人爱"打破沙锅璺(问)到底",不得真经不坚休。岳麓书院的院规要求土于们"通晓时事物理","疑误定要力争"。毛泽东为寻求教国教民之途,博览中外经典,射身调查研究。他在为《湘江评论》所写的《创刊宣育》中说:"在学术方面、主张彻底研究,不爱一切传说和迷信的束调,要寻着什么是真理。"曾国播多次强调"担当大事,全在明强二字",指出强从明出,不明不强。这反映了湖湘文化的极可贵之处,凡要做一番大事者,一定要把握本原,立定根本,审时度较,找准方向,绝不自动。

正因如此、湖南历来是出思想、出人才的地方,而且很多人都能在极不利的条件下建功立业。周教颐与胡安国、胡宗交法、与本土文化和新的时代因素相融合。聚人授索字宙本体论、人性论、认识论和知行观等危畴,阐发心性义理,创立了理学。后众多学者相与传习、形成了湖湘学派。坚实的理学体系的建立与实行、标志着湖湘文化的成熟与兴盛。后世很多湖湘俊杰、石不深受理学龄响。极有影响力的湖湘四典 (怀沙》、《历楼记》《《楼莲说》、从世界与自我、社会与人生、向内与向外、大我与小我、执著与超脱等多个维度,抒兼济之志,述独善之怀,充分体现了湖湘文化已经具有命容、军事家、教育家、文学艺术家运用马克思主义的原理和方法、与文化和经世数用传统向更新、更高层次发展,创立并发表了很多

京干证见真识的重要思想, 以此指导和领导中国革命和建设实 践。毛泽东将马克思主义普遍真理与中国革命具体实践相结合 创立的毛泽东思想、是被实践证明了的关于中国革命和建设的 正确理论。已经成为中国共产党和中国人民特为重要的行动指 南、其理论建树和实践功绩震占炼今,名闻赛宁、刘少奇的党 建与经济工作理论, 彭德怀的军事思想, 徐特立的平民教育思 树, 教仪的美学理论等。都无不闪烁着智慧的光芒、产生了广 污的影响。由湖南省人民政府编纂的《湖湘文库》, 汇集湖湘文 化成果尤非是思想理论方面的本出成果, 卷帙浩繁、光彩熠熠。 它揭示出了一个规律, 湖南人爱动脑筋型问题, 尤其对时代大 潮流、大事业、大变革感兴趣。在经世致用的目标指引下、推 本溯源,把握枢机、用先进理论指导实践,通常都是先有思想 后有事功,"其功业皆本质学术。"特别是近现代,组织领导和 积极投入社会运动的湖南人。大都是学识渊博、睁眼看世界的 知识则人才,他们以宝学孙宝事,以宝事程实功。这就使得湖 湘文化在观念、精神方面显得特别突出。亦如朱汉民先生所说: 湖湘文化首先是一种观念文化、精神传统。

D 时 地方 《即因书机》

(三) 湖湘文化是一种崇尚道义的文化

湖南人由来就有"黔历敢死。""铁启扣道义"的禀性。人 们常用"霸蛮"、"剽悍"、"任侠"、"其俗好勇"、"劲直任气" 评说湖南人, 其实这只是外在表现, 而真正的内在驱动力和意 **志力来源于血诚道义。服胜真理。崇尚道义、疾恶向善、忧国** 忧民,是众多湖南俊杰的共性。他们"义不负心,忠不顾死"[©], 行事处世顾大义、重气节。刚强正直,不向邪恶势力低头;他 们恪守儒家礼教,向往仁政德治,反抗暴政压迫,追求社会公 平:他们见贤思齐,见恶务除,不平则鸣,不公则争。在新的 历史机遇来临之时,湖南人总是走在前面;在大是大非之前, 湖南人从不含糊。唐朝政治家和诗人吕温在《颜阳入城》诗中 写道:"忠驱义感即风雷、准道南方乏武才?天下起兵诛董卓, 长沙子弟最先来。"日据时期一汉奸向齐白石索画。齐白石在所 画《不倒翁》上题诗:"乌纱白扇俨然官,不倒原来泥半团。将 汝忽然来打破,浑身何处有心肝。"这充分体现了湖南人的忠义 血性和道义原则。为了提及真理, 匡扶正义, 维护国家和民族 利益,他们忍辱负重,勇于担当,不避风险,慷慨赴义。长沙 太守李莽抗元殉节,全家就戮;记者沈荩将丧权辱国的《中俄

のもご国産2.7第二十六回。



密约》 昭示天下,惨遭杖毙;维新变法骁将谭嗣同反抗君主专制,不避斧钺、发出了"我自横刀向天笑。去留肝胆两昆仑" 的浩士,民主革命怎事除天保为相国积弱积贫、受人欺凌而痛彻心情,陷海明志。唤醒国魂。这一切都是道义使然。杨昌济说:"近夕革命运动,湘入隆俊不从,含身殉国,前仆后继,固由山国之人"(延刚劲、实亦字风所播。志士朋兴。""这里的学风主要指崇商道义的土气民风。

45×2集 M ・ 1、1 年代の セ・1983

(四) 湖湘文化是一种经世济时的文化

湖南人特别关心世事因运,有"以天下为己任"的传统。 很多杰出人物都"留心经济之学"。且有忧国忧民的情怀和治国 安邦的抱负。湖湘学派的创始人 胡安国就以"康济时艰" 作为治学宗旨。左宗棠"身无半亩。心忧天下"。曾国藩"不耻 生事之艰, 山卧无术以济天下"。 曾国藩的祖父曾玉屏常告诫后 帮,"君子居下,则排一方之难;在上,则且万物之器,"这就 比传统文化中的"穷则独善其身, 达则 推济天下"重讲了一步。 即使身居下层,也要承担"排一方之难"的责任。湘学士风历 来以经世致用为尚,鄙弃皓首穷经而"民瘼之不求、吏治之不 习、国计边防之不问"的学究腐儒。被称为"睁眼看世界第一 人"的魏源"沉湛宋儒程朱诸书"。精研心学。同时对"经中及 宋、元、明、清、当代儒生之书,悉究其源流,而务适其用," 他以强烈的经世精神写下了《筹清篇》、《筹ਂ篇》、《筹河篇》 等一系列针对时政急务补阙救弊的策文。为了"以夷制夷"、 "师夷长技以制夷"。他撰成《海国图志》一百二十卷。他还博 采自清以来"切于事"、"合于今"的文章。组成《皇朝经世文 编》。该书"数十年风行海内,凡讲求经济者无不奉为拓锚、几 于家有其书"。尤其是"三湘学人, 诵之成风, 十皆有用世之 志"。湖南·师《教养学生之要旨》也着重强调:"宜使学生明 现今之大事,察社会之情状。"在此就读的毛泽东时刻关注世界 大势,心系国祚民瘼,立志改造中国与世界。他在听课笔记中 写道:"闭门求学,其学无用。欲从天下国家万事万物而学之, 则汗漫九垓,遍游四宇尚已。"组建新民学会,就是毛泽东"经 纶天下之大经, 立天下之大本"浩大志趣的具体体现。受经世 致用之学的培育与浸润, 湖湖学人大多热衷投身社会政治活动, 涌现了一大批有作为有影响的政治家, 军事家和思相家, 从而 使湖南成为近现代最有朝气、最有影响力的省份之一。

(五) 湖湘文化是一种求变趋新的文化

从湖湖文化的基本倾向和上要施为看。求变药新是其重要 精神特质和价值追求。湖南人"敢为天下先",就植根于不断的 变易求新。湖湘学术中《易》学兴感发达、周敦颐、干夫之、 张栻, 王闿运等理学大师都深谙《易经》阴阳奇偲交互变易之 精微,努力阐发变则通、变则兴之义理。相与鼓吹,学泽广被, 爵为风气。受此影响。湖南上民无论是治学还是用世。都有一 种浩然独立、不囿成见、戛戛独造、自辟蹊径、敢于突破各种 藩篱的变革气魄和创新精神,对此,杨毓麟在《新湖南》中有 一段精辟的概括: "(湖湘文化) 其岸异之处, 颇能自振于他省 之外,自濂溪周氏,师心独往,以一人之意识经纬成一学说, 遂为两宋道学不桃之祖。胜国以来,船山王氏以其坚贞刻苦之 身, 讲很宋儒, 自立宗主, 当时阳明学说谕天下, 而湘学种奋 秋白星形, ······ - 百年来, 大江南北相率为师瑞之经说, 而邵 阳魏默深治今文《尚书》、三家诗。门庭敝然。及今人湘潭王氏 之干 (公羊), 类能蹂躏数千载大儒之党牖而建立一帜, 消, 成 之间,举世以谈洋务为耻,而魏默深首治之。湘阴郭嵩焘远袭 船山,近接魏氏,其淡海外政艺时槽之宜,能发人之所未见, 冒不韪而勿惜。至于直接船山之精神者, 尤慕如谠嗣同, 无所 依傍, 浩然独往, 不知宇宙之圻埒, 何论世法!" 这种风气的形 成与湖湘上民的原道穷理和通达时务直接相关。为了掌握宇宙、 社会、人生的直谛, 上下求索, 九死未悔, 故能开情解蔽, 不 断有新的发现和创获。认清历史潮流,通晓时务物理,故能会 适变通, "不凝滯于物而能与时推移。" 另外, 湖南地处偏隅, 远离中央王朝,思想较为自由,少门阀观念,无门户自限。成 功的湖南人大多都没有背景,依靠个人的奋斗,凭硬本事吃饭。 因而他们没有多少顾忌,敢说敢闯敢干,充当改革创新的急先 锋。王船山信守"道随器变","天地之化日新"的理念,自立宗 主, 大胆提出"六经责我开生面","道莫盛于趋时"。魏源说: "小变则小革,大变则大革;小革则小治,大革则大治。"毛泽 东诗云:"为有牺牲多壮志, 剪数日月换新天"。都充分表达了 湖南人与时俱进、革故鼎新的强烈愿望和卓绝胆识。近现代多 次社会变革,湘人往往首举大旗、首开风气、砥柱中流、引领 潮流,就是这种求变趋新湖湖文化的典型体现。

3) 扬 鞁:

② 居原(油 父)



(六) 湖湘文化是坚忍刚健的文化

"天行健, 君子以自强不息。" 这种刚健不拔的乾道精神在 湖南人身上体现得很突出。万难不辞、百折不挠、乐观进取、 永不放弃。章上钊在一篇文章中说:"湖南人有特性,特性者为 何? 曰好持其理之所自信,而行心之所能安。势之顺逆,人之 盼带, 不遵顾也,"「不管面临名么复杂的环境, 名么艰苦的备 件,不管承受名大的压力与风险,湖湖俊杰都勇往直前,坚忍, 48 # # # # 顽强,能够"扎硬寨,打死仗","砍掉脑壳碗大疤","打脱牙和 而吞"。因而驱功克等、超拔群彦、孙中山先生在评沭湖南革命 志上时说:"革命军用一个人打一百个人,像这样的战争是非常 的战争,不可以常理论。像这样不可以常理论的事,是湖南人 做出来。"曾国藩以坚忍强毅萋称。他宝记相父"以懦弱无刚两 字为大耻"的教诲、屡败屡战、不屈不挠、咬定牙根、徐图自 强。滑王朝给了他"函粉侯"的封号。有人评价曾国藩"一生 得力在立志自拔于流俗。而因而知。而動而行。历百千艰阳而 不挫屈,不求近效,铢积寸累。受之以虚,将之以勤,植之以 刚, 贞之以恒, 帅之以诚, 勇猛精讲, 艰苦点绝, 如斯而已, 如斯而已。"这也是很多湖南人的共同性格。惟其如此,湖南才 出现"功业之盛,举世无出其右"的局面。

十多件)。

(七) 湖湘文化是一种崇崇器履的文化

湖南人由来就有爱读书、善读书的传统。耕读相承、孝友 传家,为众名宗族十千追惠景从。唐宋以还。这里官学发达、 私学盛行,崇学勤学蔚成风尚。南宋时期,书院就达51所,凡 平漏布全境州县。值得注意的是。湖南崇学之风尤盛于民间。 "苗金湍駕,不加數子一经","二代不读书,美倒一屋猪","秀才 不要种,只把书来统","读了《增广》会说话,读了《幼学》知 天下",这类劝学民谚在乡闾陇亩广为传播。受世风环境所染, 无论荒僻村落、寒素家庭都以耕造为尚。苦修为乐。培育了许 多才俊豪杰,以致"蓬蒿之下或有兰香,茅茨之屋或有公王"。3 另外湖南读书人好深钻贾思,穷理追本,不囿旧闻陈说。他们 的博学强识, 主要得力于自主学习和独立思考, 而非仰赖于学 校教育。诚如《一法通》所言: "学苟知本, 六经皆我注脚。" 讲得夫, 出得来, 化得开。穷樽遍览, 力学无遗。毛泽东青年 时期就立下宏愿:"才不胜令人,不足以为才;学不胜古人,不

(雙文正公嘉市 砂3序。

法通》.

5. 支持 1. 大格·耳登

· 毛承东
(获黎语》名)
(1 d) 年 11 月 9

足以为学。" - 一想子嘴书如命。勤学不倦。他得早就对学校数 育有所反思和叛逆。指出党校里"育志不自由、程度太低、债 侣太恶,有用之身,宝贵之时日,逐渐催落,以哀以浙,心中 实大悲仇。"。他怀抱"幽谷乔木之训"。刻苦自修。在长沙求学 时,他利用一切机会寻书借书,只要是"印刷物"都向人索求, 采用"辐射线"办法广为涉猎,从前获得了丰富深湛的真知实 学。在《毛泽东早期文稿》中,我们见到很多借书还书,求数 间难的信笺。如 1915 年 2 月 24 日《致文咏吕信》,"书十·本, 内《盛世危言》一本失布匣。《新民从报》揭去首时、抱歉之 至。尚希原谅。"把书都诗烂了。可见用功之勒。1916年2月19 日《教游子升信》"《甲寅、泰志第十一第十二两卷、欲阅基 殷。"同年《致萧子升信 :"经之类十三种, 中之类十六种, 至 之类二十二种、集之类二十六种、合七十有十种。据现在眼光 规之, 以为中国应请之书正平此, 借有去主尝问, 此实为必请 而不可缺。"1920年6月7日《致黎锦熙信》:"希先生调有关于 语言文字学及佛学两类之书、将书名开示与我、多余印刷物、 并请赐寄。"求书若渴。儿近乞讨。毛泽东不但对传统文化特别 钟爱, 而且阅读了大量近现代哲学、伦理学、美学、心理学、 教育学、经济学、语言学、文学、博物学、物理学等书籍。可 谓古今群籍, 无不博览精研。在这些早期文稿中, 毛泽东发表 了很多新颖独到的读书感慨和见解, 富干启油, 发人深省。他 阅读德国哲学家淘尔生的《伦理学原理》, 作了 - 万二千余字的 批注,而且还划了很多标记性符号。学而思之,思而审之,审 而辨之,辨而化之,"庇手山之材而为一台,汇百家之说而成。 学、取精用宏、根茂宝感"3。故而告就了文韬武略、经天纬地 的"伟大之器"。

2 毛承市 (一切入一)序。

1 王商語 6厘州斯蘭书除

抗力。

曾国播说:"要成大事先读书。"!他多次在家书中告诫诸弟和儿辈,"但愿其为耕读奉友之家,不愿其为仕宦之家。"曾国藩本人就是"能通经以致用"的硕学通偶。他自称"血诚情者",学宗程朱,博占通今,编撰了《经史百家杂钞》、《十八家诗钞》,刻印了《船山遗书》。即便在军旅征战的间隙仍手不释卷,要求上兵们也读四书五经、第一个把读书之风带进军者。周数颐、王船山、左宗棠、王闿运、贺长龄、陶谐、谭峒间、魏源、杨树达、金岳琛、翦伯赞、沈从文、李泽厚等一大批剧潮名人无尔饱读诗书,博通经史、高文雄笔、满腹经纶。钱基博在《近百年湖南学风》著作中评价推崇十七位近代湖南历史



人物时说: "其人为天下士,为事亦天下事 同归于好学深 思。"湖南学风之炽,从学之众, 自古以来, 相沿成俗。"使甲 人有必管之志、学者无格落之忧、"(中此看来、湖南成为理学发 祥地、绝非偶然。无怪平北宋文学家王禹偁在《潭州岳麓书院记》(2144) 8 11 中发出感叹:"谁为潇湘、兹为洙测;谁为荆畲、兹为邹鲁"。

湖南十民信奉理学, 又笃定践履, 凡成大功业者, 都谨遵 名教,持百守正,崇尚节操, 厌弃浮靡, 不辞艰难, 勇于任事, "以忠诚为天下倡。"他们以儒家的道德准则和人文精神为规范, 严格厉己淑群,勤谨治事接物,即所谓"以醇儒驾躬行"。即便 县从湖南走出去的艺 - 辈 无产阶级 革命家, 其思想和行为都带 有不同程度的理学印记。

(八) 湖湘文化是一种影响深远、功业卓著的文化

湖湖文化昌明发达、具有许多"颇能自振干他省之外"的 "是量之外"。在中国社会历史讲程中产生了深远的影响。特别 县近代以来, 许多惊天动地的壮举励业发轫于湖南, 许多虚古 烁今的创新变革由湖南人引领统率。谭嗣同诗云"万物昭苏天 地曙,要凭南岳一声雷,"并非虚夸。有人说一部中国近代史, 半部由湘人写就、梁启超在《南学会叙》中写道:"湖南天下之 中, 而人才之渊薮也, …… 其可以强天下而保中国者, 莫湘人 若也。"侍读学上潘祖萌在推荐左宗棠的奏折中称"国家不可一 日无湖南"。杨度特论更坚定直接:"若道汉唐国果亡。除是湖 南人尽死。"湖南人卓绝不凡的精神品格和责任承扣世所公认。 人所共仰。

因受湖湖文化"明体活用"的务实特性所影响。三湘才俊 "读书穷理,有稽占之功;存心济世,有爱民之具,"在社会舞 台上踔厉风发, 事功卓著。"无湘不成军", 就是这一情况的典 **则反映。洋务运动、戊戌变法、辛亥革命、抗日御侮、共和国** 创建,湖南人都奋然领先,砥柱中流,作出了卓越贡献。这种 卓绝事功, 也是文化的效绩。湖南人深受湖湘文化的浸润激励, 而湖湘文化以中华传统文化为内核为旗帜。堪称道南正脉、理 学渊薮。从这个意义上看,我们的传统文化弥足珍贵,力量无 穷。许近代西方思想家、政治家都致力于从中国传统文化中寻 找人文精神资源,以救弊补阙。北京大学楼宇烈教授说:"很好 地继承发扬这些优秀思想成果,我们将会在世界文化价值观的 交锋中占据优势。要想更好地走出去,首先还是应该找回自

我。"①湖湘文化的功业已经证明了这一点。

独领, 卓然特立, 引人注目。

① 網达源 《網达療裝。場 子裝容易十八。 飛移済》

· 转参《送 廖道卜华》。

他理环境和社会习俗等分不开, 鲑俞早有所察觉, 他说, "南方 之山, 巍然高而大者以百数, 独衡为宗。衡之南八九百里, 地 益高, 山益峻。水清而益肿, 其最高而精绝南北岭者, 中州渚 淑之气于是平穷, 气之所穷。感而不过, 心蜿缠决兴, 竟必有 魁奇忠信材德之民生其间。"《钱基博说得更为诱彻:"湖南之为 省、北阳大江、南淮石岭、西接黔蜀、群苗所兹、常四塞之园。 其地水少而山多, 重山叠岭, 滩河峻激, 而舟车不易交通。顽 石赭土, 地质刚坚, 而民性多流于倔强。以故风气锡寒, 常不 为中原人文所沾被。抑亦风气自创,能别于中原人物以独立。 人杰地灵, 大儒迭起, 前不见古人, 后不见来者, 宏识孤怀, 颁令茹古, 罔不有独立自由之思想, 有坚强不磨之志节, 洪深 古学而能自辟蹊径,不为古学所捌、义以淑群,行必居已,以 开一代之风气,盖地理使之然也。"3湖南人自己也有感悟,曾国 藩联语:"浒水湖山俱有灵,其秀气必钟英析。"毛泽东《送纵 宁一郎东行》诗句: "年少峥嵘屈贾才, 山川奇气曾钟此。" 韶 山《毛氏族谱》: "一沟流水一拳出, 虎踞龙盘在此间。灵秀聚 钟人未识, 石桥如锁儿重天。"这种特定的地理位置、自然环境 与湖湘文化的习得、化成密切相关。正因如此,湖湘文化风骚

作为一种区域文化。湖湖文化的形成和发展与湖南特有的

後基準 《共自华凋谢学 凤》

任何文化都是以人文为核心。人是文化的创造者,又是文化的传承和实践者。今天我们讲谢湘文化、更多的是指生活在湖南地域中的人所乘持的思想品格与精神特质。一些研究者将湖南人最为突出的精神与性格概括为: 康朴忠诚,厌奢华、忌虚污:倔强贞固。头撞南墙而不回。不到长城非好汉;坚忍顽贱为汉流血不流沮:勇于任事,敢于负责、不避斧钺、不顾败誉;仁善任侯。路见不平,拔刀相助、锄强扶蚓、负气好胜;能耐艰苦、嚼得粜根、受得磨难;不受羁束、勇于创新,敢为天下先;驾学覃思,上下求索,九死未悔;特立独行,抗节守志、浩然独往,不与流俗相侔;厉己持本,恭行仁德、刻苦廉正,宁向直中取、不向曲中求;实事求是,讲求实效、"一籽落地,万谷归仓";例健进取。自强不息、一日不为、三日不安。很多湖南人都具有这些精神基因。因而无论是和平年代还是危难时候、湖南人作往能够做出"不可以常毋论"的单来。

我们还要看到, 在特定的历史、地域条件下形成的湖湘文

结论



化既有独特优势和卓越品格,同时也存在一些局限和不足。较 为明显目常为人所诟病的问题和不良现象有: 热衷于政治和改 告社会,不太重视经济与建设;由信奉理学、恪守道统滋生了 较强的文化守成性,新生事物的成长往往遇到巨大阻力;蛮习 未化, 急于求成, 有时轻忽客观规律, 霸蛮行事; 傲慢自负, "为学则以圣帑自期,为政则以室相自任"。雕不起别人:事功 至上, 忽略对人的终极关怀, 逞强好斗, 带有汀湖侠义色彩, 遇事易走极端。湖湘文化这些缺陷往往都是与它的优势相对而 存在,相比较而彰显。正如蔡元培所说:"湖南人性质沈毅,守 旧固然守得很凶, 药新也药得很急, "1 其他方面也与此相举, 不 少湖南名人性格鲜明, 敢作敢为, 功过是非后人颇多评说。最 有争议的曾国藩,当时就有人评议"誉之则为圣相,藏之则为 元以1,12 无论曾国藩理学告诉名深,对文化传承的贡献名大。厉 1. 名严, 他而服镇压大平天园运动的罪者甚不容抹杀的。 但我 们不能因此而简单地论定湖湖文化具有二重性。不加区分地认 定湖湘文化阻碍了近代社会发展, 总的来说, 是美中不足, 裀 不撤瑜。世界上任何事物都存在正反主次两个方面的矛盾,各 种文化都具有趋美向毒、荡污汰劣的功能与机制、潮湘文化同 样在不断地扬车消极落后因素中创新发展。

综上所述、湖湘文化是湖南人民在长期的社会实践和精神 生活中所创造的定贵财富,在中华文化的星空熠熠风光。它既 典型而集中体现了湖湘精神、湖湘作和石溪。又具有一定的 育世价值。 在新的历史时期,发掘湖湘文化的厚重底蕴,传统 湖湘文化的精神特质,践行湖湘文化的核心理念、弘扬湖湘文 化的优良品格,对于加强社会主义精神文明建设、激发悬爱 梓、振兴中华的豪情壮志,推动经济社会的发展。有着十分重要的现实意义和巨大作用。大学开设湖湘文化课程、旨在以践 薪传之义,以效励志之用,以襄兴湘之业,以刚强国之志。湖 南广播电视大学育年画家李煌先生创作的大型壁画《一湘铸英 才》上有一首题画诗,表达了这种维往开来的豪情壮志:"湖湘 文明苑,自占多英豪。经世筹良策、吊民赋整骚。格物能为则, 致知竟存命。此频善声史,躔前看行青。"

① 蔡元: 《评湖南的八才

② 章太炎《检

600° 第一章

湖南这块神奇的土地

湖南山水秀美,人文荟萃,俊杰莹出,功业卓异。曾有 人说"国家不可一日无湖南","其可以强天下而保中国者,奠 湘人若也"。湖南的魅力和影响力为何如此之大?湖南人为何 如此"可侠可仁",执著坚毅?让我们一同走进湖南这块神奇 而令人神往的土地,深刻.领悟湖湘大地的神韵风情和湖湘文 化的惯大精深。







一、湖南的地域特点

湖南地灵人杰, 伸灵毓秀, 是天下闻名的灵境奥城。在祖 国的版图上, 湖南省居南部中央, 位于长江中游南面。因大部 分区城存洞庭湖以南, 所以称湖南。又因湖南最大的河流湘江 白西南向东北流贯全境, 简称"湘", 汉唐以来湘江流城遍棺水 芙蓉(荷花)和木芙蓉(木莲), 唐代诗人谭用之。秋宿湘江遇 雨》诗中有"秋风万里芙蓉国"的名句, 后人便以"芙蓉国" 唐指湖南。一代伟人毛泽东在《七律·答友人》中用"芙蓉国 里尽朝熙" "赞家多。"芙蓉园"的美称便闻名天下。

湖南地处西部内陆省连接东部沿海省的桥梁地带,位于东经108*47* 114*15*,北纬24*38* 30*08*20间,毗邻六省、白治区、直辖市。北以滨湖平原与湖北接壤,西北以武陵山脉毗邻重庆与鄂西。西南以古岭山脉、罗胃山脉交界江西。有一种说法,北纬30度,是一个神秘的、令人惊异的地理概念。地球的北纬30度区域。布满了众多怪异的山川,如美国第一大河密西西比河。世界第二长河埃及尼罗河。中国第一长河长江。世界最高峰珠雕朗玛峰,世界最大的沙漠撒哈拉沙漠……存在春各种神秘的超自然观象以及难以破解的人类文明之谜 无法破解的埃及金字塔的法老魔咒、玛雅文明的突然消失、百惠大三角离奇的飞机轮船失踪之谜……中国文化沉积带的巴人、巴文化、桃花源、洞庭湖也出现在神秘美典的北纬30度上。1这种神秘的自然地理。也许是湖湘文化形成和湖湘人向上的冲动和优集度识米成的一种特殊基因。

1 方 吉 木。 主, 绪 义、湖 相 文 作讲 淨 录、M , 北 京. 人民 出 敬 社。 2008-51,



湖南土地资源丰富,全省土地面积 21.18 万平方千米,其中 耕地面积为 323 万公顷。其土地特点,一是山多平原少,林业用地广,垦殖指数低,为发展农牧渔业、开展多种经营提供了多种土地资源。 是岭谷相问,丘陵盆地交错,湘、资、沆、流四水分别贯穿众多盆地。 尤以湘江流域盆地最多,规模也较大,重要的有零陵 祁阳盆地、衡阳盆地、栋洲盆地、湘潭——湘乡盆地、长沙盆地、醴酸盆地、茶酸 水兴盆地等。资水流域刺有邵阳 隆回盆地。沅水流域有溆浦丘陵盆地、黔阳盆地。滑水流域以大庸盆地较大。这些盆地多数耕地较为集中,利于农业发展。

湖南居亚欧大陆东南部、东南边境距海400千米、受东亚季风环流的影响大、属大陆型亚热带季风湿润气候,四季分明、1月份平均温度最低、最低温度可达-8℃。下7月份平均温度高、最高温度可达40℃以上,年平均气温16 18℃。降南十分车富、年均降水量1200-1500毫米、雨季主要在5-7月间。日照充足、无霜期长、光、热资源丰富。气候年内与年际的变化较大、冬季寒冷而夏季酷热,春温多变、秋温陡降,春夏多雨,秋冬干旱。气候垂直变化明显,昼夜温差较大,尤以湘西与湘南山地更为显著。一方面,湖南的灵山秀水养育者一代,代的湖湘几女、孕育者湖湘人水不枯竭的思维后迪与创新灵感。另一方面,湖南,又级载了湖湘人水不枯竭的思维后迪与创新灵感。另一方面,湖南,又级载了湖湘人水不枯竭的思维后通。河和水赐千它的思多环境,又级载了湖湘人和不福人的龟强勇毅。:湘四水赐千它的儿女以不赔人偷仰的件格和不屈不格的命上精神。

湖南是我国人口众多的省份之一,全省现有常住人口 6568 万人,约占全国总人口的 4.9%。在全国 31 个省区市中,仅低于广东、山东、河南、四川、江苏、河北,排名第7位。湖南这块仅占全国 2.2%的地域,养育着占全国 4.9%的人口,是全国人口豪居晨嗣密的地区之一,平均每平方千米 310 人,比全国平均人口密度高1 倍多。

湖南是一个多民族省份,有汉族、土家族、苗族、瑶族、 侗族、白族、阿族、维吾尔族等 41 个民族。白古以来,各少数 民族与汉族、各少数民族之间相互交融、相互依存,共同生活 在类丽的 : 湘大地。各民族中,汉族约占全省总人口的 91%, 少数民族人口约占 9%,其中土家、苗、侗、瑶、白、回、壮、 维吾尔8 个世居少数民族有一定的人口規模,现在有土家族 260 万人。苗族 190 万人,侗族 80 万人, 鄉族 70 万人。世居少数民

第一章 湖南这块神奇的土地



族大多数居住在湘西、湘南和湘东山区。

二、区划沿革

我国行政区划的形成及管理体制的确立与演变,是在漫长 历史过程中逐步发展并日趋完善的。崩南现在的疆域系经过多 次演变而成。中国古代的行政区划大致经过了先秦萌芽时期。 秦、汉郡县制时期,魏晋南北朝、隋州制时期,唐、宋道(路) 制时期和元、明、漕行省制时期五个时期,湖南同样经历了这 样五个时期。

(一) 行政区划制度萌芽时期

这个时期约从公元前 21 世纪至公元前 3 世纪,即从建立我 国历中上第一个国家政权 夏朝开始,到叁始皇统一中国, 确立郡县制为止。夏、商两代和西周尚无完善的地方行政制度。 当时也不可能对整个国家讲行全面的行政区划。当时的所谓 "方国"、"诸侯国"都是一个个独立的国家。与夏、商、周王朝 之间都只是松散的臣属关系。传说中的大禹时代的"九州"之 说、是春秋、战国时期学者对当时所知周朝第十所做的地理区 城的划分,而不是行政区划制度。《尚书》、《吕氏春秋》、《周 礼》、《尔雅》中都有"九州"之说、所指不一但都有荆州。春 秋以后具、那的出现是我国古代行政区划的鉴验。春秋时期, 图室资微,一些递续国逐渐强大。开始发展中央集权制度、他 们在新开拓的疆土上不再进行分封,而由君主直接统治。为了 便于统治, 萌生了县、郡等行政区划的单位。县是我国最早出 现的行政区划单位名称,最早设县的是秦国。《史记·秦本纪》 载,武公十年(前688)"伐邽、冀戎,初县之"。不久楚、晋等 国亦置县。《左传》载, 衰公十七年(前478)楚文王"实县申、 息"。

湖南省现行行政区域在周朝为荆州南境。春秋战国时期湖 南纳人楚国版图,当系湖南行政区划制度萌芽。可知,湖南是 最早实行行政区划制度的赖区之一。

(二) 都县制时期

从秦始皇统一中国,正式确立郡县制为全国统一的行政区

划,到魏晋时期实施州制行政区划制度,郡县制经历了秦、汉四百多年。秦时设郡四十余个,郡辖县,置县一千个左右。汉 承秦制,基本上实行郡县制,郡下辖县,但有所发展。一是汉代实行郡、国并存制度。汉 初实行郡 县 二级制和国郡 县二级制并行的行政区划制度;景帝平定"七国之乱"之后实行郡或国辖县的 二级制。 二是汉代的县级区划单位的 形式多样化,除县以外,还有邑、道、侯国。 是汉代的行政区划单位中出现了"州"。东汉本年开始出现州 郡 县的 三级行政区划制度,表明中国的行政区划演进到了一个新的阶段。

秦朝躺南地区设置有黔中郡、长沙郡。西汉实行州、郡、县 二级制,与封国并行。蒯南境内设有武陵郡、桂阳郡、零陵郡 和长沙国。王莽新朝曾废长沙国改立长沙郡。柱阳郡政南平郡,武陵郡改建平郡。零陵郡改九嶷郡。东汉时恢复原郡名,但长 沙不再立国而保留长沙郡。二园时期,嗣南为蜀汉和东吴角逐 之地。零陵、武陵郡周蜀,长沙、桂阳郡属吴。后零陵、武陵 郡妇人东吴版图,并增置南郡、临贺郡、衡阳郡、湘东郡、天 11郡、昭陵郡6郡。

(三) 州制时期

在中国行政区划中出现"州"一级、始于西汉武帝。《汉书·武帝纪》载。元封五年(前106)"物豐刺史、部十三州"。 但当时的州刺史代表汉王朝监察所辖的郡、国,并无固定形, 还没有形成一级行政区划。 至东汉,灵帝中平五年(188)改刺史为州牧、命朝中九卿任州牧、执掌一州军政大权,州逐渐成为郡、县以上的一级机构。于是,全国的行政区划由建的:级制演变为实的三级制,由郡县制演变为州郡县制。东汉中平五年、"州"开始成为一级行政区实体。自此、中国的行政区划进人州制新时期。经三国、两晋、南北朝直至隋代,延续了四百年,一自成为中国最高的行政区划单位。

西晋时湖南分属荆州、广州。东晋时湖南分属荆州、湘州 和江州。南朝宋、齐和梁前期,湖南分属湘州、邓州和荆州。 陈朝时湖南分属荆州、坑州、湘州。 簡明 裁并州、县,改州、 郡、县三级制为郡县二级制。湖南省境设长沙郡、武陵郡、沅 陵郡、澧阳郡、巴陵郡、衡山郡、桂阳郡、孝陵郡 8 郡。



(四) 道(路) 制时期

唐初改郡为州,武德四年在湖南地域置潭州总管府,管辖潭州、衡州、水州、郴州、连州、南梁州、南云州、南省州 8 州。武德七年改总管府为都督府,统辖潭州、衡州、水州、郴 州、连州、邵州和道州。太宗朝设道,湖南分属山南东道、江南西道、黔中道和黔中道野州都督府。广德一年置湖南观察使,湖南之名白此始。五代十国时期,马殷据湖南。立楚国,都长沙。楚分其所辖地为 28 州 1 监,湖南境为 13 州 1 监,即潭州、岳州、郴州、朝州、辰州、溪州、邵州、锦州、澧州、叙州、岳州、水州、道州和桂阳监。宋朝改道为路,湖南分属荆湖南路和荆潮北路。

(五) 行省制时期

元代始实行行省制度,其最高一级的行政区划单位为行中书省,简称"省"。从13世纪后期至20世纪初,行省制度历经元、明、清:代700余年。元英宗至治时(1321—1322),全园划分为12个一级行政区,包括1个中书省和11个行中书省。11分行中书省为岭北、辽阳、陕西、河南、江浙、江西、湖广、云南、四川、甘肃、征东。元代行政区划基本上是行省下辖路,路领府、州,府、州辖县。明代基本上保留了元代的行省制。洪武九年(1376)朱元璋改革元代行省制度,改行省为承宣市政使司,由其总额一省行政大权,其性质仍同行省,习惯上也称"省"。宣德三年(1428)以后,全国统分为两京、13 布政使司。两京即北直隶京师和南直隶南京,13 布政使司司、两京即北直隶京师和南直隶南京,13 布政使司司、两京即北直隶京师和南直隶南京,13 布政使司司、浙江、广东、广西、云南、贵州、福建。明代行政区划基本上

是布政使司(省)下辖府,府下领州,州下领县。清代大体沿 用明代体制,只是改布政使司为省。清初将北直隶改为直隶省、 将南直隶改为江南省。之后划小部分省制,分制广为崩南、湖 北两省,分江南为江苏、安徽两省,分陕西为陕西、甘肃两省, 全国内地为18省。此外先后在东北、新疆、西藏、台湾设省, 全国共设23省。清朝的省制为我国近现代省的政区划分奠定了 基础。

在元代,朝南属湖广行省,分 14 路 3 州,即岳州路、常德路、澧州路、辰州路、远州路、靖州路、天临路、衡州路、道州路、水州路、郴州路、宋庆路、武冈路、桂阳路、茶陵州、末阳州、常宁州。元朝政府还在今湘西少数民族聚居地实行土创制度,置有 10 多个长官司或蛮夷长官司,分别隶属思州军民安抚司、新添募蛮安抚司和四川行省水顺等处军民安抚司管辖。

在明朝, 湖南属湖广布政使司, 辖地在今湖南境内有7府、 2州、2司, 即岳州府、长沙府、常德府、衡州府、永州府、宝 庆府、辰州府和郴州、靖州以及水顺、保靖州军民宜慰使司。

在清朝,康熙三年置潮广按察使司,湖广右布政使、偏远 巡抚均移驻长沙。湖广行省南北分治后、湖南独立建省。湖南 置长沙、衡州、永州、宝庆、辰州、常德、岳州 7 府、郴、靖 2 州由偏远巡抚直接管辖。雍正二年,偏远巡抚易名湖南巡抚。 至此,现行的湖南省行政区域作为独立的地方一级政权组织基 本确立下来。

中华民国成立后、剔南的行政设置几经变化。至 1949 年 8 月 5 日剔南和平解放前,全省共有 2 个直辖市、10 个行政督察区、77 个县。其 2 个直辖市是长沙市和衡田市。10 个行政督察区是,第一行政督察区,治后阳、辖岳阳县、长沙县、湘阴县、淡阳县、湖阳县、湘潭县、麓陵县 8 县。第二行政督察区,治未阳、辖东阳县、杨山县、故县、茶陵县、常宁县、安仁县、酃县、第三行政督察区,治常德、辖常德县、广县、株源县、百户县、第四行政督察区,治常德、辖常德县、港县、桃源县、石门县、华容县、南县、麓利县、安乡县、临澧县9 县。第五行政督察区,治省德阳县、报乡县、安位县、次寿县、宁乡县、沅江县 6 县。第六行政督察区,治邵阴、辖郡阳县、新化县、武冈县、新宁县、城步县、隆四县 6 县。第六行政督察区,治邓阴、辖郡阳县、新化县、武冈县、新宁县、城步县、隆四县 6 县,第十日政督察区,治军陵,辖军陵县、祁阳县、宁丘县、道县、七行政督察区,治军陵,辖军陵县、祁阳县、宁丘县、道县、

第一章 湖南汶块神奇的土地



东安县、永明县、江华县、新田县 8 县。第八行政督察区,治水顺,辖水顺县、龙山县、大庸县、保靖县、秦植县、古丈县 6 县。第九行政督察区,治沅陵,辖沅陵县、溆浦县、辰溪县、凤凰县、乾城县、水绥县、泸县县、麻阳县 8 县。第十行政督察 区,治洪江、辖会同县、芷江县、绥宁县、黔阳县、晃县、靖县、通道县、怀化县 8 县。

新中国成立后实行省、地(市)、县行政区划制度。湖南行政区划几经调整,现辖14个地级行政区,即13个市,1个自治州。设122个县级行政区,即16个县级市,72个县(其中7个自治县),34个市辖区。

三、交通状况

期南地处祖国内陆,自古交通闭塞,交往不便、被称之为"四寓之省"。湖南北有制庭湖、长江与湖北相阻,在古代、洞庭湖、长江都是难以逾越的天堑。湖南东有鼎阜、罗胃山脉与江内相隔。南有五岭虾纤千余里。翻山越岭。阻隔重重,难为交通。西有武陵、雪峰山脉与云贵南原连在一起。难以与云贵交池。直到明代、才开始打通与云贵的交通,但仍有相当大的阴难。明人何乔新有诗曰:"潭阳远在夜郎西,石径紫纤路转送,俗扩犹存盘瓠旧,树深唯听鹧鸪嘴。"可见道路之艰难。湖湘境内山岭纵横,同样交通不易。钱基博曾说。湖南其地水少山多,重山叠岭、滩河峻急。而舟年不易为交通。这大体上是古代湖湘交通的真实状况。

至近代, 湖湘交通逐步发展, 1913 年长(长沙)潭(湘潭) 公路破土动工, 开了湖南公路建设的先河。但湖南交通的大发 股和大改观是在新中国成立之后。现在的湖湘, 已经形成了铁 路, 公路, 航空, 水路结合, 四通八达的立体变通网络。

现在的剔湘铁路交通较为发达。境内铁路呈"田"字形网络,南北有京广线、焦柳线、洛湛线和武广高速铁路纵贯,东西有石长线、沪昆线和湘桂线连接。铁路连通全省各个市府州府。

现在的潮湘公路纵横交错,四通八达,形成了以省会长沙 为中心、以高速公路为主骨架、以国省干线公路为依托、以县 乡公路为脉络,覆盖全省、辐射全国的公路交通网络。目前潮 (胡)相文化東略

湘塘內有京捲澳高速、二广高速、杭瑞高速、沪昆高速、泉南 高速和长张高速 6 条园道主 F线和 7 条园道纵贯南北、横穿东 西。还有 64 条省道连接到各县,由县乡公路连接到全省所有乡 村金、湖湘的高速公路通车总里程数位居全国前列,省会长沙与 全省 13 个市州全事实现高速公路相连,距省会长沙最远的市州 都可以实现 4 小时抵达。

现在的潮湘航空发达,拥有长沙黄花机场、张家界荷花机场。2个国际机场和常徽桃花藻、永州零陵、怀化芷江3个国内机场、张沙黄花国际机场已开通定期航线80条,可通往全国56个大中城市和日本、泰国、韩国、新加坡、越南等多个国家,成为全国民用航空下线的重要枢纽,旅客吞吐量居全国机场第11位。

现在的潮湘内河航道条件优越,形成了以洞庭潮为中心、 以湘疾沅漕四大干流为主干、沟通全省、通达长江的航道网络。 湖南水运通航总里程已达12000千米,约占全园内河通航里程的 十分之一。全省共有吞吐量1万吨以上的港口63个,岳阳、长 沙、湘潭、株洲、衡阳、常德、益阳等港口年通过能力均在100 万吨以上。



一、湘山之奇

湖南东、西、南:面峰峦起伏、西部为武陵 雪峰山脉、南部为五岭(统称为"南岭")山脉、东部为幕阜——罗霄山脉、山岭相连、地势高峻、中部多为丘陵和盆地、起伏和绥、只有北部为洞庭湖平原、地势低平。总体上看、湖南地貌以山地、丘陂为主。它占了全省点面积的80%。在这广袤的山地和

第一章 湖南这块神奇的土地



连绵的山脉中,显露出奇伟的风貌,蕴涵着深邃幽眇的神韵。 因此,要了解湖湖山水风光,先得看山。

让我们先看湖南西北部的武陵山脉。提到武陵山脉, 人们 便会首先想到被誉为"天下第一奇山"的武陵源自然风景区。 "武陵源"一词最初见于威唐诗人王维《桃源行》中的诗句"居 人共住武陵源,还从物外起田园"。此后"武陵源"一词便常用 来指代美好的生活境地。现在我们把这个美好的名字献给了湖 湘西北部这个最美丽的地方。武陵源自然风景区句括了张家界 国家森林公园、索溪峪自然保护区、天子山自然保护区和杨家 界自然保护区。张家界国家森林公园是 1982 年建立的中国第一 个国家森林公园, 1992 年联合国教科文组织世界遗产委员会批 准武陵源列入《世界遗产名录》、张家界国家森林公园无疑集中 了武陵源自然风景区易精华的风光。以至于人们常常以"张家 界"统称武陵源景区。亲近张家界、当我们俯视着这片 20 万亩 的峰林, 它就像一个巨大的盆景, 集中展览出三千多座石英砂 岩山峰, 美不胜收。当我们走进景区, 又可以看到它们或列长 队,或三五成群,或群英聚会,或一枝独秀,各显容姿。仰观 则铺天盖地,俯视则呼啸奔腾,大自然的鬼斧神工造就它无可 匹敌的崛立和举世无双的壮景。湖湘诗人彭浩荡曾这样讴歌它: "十万山国的巨灵聚会在这里/每只手里推着一个/斯芬克斯的。 谜。"张家界国家森林公园东北面便县索溪峪自然保护区。这里 洞穴奇异, 醉湖倚天, 景中有景, 园外有园, 五千座岩峰千姿 百杰, 八百条溪流蜿蜒曲折, 如诗如画, 美不胜收。经过索溪 峪便到了天子山。这里以峰高、峰大、峰多箬称天下。石峰林 立、沟壑纵横: 維壮的石林或加刀枪剑越直刺云天, 或加千军 万马奔腾而来,或如蓬莱仙境若隐若现,蔽为壮观。

武陵山脉北向支脉有一座称为"东半球物种的诺亚方舟"的感瓶山。壶瓶山位于湖南西北部。主峰在石门县与湖北省鹤峰县、瓦峰县交界的地带,海拔2098.7 米。为湖南省第二高峰。壶瓶山群山起伏,苍翠连绵。有壮观的图画。有优美的传说,有奇特的石头和溶洞。还有灌布峡谷。但它最显著的特点是有着众多的古老的孑遗物种。这里有国家一级保护植物银杏、江豆杉、南方红豆杉、钟粤木、隶制、光叶隶制,有国家二级保护植物 21 种,有国家一级保护动物华南虎、金銭豹、云豹、林麝、金雕5种,有国家二级保护动物 48 种、无愧于"天然动物园"和"植物王国"。



在武陵山脉北向支脉还有一座 丘雷山,位于慈利县东部, 其山不高,最高峰仅海拔 976 米,但它是道教名胜,其道教 "始于唐,盛于明",现存道观建筑群始建于元代,竣工于明代、至今已有六七百年历史。这里共建有大小寺庙 100 多座,计 36 殿、72 宫、48 寨,全部依山势而建,聚集在一条山脊之上,长达两里多路远。它浮现在浮云淡雾和苍林翠竹之间,给人以仙台琼阁的姜琥和道教真谛的冥想。

当我们的视线移到湖南南部的南岭山脉, 在其中部有著名 的九嶷山, 九嶷山群峰挺拔, 疏密得当。起伏白妖, 俊俏而奏 美,其风光自有迷人之处。但九嶷山引人朝圣的更重要的原因 是祭拜中华民族始祖舜帝。《史记》中载: "舜南巡狩, 崩于苍 梧之野, 葬于江南九嶷, 是为零陵"。九嶷山本名苍梧, 传说人 们祭奠舜帝时看到的竟然是九座一模一样的陵墓,后来又化成 九座 ·模 ·样的山峰。"九峰相似。望而疑之。谓之九疑"。《水 经注》则称,"幡基苔梧之野, 峰秀勃郎之间, 罗岩九举, 各导 -溪; 岫壑负阻, 异岭同势; 游者疑焉,故曰九疑山。""九疑" 又写作"九嶷","疑"字上而加一"山"字,平添了九嶷山的韵 味与神奇、也成了九嶷山不可转代的商标。九嶷山是一个地域, 它拥有数十座山峰、其中有一座气势不凡的山峰叫舜源峰、山 下拉气势恢宏的舜庙。舜源峰附近还有娥皇峰、女英峰、美女 峰、梳子峰、舜峰、萧韶峰、既竹岩、玉琯岩等。想一想这些 或中书记载或百姓流传的山名。我们就可以想象舜帝在人们心 中的分量。20世纪60年代,一代伟人毛泽东写下《七律·答友 人》的壮丽诗篇,九嶷山为之壮色。

南岭山脉有数不胜数的奇山。在官章县境内有南楚奇峰葬山,在传说李白成率领大顺军大败清兵的鬼子寨,那鬼斧神工的奇峰奇石和从是石岩上飞汽而下的缓泉令人惊叹。在新宁县地内有崀山。 崀山属 严典型的丹霞地貌,那由不同阶梯的红色夹杂菊的山头,构成馒头般的优类狐线,格外侧润而柔美。登上云台山看八角寨景区"鲸鱼阁海"的牡景,我们会产生一种异常的感受。在双牌县境内有阳明山,它东西纵横75 下米,南北蜿蜒60余千米,主峰高耸、沟壑纵横,峰峦重叠,显得巍峨而险峻。名山诱人啊!唐代柳宗元来到阳明山写下《游黄溪记》,宋代佛僧来到阳明山等,《游黄溪

在横亘千里的南岭山脉, 在郴州境内有一座山不高却颇有



名气的苏仙岭, 苏仙岭的知名因了苏仙, 传说两汉惠帝时代, 郴州城东—位潘姓姑娘到郴汀沱浩衣裳吞葬成母。 生下东欧、 苏耽长大后孝敬母亲, 聪颖勒奋, 得异人授仙术, 为民治病, 造福乡里。苏胜十三岁时晓鹤升仙。辞别母亲时。将老仙翁授 给的石匣捧送到母亲手中,嘱曰:有需必得,慎勿发也。明年 郡有疫, 可取庭前井水桔叶粒之。第二年, 郴州果然暴发瘟疫, 苏母按照儿子的嘱咐, 凡来求医者, 汲取庭前井水泡桔叶救之, 伸人们幸争干难,自此。人们勘把东仙香火不断。"枯井泉香" 这一典故也因此流传下来,传谕全国及日本与东南亚等国。唐 开元十九年 (731)。唐玄宗今桂阳郡太守在马岭修建了苏仙观。 此后, 道教徒们又在半山腰兴建一座苏仙中观, 在岭下的白鹿 洞兴建了一座苏仙下观,这样整座山全被苏仙占了。宋大中祥 符元年(1081),宋真宗赐名"集灵观"、"桔井观"。这样,马 岭山名渐渐被人溃忘了。而苏仙岭的名字倒越传越远。历代文 人愿客也在这里留下诗文与故事,晋人葛洪的《神仙传》和清 人貓松龄的《聊斋志异》都记载了苏仙的传说。唐代大文学家 韩愈在这里写下名篇《送廖道士序》。宋代词人秦观在这里写下 名词《酷莎行。郴州旅舍》,后来苏轼为秦观词作跋,米芾为之 作书, 南宋府宗國淳 "年, 任郴州知军的邹恭请石匠将米芾书 写的秦观词苏轼跋刻于白鹿洞旁的崖壁上,是为"三绝碑",至 今尚存。1960年毛泽东到湖南视察接见省委主要领导同志和各 她、市、自治州委书记时、特施向当时的郴州帅委书记问起: 绝碑,还饶有兴致地背诵了奏观的《踏莎行·郴州旅舍》,并作 了精辟的讲解。

当我们的视线从湖南南部向东移去,可以看到与江西接壤、 逶迤起伏的罗霄山脉。罗霄山脉自南向北, 莽莽苍苍, 气势非 凡。在罗霄山脉 与南岭山脉相接处有一南向分支, 叫八面山。 八面山连绵 80 千米, 雄踞湖南东南端桂东县与资兴市境内。因 其高大, "登之, 可见郴、衡、吉、赣诸郡" 清。顾祖禹《读史 方奥纪要》, 故名"八面山"。八面山主峰海接 2041.2 米, 为湖 南第五庙峰。

 自然保护区的 -个门厅,其中有许许多多的溪流、幽谷、水潭, 有云豹、金钱豹、穿山甲等国家、级 一级保护动物,有银杉、 大院冷杉、铁杉、福建柏、红豆杉等珍稀植物两百多种。更吸 引人的还有统源洞那些神奇优美的传说。桃源洞不远处就是炎 帝陵园、桃源洞原本就是当年炎帝采药的地方,所以这里有炎 帝的胸痕,有炎帝的洗药潭,有炎帝的晒药台,有炎帝的捣药 口,有炎帝的藏药洞。又传说唐代的骆宾王为避武则天的发难, 曾在此居住,并在几案婆婆盖阁下寄情的石刻。又有铁头太子 的传说,不知他是哪朝人物、至今仍存铁头太子之墓。还有桃 源仙寺等庙观不绝于草的钟声。

罗胥山脉中段有武功山,它地处教县境内。武功山西南端有清埠江风景名胜区,这里有国家水利风景区,有国家地质公园。罗胥山脉连绵北伸,至浏阳市、平江县境内有连云山。连云山除间名圭峰以外,还有福寿山、骶盖山、石柱峰、道吾山等峰、群峰绵亘、常有云气覆其上,连云山因此而得名。罗霄山脉北面的最高峰,是雄踞平江县境内的幕阜山,幕阜山、名天岳山、天柱山、岳阳郡府在天岳山南面,因此叫"岳阳"、

湖南地势东南西三面环山。逐渐过渡到中部的丘陵地带和 北部平地和湖区、高耸在这广袤中部丘陵台地之上的衡山为湖 湘名山,同时也是华夏名山、天下名山。衡山又名南岳,是我 国五岳之一。它雄踞湖南腹地,气候条件优越,以至是外茂林 修竹,终年飘香滴翠,景色秀丽迷人,故有"南岳独秀"的美 称。潜人魏源《衞岳吟》中说:"恒山如行,岱山如坐,华山如 立、嵩山如卧、唯有南岳独如飞"。可见衡山独具的秀丽与灵 动。衡山号称以回雁峰为首,以岳麓山为足,逶迤七十二峰, 周回八百里,其中心景区占了43峰。衞山有祝融峰之高,有藏 经殿之秀, 有水帘洞之奇, 有方广寺之深, 这里春观花, 夏看 云,秋望日,冬赏雪、婀娜多姿,美不胜收。衡山又是人文奥 区、《诗经》"福如东海、寿比南山"诗句中的"南山"即指 "南岳衡山",因而衡山乂有"中华寿岳"之称。衡山乂是中国 南禅、天台宗、曹洞宗和禅宗南岳、青原两派的发源地。因而 又称为"宗教圣地"。道教有"三十六洞天七十三福地"之说。 衡山便有朱陵洞天和青玉坛、光天坛、洞灵源二外福地、南宋 理学大师胡安国曾在山麓结庐治学设教,"其所为《春秋传》, 专以息邪说、距诐行、正人心为本。" (真德秀语) 成为湖湘学 派的重要创始人。



南岳衡山逶迤 400 里,连鄉 72 峰,最后一峰在长沙、它是南岳的山麓,故名岳麓山。岳麓山海拔仅 300.8 米,连峦叠峰仅数十里,但厚重的文化使它名扬天下。在这里,你可以游览白鹤泉、云麓宫、爱晚亭、穿石坡,你可以观赏晋朝罗汉、唐代银杏、宋代香樟、明清枫栗。你可以看了"汉魏最为全居,你可以诸别诸代著名文学家、移法家李邕撰文并题的"麓山寺碑",你可以谈到宋代摹刻的全国最古老的"禹王碑"。你可以聆听到骆宾王、杜甫、李白、李商隐等著名诗院的往来吟咏,你可以聆听到骆宾王、杜甫、李白、李商隐等著名诗院的朱张会讲,你可以感受到黄火、蔡锷、陈天华、姚宏业等民主章命党人的凛然浩气,你还可以感受到毛泽东、蔡和森、罗学璜、张昆弟等无产阶级革命家的青春风采。

二、湘水之秀

如果说罗臂山脉、南岭山脉、武夷山脉构筑起溯湘大地东 南西北面的天然屏障。显示着溯湘大地的唯奇与壮美。那么, 从这东南西北面的山脉中流出的大小五千余条河川。大都汇经 湘、资、沅、澧四水而往入洞庭湖,在湖湘大地上织成宏侧大 气的水网,便显示出溯湘大地的灵动与秀逸。

三湘四水,首推湘江,湘江为湖南第一大江,它发源于广 西壮族自治区临柱县海洋坪龙门界,自西南向东北蜿蜒而下, 斜贯湖南省境,跨水州、郴州、衡阳、娄底、株洲、湘潭、长 沙、岳阳8市,从湘阴县滁河口注人洞庭湖。湘江在湖南境内全 长670千米,沿途接纳大小支流2157条,流域面积85383平方 千米,占全省总面积的40%,流域内人口4070万人,占全省总 人口的60%。湘江是湖南的母亲河,是孕育湖湘文明的生命之 河,湖南阳有湘江而简称"湘"。

湘江从东安县进入湖南境内。与发源于宁远九嶷山的满水 在永州病岛交汇,合流北去。满湘二水相汇。荟萃了永州美景之 精华。朝阳旭日、週龙夕照、绿洲春涨、香零烟雨、恐院风尚、 愚溪眺雪、绿天燕影、山寺晚钟组成的水州八景。是景致美向 意境美的升华。如此美景。致使历代诗画层歌迭唱。五代南唐 爾家董源最早创作了《潢湘图》。后来又有宋迪作《潢湘八景 图》。画之不足又诗文之,唐代诗人杜荀鹤咏叹"残酷泛舟何处 好、最多吟兴是潇湘"。宋代文豪欧阳悠惊叹"而图曾识零防 郎、今日方知画不加"、港湖 "水相汇。不仅使湖江有了更为宏 润的气势。更重要的是为潮湘增添了厚重的文化和无尽的诗意。 舜帝南巡潇湘大地,他那以人为本、施政以德、勤政爱民、让 贤荐能、谦恭尚礼、诚实守信、至孝笃亲的深广情怀和中国古 代主流思想的道德文化, 伴随着潇湘滔滔江流, 穿越几千年的 时空渐淌至今。滋润着一代代华夏子孙、舜帝 : 妃千里寻去。 泪洒斑竹的感人传说。为潇湘的历史文化增添了丰富的情感内 容, 使其更加哀婉动人。在这条河流里, 还流淌着中国乃至世 界最古老的稻化文化和后来的图数随理学文化, 它们如此深沉 的影响着中国乃至世界。潇湘二水相汇、归纳、积淀和滋生的 源沅流长的中华文化, 使"潇湘"不只是一个地理意义的名词 而具有历史意义和文化意义。于是, 唐代大诗人李白在这里留 下"怀沙去潇湘,挂席泛溟海"的诗句,唐代文学家柳宗元在 这里写下名篇《湘口馆潘湘二水所会》,宋代书法家、文学家米 带在这里写下名诗《潇湘夜雨》,陆游写下了"挥毫当得江山 助,不到瀟湘岂有诗"的千古绝唱,"潇湘"因此而成为湖南又 一个全新的代名词。

湘江自水州流经祁阳、接纳了一条消消小溪名叫沿溪。沿溪溪口的右侧。 耸立着一座屏风似的小山,峻峭盘曲,秀木环生,夺台间杂、若隐若现,宛如一座山水盆景。 唐大历年间大诗人元结来此筑庐,大历六年诸大书法家颜真卿将他的名作《大唐中兴颂》 镌刻在器课障崖之上,于是便有了古今中外碑文奇观。尔后,唐代刘长卿、宋代黄庭坚、米芾、秦观、李清照、范成大、明代解缙、董其昌、清代袁牧、何绍基、吴大雨等文人墨客纷至沓来。留下摩崖诗文书法作品 506 方之众,形成全国罕见的保存完好的露天碑林。湘江流经来阳、接纳了来水。未水笼芳是因为她孕育了蔡伦这位划时代的人物,蔡伦发明的"蔡侯纸"取代笨重的简牍和昂贵的嫌帛,对人类文化的传播和世界文明的进步作出了杰出的贡献。

捆江流经衡阳与蒸水汇合,是为蒸湘,自蒸湘以下为湘江 下游。接纳了众多支流的湘江下游,烟波搭部。阔大壮观。湘 江流经株洲、湘潭、长沙三个重镇,这里文明堆叠,风景如画。 湘江奔腾不息,搭浩荡荡,自湘阳拴人洞庭湖,汇入长江。

湘资沅澧四水,按方位排序,资江排第二,按河长排序, 资江是湖南省的第三大河流。资江又称资水,它有两源,西源



极水源出城北苗族自治县芜坪镇青界山, 县其丰源。南源夫夷 水源出广西州族自治区资源具越域岭。两水在那阳县双汀口汇 合,始称资江,流经邵阳、娄底、益阳三市。至益阳赫山区甘 溪港后分为两支, 北支 下杨柳灃注人南洞庭湖, 南支干湘阴县 临窗口注入糊汀。答汀白源头至甘溪游长 653 千米。其中湖南墙 内长 630 千米, 流域面积 28142 平方千米, 其中湖南境内 26738 平方千米。寄江至新邵县小庙头为上游。小庙头至桃江县马亦 塘为中游, 马泳塘以下为下游, 盗江中上游穿行于山区, 雌岩 簇拥,河道狭窄,水流湍急。它流淌着奇险的风光,也流淌着 厚积的人文,流淌着"五溪蛮"、"梅山蛮"等"蛮民"与天斗、 与地斗、与人斗不堪回首的往事,也流淌着资江两岸沧海桑田 的变化。在资江之源赧水上游有历史文化名域武冈, 这里流传 着后汉伐开溪密的传说。留下了南宋诗人陈与义的诗作石刻。 留下了明代朱元璋之子岷王等 14 代立王都 272 年的古城。顺赧 水而下至降回,这里是近代经世学派代表人物魏源的故乡,他 提出"师夷长技,变古愈尽,便民愈甚"的思想对后世产生了 深远的影响。资水与邵水汇合处便是邵阳市。邵阳古称宝庆, 自西汉晋县,历代繁华。这里是民主革命党人蔡锷的故乡。沿 势江而下便是娄底市的新化县和益阳市的安化县, 新化旧称 "上梅山",安化则称"下梅山",两嫩的土著则是所谓的"梅山 蛮"了。因此就有了宋神宗的"开梅山"之举,始有新化、安 化置县。人到安化便会想起小淹,因为小淹出了陶湖,这位滑 嘉庆道光年间大员,曾任两江总督兼江苏巡抚,以勤政爱民著 称, 其治理江淮、兴水利、昌海运、革除盐政弊端等政绩有口 皆碑。资江过安乡滚滚东去,两百里水路到益阳。在这个"背 簋雪峰观湖浩, 半成山色半成湖"的城镇, 有绿波浩荡的竹海, 有油歌唱晚的湖乡, 有唐元和年间高僧广贊主修的白鹿寺, 还 有著名的裴公亭。裴公即唐代名相裴休。唐大中年间,裴休潜 心佛学、曾在资江边结庐读书诵经。

湘簽沅澧四水,沅江排第三,实际上是崩南第二大河流。 沅江又称沅水,它有南北两藻,南寨是头江,发源于贵州省都 勾县云雾山。北瀬重安江,发源于贵州省麻江县平越大山,两 江于河汊口汇合后称清水江,由鉴山人湘。至洪江市与渠水汇 合后始称沅江。沅江流经怀化市、湘西自治州和常德市,在常 德仅寿县注人洞庭湖,全长1033千米,湖南境内长568千米, 流域面积89163平方千米,湖南境内51066平方千米,流江从 江源到洪江为上游, 从洪江到沅陵为中游, 沅陵以下为下游。 沅江县需要用心夫读的。因为她承载了太多的历史记忆, 讲人 沅江中游, 首站是湘黔边境上的大坡场洪江古商城, 它地处沅 水与巫水交汇处、是古黔、汉之间水运必经之地。洪江古称雄 溪, 早在春秋时期就是楚国的桐油基地, 西汉时是中原与大西 南的物资交换枢纽,唐代形成了"草市",宋代成为了商业重 镇。从沈从文《常德的船》一文描写的沅江上白帆点点、船桅 如林的壮观场面, 可以想见当年洪江商埠的繁华。 沅江北下, 接纳了一条美丽的沱江, 沱江边有一座美丽的小城叫凤凰。来 到凤凰, 当你步行在占城紫砂石板路上, 目睹那蜿蜒起伏的老 城墙、亲近那清澈秀丽的沱汀、不时他听到那从隐在灌灌篡纱 的吊脚楼上传出的婴儿的啼哭声和江边浣衣女子的棉衣声, 你 才会真切她体会到沈从文《边城》那美丽得令人心痛的文字中 描写的"梦里的故乡。远去的家园"、沅江流经沅陵。接纳了西 而而来的西水, 西水与西溪河汇合处有两峰并立的二两山, 这 两座山峰分别叫大西和小西。小西山上有一个天然岩洞。传说 奏时儒生伏胜因不满奏始皇焚火坑儒, 冒着诛灭九族的危险, 偷偷地将于卷书简云出咸阳。择地而藏。船经沅水来到二西山 下, 便洗中一西洞作为羹书之所, 直到秦灭后才将全部羹书献 汉。所谓"学富五车,书通二西"典源于此。溯西水而上,在 湘渝交界处有一个叫里耶的古镇。考古专家从古井中发掘出的 万枚参代简牍、足以证明它的占老文明, 说不尽的沅陵还有神 秘久远的盘瓠洞、夸父遗址"夸父山"、屈原遗迹"望屈亭", 江南第一古刹"龙兴寺"。

玩江经沅陵而下、被涛滚滚、直抵常德,自此缓缓流入洞庭,常德因德山神名。德山占称枉人山,隋嵩州刺史樊子鉴以光时隐者善卷尝居于此,改名善德山,转音为"常德"。善色 因其贤善之德与教化之功,被晋为中华民族"善"和"德"的 化身,有"帝者师"的美称。传说光舜南巡都曾慕名到枉人山拜访善卷;尧帝感其"德行达智",行参拜大礼,讨数国策,舜帝则愿以天下相让。宋代朱熹游常德曾极力推崇善卷,谓"先生之道不可,日无。苟得之以致君,可使君为死舜之君;得之以泽民,可使是民为尧舜之民"。一则形成时间无考的联语"常德德山山有德,长沙沙水水无沙"流传至今,"善德积彰"精神隐地山有德,长沙沙水水无沙"流传至今,"善德积彰"精神隐地小龙流淌数千年,浸润着一代代沅湘儿女乃至潮湘和中华儿女。



澧水是湖南的第四大河流,它有北、中、南三源,北源在 **桑桔县斗籓山纸砂坪**,中原在桑楮县八大公山,南源在永顺县 光塔. - 源在墨柏县南分汇合后往南经墨柏、永顺再向东流。 沿途接纳潜水、渫水、道水和涔水等主要支流、经张家界市、 兹利县、石门县、澧县、在津市小港口分数专注人洞底湖。全 长 388 千米,流域面积 18496 平方千米,湖南境内 15505 平方千 米。 灣水自河源至桑植为上游, 桑植至石门为中游, 中上游溶 洞暗河遍布, 岩险石怪, 激多流急, 峻回水转, 气象万千。石 门以下为下游,河道平绥, 阅读漕水, 在中上游也许全事名地 被其者山秀水所吸引,而顾不上去看看茅岗土司世袭领地的苦 竹河古镇和曾是九溪 []治所的江垭。顾不上去听听贾后投射的 传说和明朝廷卫屯兵卫城的往事。但当顺江而下之后,进入澧 水下游, 而对"稻油丰稔甲湖广, 棉桑凤苇露九州"的澧阳平 原,你却无暇去欣赏那 - 望无际的稻田或油菜花,尽管漫溢着 稻香或油菜花清香的空气足以令人陶醉。因为漕阳平原的远古 文明会令你惊诧不已, 激动不已。这里的彭头山遗址, 城头山 古城址,八十垱溃址,十里岗墙址,鸡叫城墙址,丁家岗墙址 会唤起你对远古文明的遐想,一万多年前居住在这里的我们的 相先已经学会种植水稻、建筑城市、制作陶器、而此时世界上 许多地方的先民还没有水稻、城市、陶器的概念。

三、洞庭之美

關鄉大地鄉簽沅禮四水, 无论它发源何处, 无论它历经多少曲折与颠簸, 最后一齐奔向洞庭湖。洞庭之名, 最早见于《战国策》, "昔"由之居, 左有彭蠡之被, 右有洞庭之水"。屈原《禹骚》中亦有"洞庭波兮木叶下"之句, 可见早有"洞庭"之, 在湖区内陆续发现的众多新石器时代遗址证明, 洞庭湖在新石器时代甚至旧石器时代就有了人类活动, 现今在潮区中心大通湖农场发现的遗址埋藏于地表下7米左右。这7米厚度的沉积物是新石器时代以来沉降、堆积的产物。

洞庭剔经历了一个漫长的演变过程。洞庭谢占称云梦泽, 4世纪以后洞庭谢逐步扩展,北魏郦道元的《水经注》中称洞庭 湖"湖水广圆五百里,日月者出没其中"。至唐宋时代洞庭湖进 一步扩大,东部洞庭湖主体已西吞赤沙、南连青草,周围七八



百里。故有"八百里洞庭"之称。元明以后,荆江统一河床形成。迅速淤高。明中叶以后,北岸穴口尽塞,南岸蠲弦、虎渡两口的大量水沙排火洞庭湖区,湖域扩大至周围八九百里。清 道光年间洞庭湖扩展至顶点,跨四府一九色之境。达 6000 平 方千米,为今湖面积两倍以上。 19 世纪中叶以来,随着藕池、松滋两口的形成和荆江四口分流,大量泥沙排人洞庭地区,致使洞庭湖迅速萎缩。今日洞庭湖,总面积为 2625 平方千米。"洞庭湖"是个总称,它又包括了东洞庭、南洞庭和可以称作西洞庭的目平湖和中心地域的大通湖。洞庭湖区,包括湖南省岳阳、沿野、湘街、江、汉 寿、常德、安乡、南县、华容等市县,还包括湖北省石首、公安、松滋、枝江等市县部分地域,但是主体在湖市。

洞庭期是人类繁衍生息的家园、城头山占城遗址和八十档占栽培稻证明洞庭是人类最早生息地之一。从这些遗址和石器可知。生活在数万年乃至数十万年前的翱湘先民便会选择靠近水源居住,会从溪河砾石中寻找石器以便于采集食物。湖湘先民以惊人的智慧,在顽强的生存斗争中创查者绚丽壮观的原始文化,叙写出翱湘文化美丽的序言,贡献了中华原始文化的胡湘元蒙。正如考古学家袁家荣评价,"以洞庭湖为中心的湖南旧石器文化对中国旧石器文化的发展起

① 童幣明. 从地學谈網相文 化的起源[J]. 国 土 贵 源 导 刊. 2010(5)

洞庭县湖南的宝地,是千百万湖湖人美丽的家园、八百里 洞庭物产丰富。鱼米飘香。在足的水和光浩就了洞庭湖区农业 的富足,适宜的气候赋予了洞庭湖区万物生机。它像一个巨大 的養宝盆,装着湖南三分之一以上的粮食、二分之一的芦苇和 油料、八分之七的棉花、十分之九的麻类。洞庭湖是鸟类、水 禽、鱼类的王国。这里有三百余种鸟类。包括雁、鹤、野鸭等 数十种水禽种群,还有中华鲟、白鲟等珍稀鱼种。东洞庭湖作 为我国加入国际湿地保护公约的6个重要保护区之一,已记录到 的鸟类有 16 目 41 科 216 种,年栖鸟量达 1590 万只,万只以上 的集群栖息觅食地 37 处,是国家一、二级保护的水禽和候鸟的 重要越冬地。洞庭湖是丽质天成的景区,占湖湘八景中的"洞 庭秋月"、"远浦归帆"、"油村夕照"尽在洞庭一湖。洞庭湖县 兵家必争之地,汉代马良人武陵,招纳五溪蛮,曾屯兵于益阳 马良湖;三国刘备与孙权分荆州以湘水为界,屯田防守;钟相、 杨幺在此揭竿起义:吴三桂据岳阳金雪山与潜军抗衡法6年之 久。洞庭湖县文人墨客歌咏不尽的天堂。最早有屈原为它写下

第一章 湖南这块神奇的土地



了《云中君》、《湘君》、《湘夫人》等传世名篇。

"洞庭天下水,岳阳天下楼。"在洞庭朝之西、巴陵古城西门城头,耸立着一座干古名胜 岳阳楼。它擅洞庭之胜,揽湖湘之气,壮阔吞云梦,气象甲寰区。相传最初为鲁肃操练水军的阅兵楼,后为城楼,几兴几废,经过了多次修整。其壮美景观吸引不少文人墨客登楼观瞻,饮酒赋诗,遣兴抒情。李白、张说、杜甫、元稹、白居易、李商勋、颜廷之、吕蒙正、欧阳修、陆游、赵翼、哀牧等都有吟唱。特别是范仲淹的《岳阳楼记》,极巴陵胜状,述优乐情怀,境界倒大,寓意深远。斯文一出,岳阳楼更加名重天下,备受世人青睐。

说洞庭就不能不说君山、这颗洞庭湖的明眸、水牛尝尝、 顾盼生辉, 君山又名湘山、洞庭山, 在岳阳市城西的洞庭湖中, 与丘阳楼隔水相望。而和 0.96 平方千米。据《巴滕县志》教。 山上有古迹 4 台、5 井、36 亭、48 庙, 为道家第十一福地。相 传舜帝南巡, 娥皇、女英二妃追踪至洞庭, 闻舜已死于苍梧之 野,南望痛哭,终因悲痛过度而亡,遂辈于此。后人为纪念二 妃,将"洞庭山"改名为"君山",在山上筑二妃墓,奉二妃为 "湘水之神",建湘妃祠以祀。二妃墓前斑竹数丛,传为二妃血 泪滴洒而成。历代诗人为之感动,写下一篇篇愫美的诗章。这 里有杨幺寨旧址, 传为南宋农民起义领袖杨幺起兵之处。湖边 悬崖最高外有镞晶台。相传轩缭帝曾在此镞鼎。奉"天钩之 乐"。台东为酒香山。传说八仙中的吕洞宾"三醉岳阳人不识。 朗吟飞过洞庭湖"。后人凭此建朗吟亭。离亭不远处有柳毅井。 传说蒸筑书生柳毅从京饭乡。经泾河北岸。凋蒸难的洞庭业女。 受其所托,从此井而下为其传书报信,龙女得救。后人为彰其 义勇忠首, 秦柳毅为巡湖神, 建洞庭庙以祀。君山, 承载着如 此众名的神奇传说和使美情思。千年万年漂泊在浩瀚无涯的洞 庭湖,为美丽的洞庭湖平添十分灵动与神奇。





造物主賜下糑南以奇特的山川、秀美的风光、同时又赋予 它肥沃的土地、丰饶的物产、使它成为享誉天下的"鱼米之 乡"、"有色金属之乡"和"非金属之乡"。

一、鱼米之乡

湖南属于中亚热带地区、气候温和、四季分明、土地肥沃、雨水充沛。境域内东、南、西:面山地丘陵环绕、中部岗丘起伏、层峦叠聚、北部为平原湖泊;全省大小5000 余条河川,大都汇经湘、资、远、港四水而注人洞庭湖。得天独厚的地理气候条件,使湖南物产极为丰富。山区盛产竹笋、蕈、蕨等山珍和动物野味,江河湖泊盛产鱼、虾、龟、鳖、螺、蚌等水产和野鸭等水禽、平原盛产稻聚菜蔬等丰富的食用植物,是罗桃布的大小塘坝大都种有湘莲湖旗,真可谓"物华天宝"。

湖南被誉为"鱼米之乡"、首先是这里盛产稻谷、湖南是天然的水稻生产地。有耕地 391.26 万公顷、产量高。是全国 13 个粮食主产区之。2010 年全国粮食产量为 10928 亿斤、湖南近面积、保障了全国 4.9%人口的用粮。称湖南为"鱼米之乡"当之无愧,还因为这里是世界稻作文明的发源地之一。在湖南道县玉蟾岩遗址发现的栽培稻谷实物,是世界上目前已知最早的实例,距今为 12 000 年至 14 000 年。这说明湖南先民在旧石器时代晚期便实现了由食物采集向食物生产转变。在洞底湖平原的一些地区如澧县的影头山、城头山等处,也陆续发现了距今9 000年和 6 000 年以前的大量稻谷及稻田遗址,传说中华民族的



相之一炎帝南徙, 居于湖南, 发明来, 织等农具, 传播农耕坊 术、被索为农业创始者。所以湖南郴州有真禾里、海阳有妻山 耒水, 耒水之阳则有耒阳市。中书载, 远在周代, 湖南赋以 "其畜宜鸟兽,其谷宜稻"(《周礼·职方氏》) 著称于世。齐国 使者游说越王攻占楚国,理由就是"长沙,楚之粟也。"《史 记。货殖列传》记载:"楚地饭稻羹鱼。果陪高蛤。不待贾而 足。"《汉书·地理志》记载:"楚地民食鱼稻。果蔬麻蛤,食物 常足。"唐代"赋出于天下, 江南居什九。"而湖南所辖"诸郡 出米至多"。明代"湖广熟,天下足"之美誉天下知晓,清代则 讲一步称"湖南轨。天下足"。 近现代长沙为全国四大米市之 首。湖南稻谷产量高而日品质佳, 自占就是贡米的出产地, 江 水"三香"之一的香稻有者之"香闻十里"的茎溢。今天。湖 湘农业文化孕育的袁隆平, 运用现代农业科学技术培育高产稻 种, 计世界上一半以上的人口免受饥饿之苦。从湖南玉蟾岩遗 业发现的栽培稻谷实物。到多帝在湖南始创农业的传说, 电到 袁隆平在湖南培育高产稻种, 这不能说只是一种巧合。

湖南有数以千万公顷计的丘陵和可利用的山地。这是天然 的牧场和经济作物种植地。湖南的畜牧养殖业历史悠久、十分 发达。在发现古栽培稻的 玉蟾岩新石器时代遗址中,同时还出 十 广大量的动植物化石。这些动物化石大致可以分为哺乳类、 鸟类、鱼类、爬行类 (龟鳖等)、贝类、昆虫等。经鉴定,其中 哺乳动物有28个种属: 鸟类有27个种属, 其中水栖禽类有18 种: 鱼类有鲤鱼、草鱼、青鱼、鲱鱼等, 今天四大家鱼中的三 种已经位列其中; 爬行类有警、隐颈龟等; 贝的种类为数众多, 蚌类有7种,螺类有26种以上。可以鉴定的植物有17种。由此 可见湖南食用物产资源之丰富,并表明湖湘的先民已经在充分 她利用这些物产资源。今天的湖南更是我国的畜牧养殖大省。 猪、牛、羊肉产量均居全国前列。著名的传统养殖禽畜武陵马 头羊、武雪山羊、浏阳黑山羊、涟源黑山羊、湘潭沙子岭猪、 官章猪、桃源黑猪、浦源坪猪、黔邵花猪、长沙大围子猪、宁 乡流沙河花猪、溆浦龙潭猪、东安猪、新晃凉金猪、绥宁东山 猪、泸溪浦市猪、湘西黄牛、滨湖水牛、雪峰乌骨鸡、湘黄鸡、 桃源鸡、新邵小塘驼鸭、佐县麻鸭、临武鸭、鼎城湖鸭、宁乡 灰汤鸭、道州灰鹅、武冈铜鹅、溆浦鹅、酃县白鹅等。无不历 史悠久, 品质优良。湖南地处江南, 水产资源丰富, 渔业历史 悠久,是我国淡水渔业重点省份之一。现在全省放养面积达800

湖南种植有经济植物一千多种,有药用植物八百多种。湖 南主要农副产品棉花、油料、苎麻、烧烟产量均居全国前列。 湖南农林特产丰富,盛产湘莲、湘茶、油茶、辣椒、苎麻、柑 橘、湖粉等。湘莲是有三千多年历史的著名特产。产量历来居 全国首位、特产蔬菜大松荫、湖南香菇、湖南麻荫、湘西枞荫、 繼繼蘭、溆浦莲鶇、汉寿玉臂藕、西岭无洛生姜、福洞生姜、 宝庆生姜、安乡香草、桃川香草、邵东黄花菜、邵阳黄芽白、 茶陵大蒜、南县辣椒、临澧大红袍辣椒、陶岭三味辣椒、皇图 玻璃椒、嘉禾辣椒、醴陵辣椒、桃源七星椒、邵阳朝天椒、黄 花菜、玉兰片、湘安仙笋、零陵红衣蕨、安化山野菜、红糖菜、 岩耳等。特产的果品有九溪橘红、中华猕猴桃、安化山医、攸 县西瓜、沅江太平果、祁东荸荠、枇杷、春华李、爵山白糠李、 金香柚、大庸菊花心香柚、安江香柚、江水香柚、黔阳冰糖樽、 黔阳大红甜橙、浦市甜橙、永州夏橙、新宁脐橙、靖州血橙、 邵阳蜜橘、雪蜂蜜橘、麓山南橘、雁池红橘、浏阳金橘、蓝山 金柑、安化柑橘、宫川蜜柑、甜香梨、脆皮香李、湘莲、台源 乌莲、宝庆它栗、永顺板栗、湘西油板栗、溆浦红枣、溆浦朱 红橘、道州红瓜子、炎陵柰李、道县桐籽李、永顺红柿、祁东 藕柿、隆回腰带柿、靖县木洞杨梅、长沙北山梅、铁山杨梅、 鸡蛋枣、桂阳红枣,无不风味独具。特产药材山苍子、木瓜、 五倍子、玉竹、白芷、白术、玄参、永州薄荷、芍药、杜仲、

第一章 湖面这块神奇的土地



金櫻子、金银花、宝庆蔗米、城步薏米、宝庆龙牙百合、栀子、 厚朴、枳壳、绞股蓝、黄檗、黄精、葛根、茯苓、澧县天山蜈 蛤等,以历史悠久的她道药材而闻名遐迩。

湖南有林地 11 302 万亩,占湖南总面积的 35.7%。森林覆 盖密为34.3%、大大超过全国的平均水平。湖南为我国植物区 系丰富复杂的地区之一,全省已知植物种类 4 859 种,位居全国 第七位。其中有木本植物 2 470 种。全省活立木蓄积量 1.84 亿 立方米,其中用材林 1.84 亿立方米,年生长量 1100 余万立方 米。"广木之乡"的雪峰山区、"江华木"的产地湘南南岭等。 县我国南方重要的用材林基地之一。还有竹林面积 847 万多亩, 毛竹蓄积量 89 亿根,居全国第三位。湖南特产的竹木有九嶷斑 竹、子母竹、丹竹、水杉、水竹、龙鳞竹、龙孙竹、白竹、毛 竹、观音竹、寿竹、赤竹、桂东方竹、笃竹、紫竹、沸心竹、 合欢竹、孟姜竹、山棉皮、山核桃、马尾松、五爪桐、云山白 兰花、乌桕、化香树、华东黄杉、红木、泸溪葡萄桐、香榧、 珙桐、栓皮栎、雪花树、梓木、棕榈、银杉、大米桐、漆树、 植木、樟树等。其中许多植物载诸文献,不只是与民生休戚相 关的经济作物,还是名贵的观赏植物,甚至被赋予浓郁的文化 色彩。湖南有国家重点保护的珍稀植物七十多种,特别是尚存 世界罕见的植物"活化石" 银杉、水杉、水松、银杏和珙 桐,被列为国家一级保护树种。其中产于武陵山区和南岳衞山



的世界珍稀树木珙桐, 其花片洁白, 形如飞鸽, 美丽奇特, 有 "中国鸽子花"之称, 为世界着名观赏树种, 其树干挺拔, 本质 塚一、纹理美观, 色白如玉, 切削胶结性能好, 为高级家具食, 占山白兰花则早在唐代即被武冈人作为名花植于家园以供观赏。 九峻斑竹因舜帝:妃挥泪成斑的凄美传说为人们所熟知, 成为 历代文人骚客歌咏的对象, 唐代诗人刘禹锡写下著名的《清湘 词》"班竹枝、斑竹枝, 痕泪点点寄相思。楚客欲闻瑶瑟怨,满 湘深夜月明时", 唐代诗人杜甫留下"苍梧恨不尽, 泪染在丛 筠"的诗句, 引起历代人们无尽的疏连与遏想。

二、地下宝藏

湖南矿产资源丰富。矿业发达。是著名的"有色金属之乡" 和"非金属矿之乡"。这里地质构造独特、复杂。火成岩、沉积 岩、变质岩系发育, 地层出露齐全, 三大岩系多期次侵入, 形 成了特殊的成矿条件。蕴藏着丰富的矿产资源、并且有"矿种 多、分布面广"的特点,是全国矿产品种较多的省份之一。世 界已发现的 - 百六十多种矿藏中, 湖南有一百四十多种。钨、 锑、铋、独居石、萤石、重晶石、长石、铅、锌、钼、锡、铵、 雄黄、铀、锰、锂、钽、硫铁、磷、砷、汞、高岭土、石墨矿、 金刚石的储量在全国均占有重要地位;其中铋的储量居世界首 位, 钨、铋、海泡石黏土、陶粒页岩、普通萤石、隐晶质石器、 玻璃用白云岩、石榴子石、铌(褐钇铌矿)、钽(细晶石矿物)、 轻稀土矿(独居石矿物) 11 个矿种的保有储量居全国首位;石 煤、锰、钒、锑、铷、碲、重晶石、玻璃用砂岩 8 种矿产居全国 第二位: 铯、钾、铌 (铌钶铁矿矿物)、钼 (Ta,O.)、冶金砂 岩、砷、金刚石、芒硝、水泥配料用泥岩等上种矿产列全国第 三位; 锡、锌、钛 (金红石矿物)、铼、磷、石膏、铸石辉绿 岩、蚀面用辉长岩8种矿产列全国第四位; 汞、重稀土(磷钇矿 矿物)、硼、长石4种矿产列全国第五位。居全国前五位的矿产 共 41 种。民全国前十位的矿产有 66 种。此外。煤炭储量决 34 亿吨,在江南9省(区)中名列榜首。大理石、花岗石、芒硝、 硅灰石、石膏、膨润土等储量大,均有开采价值。全省共发现 各类矿床、矿点六千余处。一批矿山和采矿企业享誉全国甚至

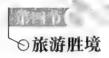
第一章 湖南这块神奇的土地



器声国外。冷水江锡矿山·盲保持着"世界锑都"的地位。郴 州市竹园矿区县世界罕见的特大刑名全属钨矿床。被誉为"世 界有色金属博物馆",其钨、钼、铋、萤石总储量分别占全省的 46.19%、53.23%、89.83%、79.85%、浏阳市境内海沟石的 发现, 道补了我国矿产资源的一项专白, 郴州市北湖区鲁塘石 题矿是我国最大的 无定型石墨牛产出口基地。辰溪草来石厂是 我国第一家全天然烧结草来石生产企业。石门海泡石矿为中国 大刑的珍贵粘土矿、永兴县被誉为"中国银都"。衡山钠长石矿 是亚洲最大的钠长石矿企业,石门矽砂矿是亚洲八大矽砂矿之 ·, 常宁水口山铅锌矿国内外闻名, 桂阳黄沙坪铅锌矿是我国 重点铅锌原料生产基地之一,石门维黄矿是世界最大维黄矿, 是中国药用雄黄的唯一产她,浏阳菊花石不论在中国还是世界 都悬袖一无二的产品。此外,石门石膏矿、常宁硼锡矿、泸溪 李家田铝土矿、石门东山峰磷矿、临武香花岭锡矿、常宁龙王 山金矿、新晃重晶石矿、临武县锡矿、张家界市镍钼矿、花垣 县锰矿、澧县芒硝矿、凤凰县汞矿、宜章瑶岗仙钨矿在全省饶 有名气。据国家统计,2010年全国十种有色金属产量为3153万 吨,湖南占 261 万吨,占全国上种有色金属总产量的 7.4%,位 居全国各省市的首位、湖南非金属矿是仅次于有色金属矿的第 "大矿产资源。丰富的矿产资源, 使湖南成为国家发展有色冶 金丁业、建筑材料工业的重要基地和江南黑色能源的产地之一。

湖南矿藏丰富、而且矿业历史悠久、湖南白 1922 年在桃溪发现的商周皿天全青铜方舞美艳绝伦。1959 年在宁乡出上的商代青铜大饶制作精美。1983 年在宁乡出上的一件高 103.5 厘米、重 221.5 公斤的象纹青铜大铙,是我国目前所见的最大的商代铜饶。1938 年在宁乡出上的四举方穿精美绝伦、被誉为中国古代青铜器精美的代表。是国内乃至世界上绝无仅有的珍品。相比中原出土的青铜器,湖南出土的器物样式更为精力、彩制更为庞大。它足以说明,在商周以来、湖南矿业日益发展、北魏有江华锡矿,宋代有益阳金矿,明代有新见酒塘汞矿,新化锡矿山锑矿,济代有桃江板硒锑矿,常宁水口山铅锌矿、资兴钨矿,平江黄金洞金矿。1896 年,清政府批准巡抚陈宝旒的奏请。湖南设立矿务总局。自此、湖南的矿业有了更大的发展,特别是铅锌矿、锑矿在中国占有显著地位。《中国官办矿业史略》评述:中国"官矿机构之最重要者,奠如湖南,其始为湖南官矿局"。





每扇的自然风光和悠久的历史文化,使剔南拥有独特而丰富的旅游资源。素有"旅游胜地"之称。全省现有世界自然遗产1处,国家级历史文化名城 3 座,国家级历史文化名镇 1 个,国家级历史文化名村 1 个,国家级重点文物保护单位 59 个,国家级重点风景名胜区 15 个,国家级重点文物保护单位 59 个,国家级地质公园 28 个,国家级递越公园 9 个,国家级地质公园 8 个,全国红色旅游经典景区 16 个,还有众多的省级风景名胜。剔南的旅游资源,大体上可分为∴大类,一类是自然旅游资源。一类是人文旅游资源,还有一类是湖南特色突出的红色旅游资源。剔湘奇特的风光和重重的文化交相辉映,构成中华大地上不可多得的观光胜维。

一、自然旅游资源

湖南地形多样,千峰林立、层峦叠嶂、江河纵横、湖泊水库星罗棋布,山水相映,自然景观资源十分丰富。湖南的山,千姿百态,有以衡山为代表的花岗岩地貌景观,有以此嶷山为代表的喀斯特地貌景观,有以直山为代表的丹霞地貌景观,有以武陵源为代表的石灰砂岩地貌景观,有以西麓山为代表的丘陵山地景观。湖南的水,景致多样。湘资沅澧四水连接大小支流、沿河峡谷和水景奇观层出不穷。飞瀑流泉比比皆是。境内自然景观自东南至西北。有郴州市宜章县的莽山国家森林公园,有郡阳市新宁县的崀山风景名胜区,有娄底市新化县的紫鹃界梯田,有湘潭市湘乡市的水府庙国家覆地公园,有兹市市赫山区的鱼形山水利风景区,有常德市石门县的夹山国家森林公园,区的鱼形山水利风景区,有常德市石门县的夹山国家森林公园,

第一章 湖南这块神奇的土地



有杯化市通道县的万佛山风景区,有湘西自治州永顺县的锰洞河风景名胜区,有张家界市的武陵源风景名胜区等。 敬不胜数, 湖湘展集中的自然景观当数湘西北武陵山地区,尤其是张家界 国家森林公园,汇黄石寨之雄、金鞭溪之幽、袁家界之奇、陵 手寨之险、琵琶溪之东。 砂刀沟之野、极县岛山景水特征。

当我们走进湘两的占镇山寨,我们在欣赏奇特的自然风光的同时,还会收获意思不到的感受。这里有风艰古城的旖旎风光和民族风情,这里有像穷苗寨的独特风俗。这里的民族传统习俗保存完好,其独特的风物风情闻名遐迩。当你胸醉在这奇异的山水风光、绚丽的民族风情和古朴的生存状态之中,你会从这崇山峻岭中找到活着的湖湘文化。也只有存这个神奇的地方,"你永眼看到这里的人们"制菱荷以为衣兮。集美睿以为寒",被飞载走,佩饰纷繁、苯以占,结意以信,能歌善鲜、哼鬼呼神,你才会更真切更深刻地体会到远古湖湘文化的那种神秘、绮丽、在放、孤愤的境界。

① 轉少功. 文字的概[]]. 北京: 市京出版社. 二、人文旅游音源 1985:4.

翻湘名山、名城、名楼、名人数不胜数。文物占迹众多、 饱含着数千年湖湘文化的迷人风韵。人文景观自南至北,有株 洲市炎陵县中华民族始祖炎帝神农氏陵寝所在地,水州市宁远 县九嶷山舜帝有虞氏陵寝所在地,水州市柳子庙,有水州市祁 附县中国四大碑林之一的涪溪碑林、郴州市苏仙岭、有中国五 岳之一、著名的佛教圣地和避暑胜地南岳衡山。有中国历史文 化名城和省会长沙市,历史文化名城岳阳市,岳阳市沿罗县有 世界古代四大文化名人之一屈原朴沙沉江和蔡莽之地,有常德 市桃源县的桃花源。常德市行日来山寺传为明末农民起义领 种类同于的路益所在地等。

省会长沙无疑是湖南集占扬今首剧一指的历史文化名城, 南岳衡山逶迤七十二峰, 潇湘之水流淌六百里, 都把灿烂的湖湖文化汇聚到了长沙这座古老而又水远允满生机的城市。长沙 有. 干多年文字可考的历史, 几乎与中国历史的文字过载同步。 早在西汉时代, 长沙就是著名的楚汉占都, 汉文帝时贾谊贬居 长沙, 致使长沙被历代上人视为伤心之地。 马王维汉盛出土的 珍贵文物和走马楼孙吴简牍的惊天发现, 让人饱领中华古代文



明的灿烂光华。岳麓山上建于晋朝的麓山寺、刻于南宋的禹王碑、中国四大名亭之一的爱晚亭和众多的仁人志士墓、郡在无声地述说着潮湘悠久的历史与灿烂的文化。赋于岳麓山以不朽灵魂的更有那坐答在岳麓山东麓被誉为"千年学府"的岳麓书陵。两千余年间书院学人一万七千余名,其中陶渊、魏薄今人成为经世之学的杰出代表。创建于北宋太祖开宝九年(976)的丘麓书院时为全国四大书院之首,其显赫地位历久不衰、至今仍然是学人的精神家园。书院大门"惟楚有材,于斯为盛"这副睥睨时空的对联。水远让人只能仰视。书院讲堂之中那两把并不起眼的坐椅。似乎仍然保留着朱熹、张栻两位巨橋的气息,让后来表不由自主施心牛鞍县。

① 朱汉民·惟 使有才。于斯为盛 [N]、光明 日报。 20:0 5 15(4) 湖湖的又一所历史文化名城岳阳市,地处洞庭湖与长江交汇处。这座精巧的城市,汇聚了众多风光美丽而又富含中华文化精华的山水胜景,又以其悠久的历史、美妙的传说和雄伟的气势蜚声中外。中国四大按水湖泊之一的洞庭湖碧波万顷,中国江南三大名楼之一的岳阳楼精乃玲珑, 君山柔美的景致与凄美的传说引人入胜。尤其是面对浩瀚与胸中声气完美交织,足可使每一位游客样效心动。回肠露气。

三、红色旅游资源

第一章 湖南这块神奇的土地



山冲毛泽东故居、宁乡县花明楼刘少奇故居、湘潭乌石彭德怀 故居等、南部衡东县罗荣桓故居、衡阳县夏明翰故居、郴州市 湘南起义旧址等,东部浏阳文家市会师旧址、茶陵县 L 农兵政 府旧址等,北部汨罗市任弼时故里、平江县平江起义旧址等、 西部桑植县 贺龙故居、张家界市湘鄂川黔革命根据地纪念馆等。 这些革命圣地为我们留存了珍贵的红色记忆、珍藏着取之不尽 用之不竭的籍神财富。

等二章

湖湘文化的源流与发展

作为中华文化中一种地域文化,湖湘文化有着自己独特 的背景、渊源和发展过程。它决定了湖湘文化的独特内涵与 特质。







○湖湘文化的渊源

湖湘大地、从占至今就被称为"古道圣土"、"屈贾之乡"、 "满湘洙泗"。所谓"古道圣土",是因为这里是炎帝、舜帝传播中华道德古训、培育中华伦理文明的主要地方。所谓"屈贾之乡",是因为这甲是屈原、贾谊忧困忧民的地方,是他们心系天下万民、水索国家前途之方的地方。同时更是他们精神得以安顿、人格臻于完善的地方。所谓"潇湘洙泗",是因为湖湘文地是光大儒家伦理精义、传承孔孟儒家学脉的地方¹、湖湘文化是具有鲜明特色的区域文化。是经多元文化相互影响而形成的。它有三个重要的渊源。上古本土文化、楚文化和中原文化。

一, 上古本土文化与湖湘文化

(一) 石器时代湖湘地区的人类活动

湖南在旧石器时代就有人类活动。湖南的旧石器时代呈现出"港水文化类群"和"舞水文化类群"并存的特点。"澧水文 化类群"就是澧水流域和润庭湖西岸的平原地区发现的旧石器时代文化,典型的有常德虎爪山、鸡公垱、乌鸦山等遗址,其 石器都是利用遗址附近的砾石简单加口而成,打片与加工方法 以锤击法为主,偶尔采用磴砧法,石器形体粗大,绝大部分石制品保留着砾石面,典型器物有大石片、各种形式的大灾状器、似手斧石器和石球等。"舞水文化类群"就是在舞水、乘水和沅水河谷地带发现的旧石器时代文化、而占时的舞水为流水的主要方流,因此也有人称之为流水文化类群。其打片和加工方法 以锤击法为主,有时用锐棱硬击法。间或使用磷砧法,不有一

些诸如尖刃、长身侧刃、双边刃和端刃砍砸器等有特点的 器物。1

考古发掘表明、潮南各地但石器遗址出土的石器、不仅在 整体上具有旧石器文化的背通特点,而且也表现出了我国南方 旧石器文化的某些个性特征,这种石器特征与北方地区的石片 石器工业相比有着明显的区别。

从目前已发现的文化遗址和遗物来看,湖南境内旧石器时 代的古人类,在生产和生活状况方面与其他地方的古人类大致 相同。粗糙的砍礙器、刮削器和尖状器等,以及木棒厂具、只 能适用于采集和狩猎等最原始方式的生产与牛活。古湖南的人 参当时也悬过着公园野外、茹毛饮血的原始生活。

湖南新石器时代文化的形成较早。迄今为止湖南境内已发现不少新石器早期文化遗址。如澧县彭头山、李家岗、黄家岗遗址。石门县皂市下层文化遗址。临澧县沙堤倚家台、余家铺、金鸡岗、胡家屋场、王家祠棠等遗址。长沙县大塘遗址等。这些遗址中时代最早的是澧县水县山遗址。但最具代表性的为石门皂市下层遗址,因此我国考占界多将湖南早期的新石器文化称为"皂市下层文化"。从分布地域看,湖南早期新石器文化遗址大多集中于漕水中下游沿岸至洞庭湖滨的台地和丘陵上,还有一些分布在湘中版区和湘、资添越。

距今约 6500 年前,躺南的新石器文化发展到一个新的阶段 大溪文化阶段。大溪文化是以最先在四川平山县大溪发棚 的文化遗址命名的一种新石器文化。分布范围由川东、鄂西。 峡地区、江汉平原,往东延伸至湖北中部、东部。向南扩展到 湖南。大溪文化遗址在湖南最集中的地区是潜水中下游和洞庭 湖西北边缘地带。近几年来,在沅水流域的常慾、桃源、辰溪、 麻阳。湘江中下游的汨罗、平江、长沙、株洲以及湘南,都发 現有属于大溪文化色畴和相当或相近于大溪文化的新石器文化 遗址。潜水中下游和洞庭湖区大溪文化最具代表性的有澧县梦 溪三元宫、安乡汤家岗等遗址。此外,晚期还有届家岭文化和 起山文化等。"

2) 伍新福. 前南通史古代卷 [M]、长沙: 湖南 人民出版社。 1994.

(二) 关于湖湘的上古传说

在古代典籍中记载着许多关于上占潮湘的传说。最早见诸 史籍的有炎帝在湘行迹。炎帝,又称神农氏,为远古传说中— 个强大氏族部落的首领。炎帝氏族部落与黄帝氏族部落,原来

第二章 湖湘文化的源波与发展



都出自我国甘肃一带,后沿黄河东下,发展为中原的华夏郡落集团。炎帝、黄帝也因此一同被尊为中华民族的共祖。据传炎帝部落东下后,同量尤九黎集团发生冲突。最初炎帝败于蚩尤,后来炎帝与黄帝联合起来。塘东当龙。战胜蚩龙九黎以后,黄帝部落又反过来攻打炎帝部落。经过这场战争,黄帝部落势力出速扩张,取代炎帝,成为华夏郡落联盟之首和黄河中下游约由主空。据《新书·益壤》载。黄帝"伐涿鹿之野,血流漂杵,诛灾帝而兼其地。"由于黄帝部落的征伐,炎帝部落往南流亡迁徙,从利庭之野直达九嶷苍梧。湖南许多地方留下了炎帝神农氏的传说与遗迹。据传炎帝神农氏曾在湖油土地上播种华夏文明的火种,教民稼穑,为解除疾病对人民所造成的痛苦。"尝百年之端味,水泉之甘苦。今民知所辟就,当此之时,一日而遇生十者。置自己的生命于不顾。请写了,曲中华道德精神的领歇,今炎酸县保存发帝酸,一直樗粑不断。

传说中华道德的远古典范舜帝也曾南巡来到这块土地,将 " " 和伦之教" 传授湖湘大地的黎民百姓,使自己的参行德义播撒 在湖湘文化的源头。《 孟 子》已:"舜明于赃物,聚于人伦",即 舜帝不仅为行季悌之道。而且"使契为司徒,教以人伦,父子 有宗、君臣有义、夫妇有别,长幼有序,朋友有信。" 从此"五 伦之教" 在湖湘大地上传播,追德文明薪火相传,化育万代。

(三) 上古时期湖湘地区的苗蛮古越文化

史前时期湖南主要是三苗、南蛮人活动的区域、盛行作为 部族文化的苗蛮文化、距今四五千年左右。与传说中的羌、舜、 禹三代同时,在河庭、鄱阳之间和江淮、江汉平原出现了一个 名为"三苗"的新的氏族都落集团。传说中一般认为它原是以 最尤为首的九黎部落集团。在为变质部落的战争中失败后流亡 迁徙到南方发展而成。蚩尤"九黎"部落集团被变黄打败后、 一部分蚩尤族人臣服于炎黄部落集团、留居黄河流域向南流徙。 形成新的部落集团、成为南方"苗蛮"民族最初的先民之一和 蚕变的组成部分。 因语。楚诗》有"三苗复九黎之德"。苗蛮 文化是潮湘文化的土壤和根基。

(史记) 记载:苗之国在 "洞庭、彭蠡之间", 即现在的湖南、江西一带。(韩诗外传) 则说 "衡山在南、岐山在北", 表明分布范围到达湘江中游。(山海经・大荒南经) 载: "有宋山

(1) 《淮南子· 橋务明》。 D 游传,李 灵林 胡南少数 民族史 M . 北 亨:民族出版社, 者,……有木生山上,名曰枫木。枫木、蚩尤所弃其桎梏,是为枫木、"** 躺南以及贵州等地的苗族, 有崇商祭 "枫神"、崇拜枫木树。湖南湖西北的苗族市歌中有保多。在各地苗族中、至今还保持了一个大量尤的古教、传说和习俗。在湘西地区苗族传说的"剖尤"是远古苗族、位明敢善战的首领、祭祖时必须杀猪供奉"剖尤"。按苗族东部方言,"剖"是公公的意思,"尤"为名字。"剖尤即尤公"、就是"蚩光"。也有学者认为"苗只是一个国名,并不一定是苗族,但说明古代湖湘地区曾是少数民族繁居地个。近年对北一直延续到汉代、汉初分封的长沙王吴麓繁居地个。香君、現在湖南少数民族分布之广,还是这种历史文化的遗存。

占籍记载"潭州占三苗之地"、"三苗建国在长沙",所以三苗活动的中心应当是在长沙一带,明周祁《名义考》。"三苗建国在长沙,而所治则江南荆、扬也。"其文化特征可以在文化遗址和文物上得以大致反映,如湘乡借子坪、长沙腰塘与闭甲山、则阳榛树潭等文化遗址。按考古学界的分类,前期相当于归凉岭文化范畴。后期为龙山文化范畴。除生产于具有显著的进步外,作为生活用具的陶器也大有发展,种类多样,有甑、脉、盆、罐等,少量已有楼孔、卷沿、折沿造型。除了粗糙厚重的炊、容器外,还出现了小型、精致的薄胎食器,色彩多样,印纹形式丰富。这说明当时的陶器除作生活实用外,已开始艺术化、特别是在遗址中发现了两鸟、陶环和玉器等纯粹的玩具和装饰品,表现出了湖湘地区的原始先民们对美的追求,被学者誉为质朴的原始艺术之花。

经过与北方华夏郡春长期激烈的战争。: 苗集闭的势力日 益削弱。一部分退避山林溪峒, 成为以后湖南境内和西南苗、 雹、侗渚民族的先民,还有一部分衎化成占越民族集团中的 一支。

占越,是商周时期分布于江南的一个庞大的古民族集团,根据所处地位又分为扬越、于越、闽越等,统称为"百越"。湖南境内:苗宿化而来的古越人属于"扬越",处于新石器时代末期。如宁乡炭河里、长沙杨家山与接驾岭遭址及其大量出土中可以发现、其生产工具仍以石器为主。和以前相比,出现了许多诸如马鞍形石刀、穿孔宽刀石锄等新器型、而且磨刺十分精巧。

第二章 湖湘文化的源波与发展



生活陶器出现了團足黑皮陶碗、敵口折唇皮陶盆等器形和 S 型纹、米字纹、器形纹饰、特别是捺印粗点组成的人字形纹及瓦纹为以前所未见,充分反映了潮湘庙蜜古越文化的特征。最值得注意的是,这一时期湖湘地区的的。而这些本是中原黄河河域、城新石器晚期的陶器特征。由此说明、当时湖湘地区文化和中原文化已有所交流和融合。商代起潮湘地区的古越人已大量使用青铜器,体现了成熟的青铜文化。另外,考古还发掘出大量 压器,有玉管、玉珠、玉虎、玉鱼等,其中玉珠以白玉居多,次为绵绿玉、中间均有穿孔、制作精细。是商代玉器中的罕见之物,表明当时湖湘地区古越人已具有相当高的艺术鉴赏水平。"

二、楚文化与湖湘文化

① 周 秋 光. 古代湖 相 文 化 的 变 形 成 与 历 史 演 古 了] 湖 南 社 会主义学院学报

湖潮文化的渊源除上占本上文化外,整文化也是源头之一。 整文化是周代全春秋时期在长江流域兴起的一种地域文化, 是中华文化的重要组成部分。楚国作为春秋战国时期的强国和 大国,在八百多年的历史长河中创造了无比灿烂辉煌的文明成 果、如楚国独步一时的青铜铸造下艺、巧夺天下的漆器制造下 艺、领袖群伦的丝织刺绣「艺、精彩绝艳的辞赋、汪洋恣肆的 散文、义理精深的哲学、诙诡谲怪的美术、五音繁会的音乐、 魏楠折腰的舞蹈,等等。"书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物" 的楚辞被喻为中国浪漫主义文学的源头。对于其后的汉赋有直 接的影响,更对中国占代文学艺术的发展有着巨大的贡献。楚 辞与其他楚文化精华一起、构筑起玻璃商异的楚地文明。

随着楚国征湘,楚人、巴人等楚国境内的民族相继进入湖南并逐渐成为湖南境内的主体民族。史书《左传》记载、"文公十一年,楚子伐廉。"这里的"廉"就是今天的湖南岳阳、临湘之地。战国时,楚悼臣以吴起为相,向南征伐。合并东部的湘水和资水地区,其后又并沅水和澧水流域,称为"巫中"。因此,楚国最初移入湖湘大地的多是军人。当时生产力水平相对。低下,楚人入湘后,一方面征服和统治了原住民、另一方面也依下,楚人入湘后,一方面征服和统治了原住民、另一方面也推广了较为先进的生产工具和生产技术,使得湖湘大地的农业、牧剧业、手工制造业和商业等都有了很大的进步和发展。从湖

南各地挖掘的楚縣看,用来祭祀有牛、羊和鸡、凫等家禽,有 誘、灣等猎物,有餐、龟等水产; 铁制农具包括锄、鲭、铲、 斧、锛、刀等已普通使用; 粮食生产除种架之外,还广种稻米、 友子、豆类等,此外还种有甘蔗、椒、姜等农副产品和经济作 物。在这一时期湖南地区已成为楚国重要的铜矿采炼和铜器站 造基地。手工制造品有各种各样的铜镜、漆木器、竹器、琉璃 器以及丝织品。商业流通领域不仅出现了货币蚁鼻钱,即铜贝, 还有黄金货币,表明当时的商品经济已有相当的发展,并促使 「湖南各地域市的兴起,如湘水流域的长沙域,灃水流域的鸡 叫城,沅水流域的黄麓城等等。发掘材料表明,其中最有代表 性的是长沙域。战国时期的长沙已是楚人聚居、人口稠密、农 少、手工业和商业都相当发达的城市。到目前为止,仅长沙地 区所发掘的春秋战国整集已达:于余库。

楚人不仅与湖南的原住民共同创造了辉煌灿烂的物质文化。 时时也创造了新兴的封建制度文化和充满着神奇色彩的精神文 化。楚国在春秋时代已是较早实行封建郡县制的国家,征服湖 南的原住民后。即在湖南设县任尹,封君封邑,无论郡县或者 封邑、郡必须向楚王室徽纳贡献。对原居住湖南各地或新迁入 的整人成巴人,都一律按土地征收实物地租与田赋。

春秋以前,期南的原住民还不管掌握和使用文字。随着楚 人的人相。期南原居民开始普遍学习由楚国输入的中原文字,并传播了较为先进的礼仪习尚,刻在青铜器上和书写在简牍与 帛书上的文献典籍在涧南广为流传。楚人礼仪习尚主要是长江 以北的生活习惯与民俗风情,其文化思想表现为五行学说、阴 阳术数学说与老庄的消极避世魂念。

长江文化作为占代一种高度发达的文化,呈现出与中原文化明显不同的特点。从学术文化来说,这里是道家老庄思想的发源地。(史记) 裁老子是楚居苦县人,庄子是蒙人,后来也属于楚国。在中国文化中道家思想可以与儒家分庭抗,后儒道互补,他们是中国文化的两翼。老子"无为而无不为"、"柔朝胜刚强"、"反者道之动"的思想与方法、庄子返璞归真、淡泊名利的人生哲学,都在中国文化中产生了巨大的影响。战国至汉初流行的黄老之学,仍然是继承道家的基本传统。同时吸取了百家内容,"因阴阳之大顺,采儒、墨之善,提名、法之妥",成为当时的社会政治的主导思想。李学勤认为:汉代的长沙原为整文化的中心。马王难帛书凡能维定作者的,大都是楚人的

第二章 湖湘文化的源流与发展



著作。长沙马王堆汉墓出土的帛书"黄帝书",就是这一时期黄 老派道家的著作。"'黄帝书'的文字多类于《鲍语》和《淮南 子》,也与《鄞冠子》相似、显然显长江海域文化的结晶。"。

春秋战国时。湖南的原住民大都信奉原始宗教。呈现出多 神崇拜的特点,楚人的入相带来了楚人的宗教信仰与神话传说。 湖南原住民的宗教与楚人带人的宗教、神话相互影响。融合、 构成了春秋战国时独具湖南特色的宗教与神话。此外。由楚人 与湖南原住民共同创造的文学艺术。包括诗歌、散文、绘画、 音乐、丁艺美术等。在春秋战国时都已经达到相当的水准。 ① 湖北社科 院历史所, 能文 化新振[M]. 武 汉: 湖北人民出 版社, 1981,

三、中原文化与湖湘文化

发源于黄河流域的中原文化和发祥于长江流域的楚文化是中华文化的两大源头。两种文化互相影响、互相融合、共同构成了灿烂的中华文明。但是,随着历史的进程、中原文化逐渐占据了支配地位。这一支配地位、使得中原文化对各地域的文化产生了宰制性影响。中原文化主要通过以下方面影响着潮湘文化的产生和形成,王朝的统治与教化、贬官和流寓文人、移民和战争等。

(一) 王朝的统治与教化

自秦统一中国,湖南就被纳入中央王朝的统一治理之中。 秦朝行郡县、修驰道、统一币制与度量衡等举措都在湖南得到 施行。秦朝时,湖南地区分属于黔中郡和长沙郡。汉代时湖南 属于荆州刺史统援。唐代宗广德一年(764)、中央在衡州设立 湖南都团练守提观察处置使,简称湖南观察使,这就是"湖南" 之名的由来。此后,尽管中央王朝对湖南的辖制也有些许变化, 但湖南的行政区域至唐代以后开始了相对稳定,湖湘文化产生 和形成有了较为稳定的区域环境。

另一方面。湖南行政区划的相对稳定,不仅使中原文化的 制度、礼仪、风俗、习惯等直接影响着湖南的本土居民,也为 湖南本土的文化保留自己独特的风俗、习惯等地域文化特色创 意了较为稳定的外部环境,使之成为中华文化中一支富有地方 特色的区域文化。



(二) 贬官和浓富文人与湖湘文化

整官是中国历史上·直不曾间断的政治现象。古之中国、 宦海沉浮,稍不留意,就要受到贬谪。但是、从文化史的角度 考察,历史仿佛赋予了贬官门特殊的重任 文化的传承、人 性的思考、对制度的反思等,他们也从另一个角度为地域文化 的发展做出了特有的贡献。

湖南地区远离中原,河湖纵横。生活条件艰苦。占人视之 为南蛮之地、荒凉之地、烟塘之地,因而常常成为贬官的流放 之所。由于贬官都是从较为发达的中原地区而来,并且都是有 学识有文化的文人官宦阶层。被贬湖南。是他们个人的不幸。 却是湖湘之福。中国历代被贬到湖南地区的官员不计其数,对 湖湘文化的形成和发展产生重要影响的有屈原、贺谊、柳宗元、 刘禹锡等。此外还有李白、杜甫、韩愈、秦观、辛弃疾、范仲 能、朱康、王明阳等文人曾流高湖南,他们也促进了中原文化 和湖庙本十文化的ぞ渡与融合。

屈原是變国情大的诗人和政治家。其爱国主义思想和斗争 精神是他的性格特点。被流放后,他仍然热爱祖国和人民、寄 希望于楚国的强盛。从面实现统一中国的大业。屈原伟大的爱 国主义形象、高尚的政治情操和理想,不屈不挠的斗争意志, 天才创作的诗歌和文学,是中华民族精神的瑰宝。显示了中华 民族的无穷力量。同时也顺示着潮湘文化的精髓。屈原开创的 楚辞,不仅打破了《诗经》的诗歌体例,对后来的汉赋以及五 百诗、七言诗等产生了深远的影响,同时也奠定了潮湘文学的 旅離。

贾谊是西汉初年著名的政论家、文学家,曾被贬居长抄4年,贾谊在长抄王太傅任内的活动和著述,政治见解及其代表作《过泰论》、《论积贮疏》、《陈政事疏》,辞赋《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》等,对于潮湘文化的发展产生了重要影响。其辞赋在文学发展史上也占有重要地位、特别是《鹳鸟赋》是汉代第一篇 骸体赋,对后来酸体大赋的兴起产生了很大影响。

柳宗元是唐代文学家和政治家,是贬官文化典型代表人物。 他被贬朝南永州后写下的"水州八记",不仅描绘了水州优美的 山水,还把自己的忧愤心情寄情于景。真正做到了情景交融。 在水州10年间,柳宗元创造了辉煌的文学业绩、在散文、诗歌、 寓言、游记、杂文、小说、辞赋以及文学理论等方面,都做出

第二章 湖湘文化的源波与发展



了突出的货献, 共留下六百多篇作品, 使之成为唐宋八大家之。.

刘禹锡与卿宗元并称"刘卿",是唐朝著名的文学家、哲学家、自称是汉中山靖王后裔。在唐德宗时期曾任监察卿史、是王叔文政治改革集团的一员。他的代表作有《乌衣巷》、《西塞山怀书》、《秋词》、《流海沙》、《竹枝》、《杨柳枝》等。刘禹锡性格柳毅、但始终不曾绝望、被贬后仍以积极乐观的精神进行创作,其所创作的《秋词》等历民歌体诗歌说明了他积极向民歌学习的态度。刘禹锡在湖南期间所写的《天对》中,明确提出了"天人交相胜"、还相用"的命题,不仅在天人关系观中独树。如,也对湖湘学见与上现产生了深远的影响。

(三) 移民和战争对湖湘文化的影响

在文化传播过程中、移民是古代中国最重要的文化传播载体、级观中国历史、移民主要提出战争或国家行为产生的。中 国历史上的移民、以中原汉族南迁最其规模、影响最大、对其 他区域文化的产生和发展具有举足轻重的愈义、这其中也包含 教对潮湘文化发展产生的影响。

中原移民早在夾帝战败时就开始了。在商朝盘庚迁股后,商下朝逐步加大对"荆蛮"的植伐。军事、经济、政治势力的 南下,加上商人某些氏族支系的迁入、"少是进了中原文化 对湖南本十文化的影响。 秦汉时期,户口消长呈现一种循环状态、总数并没有什么增加。但是、北方和中原人口因兵粮和天 次大规模地向南迁徙、导致湖南境内的人口成倍地增长、人口 的民族成分也发生了较大的变动。湖南境内原有的大部分原住 民任中原和北方征服者遛迫下。 逐步向西部、西南郡以至湖南 境外的西南山区退徙,这些中原人和楚人再同那些没有退徙的 湖南原住民融合、便构成了湖南增加新的土体民族

到魏晋南北朝时期,国家长期分裂,政局动荡,战乱频繁,但在国家和民族不断动荡、变迁中,周边民族同中原民族、北方民族与南方各族相互间的接触、交流和融合却得到进一步加强、隋唐五代时期,湖南虽与全国一样历经农民大起义和王朝的更替,但所受战乱的波及和直接影响较小,社会经济文化继续发展。土地得到进一步开拓,农业、手工业生产技术不断提高,商业、交通扩展,同全国的联系进一步加强。封建经济和封建文化的发展进入了新的阶段。

① 周秋光, 古代潮湘文化的 形成与历史演变 [J]. 湖南社院学 報,2009(1), th thomes

中国的经济重心南移和北方的一些游牧民族不断骚扰,迫使中原人士纷纷雨下。文化也随之南移。于是,一直居于中国经济、政治、文化中心的北方的地位开始下降,南方在经济、文化方面逐步崛起。到了两宋之时,南方的经济、文化已经十分发达,超过了北方,尤其是靖康之乱后,南宋有名的文人均在南方从事文化教育活动,湖南等地成为文化最发达的地方,产生了许多著名的学派、建立了许多著名的书院、从而推动了湖湘文化的发展。这也是湖湘文化成熟于两宋时期的一个承要版出。之后的元明也有大规模的战争和移民,其大迁徙加快了中版文化和湖湘文化的进一步互相影响和融合。

综上所述,我们可以清晰地看出,糊湘文化是一个开放的 体系,它是在与其他文化交流融汇过程中发生的,是一个多源 性的文化。任何一种文化都有其产生的渊源。湖湘文化也不例 外。《三国志·管宁传》:"测其渊源,览其清浊,未有历俗独行 若宁者也。"我们在面对湖湘文化的时候,要认真了解这些渊源 对湖湘文化形成的影响。通过对湖湘文化渊源的了解,我们能 更清楚地理解湖湘文化的深刻内涵和精髓,也能更加明白湖湘 文化在中国文化历史上的重要地位。

♡秦汉隋唐时期湖湘文化的 初步形成

湖南本土文化与楚文化、中原文化的浸润和交流,为湖湘 文化的形成奠定了基础。至秦汉隋唐时期,湖湘文化有了基本 的轮廓和锥形。秦汉隋唐大一统多民族国家的巩固、经济社会 等各方面的发展、使得潮湘文化初步形成。

第二章 湖湘文化的浇流与发展



一、秦汉时期的湖湘文化

秦统一六国后, 湖南成为中央王朝统治下的大一统多民族 国家的一部分。在这样的社会历史条件下, 秦汉时期国家统一的民族文化开始逐步形成。

这一时期,剔湘地区的社会政治、经济、文化获得了较大 的发展。主要原因是在当时全国统一的背景下,北方、中原及 各个地域的大量移民涌入剔湘,带来了包括生产技术在内的不 同的地域文化。

秦朝统一后,在侧南地区有着大量的驻军、带来了随军人员的南移、据史实记载。秦始皇曾遗发50万人"成五岭",其中就自5分之二驻孔湖南。随着秦朝短暂政权的瓦解。由于北方地原地区的兵祸。加之天灾。由官府组组进行、造成北方和中原地区人口开始大量向南迁徙。使得湖南地区人口大规模增加,人口数从西汉元始元年的71万人增加到东汉水和五年的281万人、增长近三倍。从秦始皇开始,到东汉时期,中原人口的南徙使湖南境内的各少数民族先民逐步向西部、西南部,以至向湖南境外西南山区148,而广大江湖平原地区则成为中原人和整人张展地,他们又同部分土著居民日益融合。构成潮湘地区的汉民族地上他几又同部分土著居民日益融合。构成潮湘地区的汉民族地上他几又同部分土著居民日益融合。构成潮湘地区的汉民族的主体。

这种由移民而形成的不同地域文化的融合。为潮潮文化的 初步形成注入了新的文化思想。此外、泰朝统 后实行的 " 年同執, 书问文, 行问伦"体制, 使共同的政治、经济体制和意识形态体系取代了各个地域文化的原有的自然发展, 逐步形成中国文化的共有的价值系统, 使得潮南不仅融入中央王朝统治体系中, 也融入中华文化的体系中, 成为大一统多民族国家不可分割的重要组成部分。

在经济方面、牛耕的普遍使用提高了农业的生产水平、使得秦汉时期崩南在当时的粮食不仅能够满足内需、而且还大量 外调。手工业技术已达到全国领先的水平。如马王堆出上的轻 精索纱禅衣重 49 克,其经纬丝纤度已达到与近代壤出的最精细 的纤度相当的程度。"东汉时崩南末阳人蔡伦发明了造纸术、为 人类文明的发展作出了贡献。

在文化方面, 黄老之学在当时的湖南已十分流行, 长沙马

↑ 任新福. 湖南通史(古代 卷)[M]. 长沙;湖 南人民出版社,



E堆沒墓出土帛书中,就有关于黄老道的著作,说明了道家在 秦汉时期就已对湖南地区的文化已经产生了深远的影响,也为 以后道教在湖湘地区的传播奠定了基础。马王堆汉墓出土的 : 幅古地图,说明当时湖南天文学与地理学已发展到较高水平。 马王堆汉墓出土的大批的帛画与古乐器,集中反映了当时湖南 在艺术上的实出成就,

二、魏晋南北朝时期的湖湘文化

魏晋南北朝时期,相对于中原而言,湖湘地区社会仍然较为稳定。这种稳定为湖湘文化的持续发展创造了基本条件。北 方及中原的移民继续不断迁入较为稳定的南方地区、由此开始 于由园经济文化重心南移的过程。这一时期,湖南先属外是西 晋,后依次归于东晋和宋、齐、梁、陈四王朝。数百年间,战 争使得全国的人口大幅度减少,湖南地处江南,相对而言受战 祸兵实较小、社会比较安定。加之北方人口的南迁,湖湘地区 得到进一步开发。经济、文化都有长足的进步和发展,这也使 福湖南地区成为组纸账股的重要来源地。

魏督南北朝时期,"刀耕火种"的湖南粗放农业开始向精耕农业转变,再加上优越的自然条件。农业生产得到较快的恢复与发展。湖南开始成为全国大米的重要产地和供应地。三园时、"长沙好米"之名已流传于北方和中原地区。湖南除盛产大米外、还大量种植栗等粮食作物。粮食产量的丰足。也促进了牲畜饲养业的发展、更带动了下商业的繁荣、以粮食为原料的酿酒业、农副产品加丁、陶瓷、纺织、金属冶炼及金属器、玉器制作等技术在湖南特别发达和兴盛。随着农业和手工业生产的发展和船舶交通的发达。各地产品交易增多,从魏晋到南朝,湖南的商业也获纳了发展。作为早期中国封建社会的巅峰时期。湖南以世家豪族为代表的封建大土地所有制和封建的庄园经济也得到了充分发展。

同时,作为魏晋南北朝时期的一种突出的社会思潮,反映 世家豪族意识形态的清读和玄学在朝南也盛极一时。玄学是清 读的主要依据和内容,清读是对玄学的阐述和表现形式。湖南 当时颇有名气的清读家和玄学家有对先、虞授等、他们都崇尚 "表庄",由于崇尚"表庄"和清读玄学之风的盛行,以道家经

第二章 湖州文化的源流与发展



典为其理论依据的道教在潮湘地区得到广泛的传播。道教的主要据点在南岳衡山。衡山的祝融峰有南岳戏、其他地方的著名 游观有巴陵的青辉观。懒陵的餐食观等。

佛教传人湖南也在魏晋之际。湖南最早的 · 座佛教寺庙为 长沙麓山寺、建于西晋初年。稍后又有巴陵君山寺、圆通寺、 桃源净照寺、衡阳上圆清寺、衡山衡岳寺、攸县证果寺等一批 佛教寺庙的出现。¹

魏晋南北朝时期、湖湘地区在文学艺术方面也出现了一批 人才、取得了相当的成就。如:国时湖南著名文土刘巴、南朝的阴密、还有蒋琬、柯阶、牛胤等。东晋罗含所著《更生论》 是湖南最早的哲学著作。同时湖湘地区也产生了一批历史学家 和地理学家、他们在历史和地理方面的撰著,为我国古代科学 的发展作出了贡献。史学家邓粲所撰的《晋纪》和一些关于湖 南地理的著作就是典型代表。

① 任新福 湖南道史(古代 卷)[M]. 长沙:湖 廊人民出版社。 1994

三. 隋唐时期的湖湘文化

① 张 伟 然. 湖南文化的发展 过程[J]. 中国史 研究. 1996(2).

附脐时期,由于国家由分裂重新走上统一。潮南与中原的 联系比过去加强了,中央也加强了对地方的控制。唐代宗广德 ;年(761)。湖南作为一个独立的、具有重要政治战略意义的 行政地域概念及人文地理概念正式形成。在此基础上。湖湘地 区的社会政治、经济、文化也有了长足发展。

附肋时期,湖南多数地区农业得以发展,水稻已实行一年 祭制,还种了小龙与果、泰等。以及经济作物茶叶、桑、芒 麻和楠花等。安史之乱后,北方农业凋敝、粮食问题十分突出, 麻肉的、它、有量的,是一个人。 被政力,是一个人。 从政党出的是能器业。以前的青瓷烧制工艺已发展到軸下彩烧, 制工艺、如长沙铜官窑的轴下彩瓷器代表了当时国内瓷器生产的最高水平。湖南传统的有色金锰矿,如朱砂、水银、金、银矿的开采和冶炼。随唐时期也在继续发展。湖南地区商业的发展,在唐代主要成在瓷器方面。而五代马楚时期则以茶叶贸易最为突出。长沙铜官窑的轴下彩瓷器还远销朝鲜、日本、印度和东南亚地区,甚至远达非洲。

隋唐时期湖南文学获得了相当大的发展,特别是中唐以后,

产生了诸如刘蚁、李群玉、胡曾、曹松、僧齐己等在全国颇有 名气的诗文作家。五代时马殷据湖南为国,使得湖湘文化有了 更大发展,特别是在长沙聚集了一批文人,如邓洵美、韦鼎、 廖昌图等人,对湖南文学的发展起了重要作用。此外,许多杰 出的政治家、思想家、文学家因各种不同的原因来到湖湘地区, 如王昌龄、柳宗元、刘禹锡等人都先后贬谪到湖南。湖湘大地 各族居民的生产生活实践和山川风物为这些外籍文人提供了创 作的土壤和条件,同时他们又促进了湖南诗歌的兴盛和文学的 发展,对湖湘文化的发展产生了重大影响。

幣唐时期。湖南还先后出现了石鼓、岳麓两书院、是见诸 记载的中国书院之始,开创了湖湘以重教育著称的先河。此外、 湖南在唐代出现了全国一流的大书法家欧阳询、欧阳通父子及 怀索。他们三人都是湖南长沙人。在这一时期。湖湘文化开始 以城越思想文化特色而崭露头鱼了。

由此可见。在秦汉隋唐时期受大一统政治、道教、佛教等 因素影响。蒯南地区的经济文化得到进一步发展。地域文化初 步形成。初具锥形的蒯湘文化开始步入中华文化发展的历史 魏台。



○ 两宋时期湖湘文化的成熟

两宋时期,以潮湘学派的崛起为标志,湖湘文化走向成熟, 并在全国产生重大影响。

一、经济文化重心的南移与湖湘文化的发展

湖南在唐末五代时曾由马殷建立楚国割据五十余年,这是 历史上唯一一个以湖南为中心建立的国家政权,为湖南的区域

第二章 胡湘文化的濒流与发展



性开发奠定了一个良好的基础。北宋建立后不久、即逐步消灭 了南方包括湖南"马楚"在内的地方割据政权、并着力经营 南方。

在魏晋以前,中国的政治、经济、文化中心均在北方,代 表中国文化主体的中原文化亦产生于北方,但是自东晋以后到 两宋之时,由于北方党项、辽、金等少数民族的相继南侵、出 现了两晋的永嘉之乱、宋代的靖康之乱、致使中原地区战火不 绝,经济破坏严重,迫使以汉族为主体的中原王朝将重心移向 南方。南宋时期,北方的广广大疆域沦入金人之手,一直居于中 国经济、政治、文化中心的比方的地位开始下降,南方在经济、 文化方面逐步崛起。此时南方的经济文化发达程度已经超过了 北方,湖南更是成为南宋王朝所备重的重要地区。

宋代尤其是南宋时期,湖南的手丁业、商业及交通都得到了较大的发展。当时几乎所有的著名学者都来过湖南,并为湖湘文化的发展作出了贡献。尤其是靖康之乱以后的南宋,那些有名的学者均在南方从事文化教育活动。浙江、江西、湖南、福建等省场文化最为发达的地方。产生了许多著名的学派,建立了许多著名的书院。北宋形成的"四大书院"在南方和北方各两所,到南宋时期,四大书院已全都移到南方。而北方的文化刺大大衰落。这一政治、军事、经济、文化局面的出现。无规则大大衰落。这一政治、军事、经济、文化局面的出现。聚度进了湖南社会经济文化长跃发展,为湖湘文化走向成熟

二、湖湘学派的兴起

两宋时期是湖湘文化在全国形成自己特色并产生重大影响 的时期,其标志是湖湘学派的崛起。

与先秦儒学和汉唐儒学相比、溯和学者们不仅是从社会政 治或者生活实践的角度大量地讨论儒家伦理问题,而且是把这 切置于"性与天道"的宇宙论、世界现的哲学角度来考虑, 使先秦以来的儒学发展成一种更为精深、具有系统性的学说。 重新获得了生命力。

先秦孔孟所创立的儒家学说原本是诸子百家中的一派,通 过"百家争鸣",儒家学说逐渐成为主流学术思想。自从汉代 起、儒家学说成为中国社会的正统思想,并成为中华传统文化



的核心学说。由于先秦儒家只讲其然,不讲其所以然,以致储 者们常常沉浸于寻幸擒句、考据训诂的"皓首穷经"的学问中, 不能够对儒学的理论思想和伦理价值作出新的阐发。這释两家 兴起。也使得儒家思想受到了前所未有的挑战。湖湘学者们在 吸收和批判佛、道的宇宙论及思辨方法的基础上、过重新诠 释儒家经典,重建儒学体系、重振儒家信仰,创立理学、形成 湖湘学家、为中华传统儒家思想的发展做出了突出贡献。

理学奠基人周教颐的《太极图说》与《通书》奠定了宋明理学的基本体系。《太极图说》将儒家的仁义道德跟道教的宁宙图式结合起来,建立了"无极 太极 阴阳瓦行 万物 化生"的宇宙论有学、将儒家伦理建立在宁宙论基础之上。《通书》则提出了一个以"诚"为核心的道德形而上的理论体系,从而奠定了理学思想体系的核心 心性论、书中写到"诚者、圣人之本、大裁乾元,万物资始、诚之源也、乾遗变化、各正性命,诚斯立驾"。其中、"诚"既是"大散乾元,万物资始"的宇宙本体,又是"圣人之本"道德人格本体。从而把"天人合一"奠定在哲学本体论的基础之上,为儒家伦理建立起一个终极存在的本体依据。

流寓而定居潮南成为"湖南人"(原籍福建)的胡安国、胡 宏父子,开创了以"经世致用"为核心理念、以理学为学术特 征、内圣外干并重并致力干引杨民族精神的潮湘学练。此为

第二章 湖湘文化的源流与发展



"潮湘学派"的奠基者。胡安国的传世著作有《春秋传》、《资治通鉴举要补遗》等。其中《春秋传》是他以毕生精力纂修而成。成为元明两朝科举取士的经义定本,也是潮湘文化的经典著作。他的儿子胡宏曾"优游于衡山脚下余二十年、玩心神明。不舍昼夜",创立了"牲本论"的新理论,作为对其父理学思想的进步发展。"性本论"理论转"性"作为连接天、人的中介、人性是联结、沟通"天"、"人"的枢纽,是从宇宙论到伦理学的关键,人性论才是宋明理学的体系核心。1 胡宏为儒学的发展提供了一条新的思路,也实现了他复兴儒学的夙愿。胡宏的主要著作有《知言》、《皇王大纪》等。其中。《知言》内容涉及哲学、政治、伦理、教育等各个方面。被潮湘学派奉为经典,是传授婚说的重要范本。当时,一批批志学求道的青年纷纷来到衡山追随胡宏研经读史。

」 专 泽 摩. 中国 古 代 思 想 史 论[M . 北 京 : 人 民 出 版 社 ,1985.

张栻为新儒家思想的传播也做出了突出贡献。张栻年轻时 奉父亲之命到衡山拜胡宏为师学习理学、经潜心苦读和四方讲学交友、学业日进、胡宏曾称他"客门有人、再道幸矣。"张轼 注重"力行"。反对空言、强调道继践雕、行至言随。此外、在 宇宙论、人性论等方面张拭的议论也有其特点、因而,他成为 南宋著名的理学大师之"、1165年,张栻在长沙城南书院侵徒业、后又主讲岳麓书院,从学者广及江西、浙江、江苏、四川等地、名卢远播、湖湘学派规模得到很大扩展。湖湘学派组导的儒家思想也得到迅速的传播。而岳麓书院则是新儒家思想传播解的主要许虚。此外,张轼与朱熹的疑讨,成为当时学术思想是大的盛举、被称之为"朱张会讲"、这也使得湖南成为全国重要的学术思想她被和理学学术中心。

三、书院教育和学术的一体化发展

以岳麓书院为代表的 书院文化的特续发展无疑对宋代及以 后潮湘文化和湖南教育的发展发挥了重要作用。名列天下四大 书院的岳麓书院、石鼓书院在宋代引领着全国书院的发展,使 湖湘上人获得了文化的自信,为潮湘文化和潮湘教育的发展奠 定了坚实的基础。

北宋时期, 湖南至少有 12 所书院, 大多起着替代官学培养 人才的作用。人才是文化的重要载体, 又是文化积累、创造的 主体、人才的兴盛。为文化的发展提供了坚实基础与强劲动力。 历代朝南书院卓有成效的人才培养了作。在湖湘文化的传承、 发展、更新、创造的过程中发挥了倾为关键的作用。尤其是历 整书院、石鼓书院。它们以其规制完备而备受世人瞩目,成为 各地书院的榜样,引领者全国书院的发展。马端临所谓"后来 所至,书院尤多,而其田士之赐,教养之规,往往过于州县学、 盖特欲仿四书院云","讲的就是这种表率作用。书院的发展促成 了湖湘坚持兴学的社会风气和与礼乐之邦洙泗、邻鲁一比高下 的自信与自豪。这种社会风气和心理机制,正是湖湘文化得以 于宋代趋于成教。产生重大影响的重要原因。

① 谷喜、邓 洪波. 中国书院 史资料[M]. 杭 州:浙江教育出 叛壮、1998.

至南宋、潮湘书院总数已达70 所,基本覆盖到了整个潮湘地区。书院的背通设立,不仅有了人才培育之所。也有了学术研究之所。如前安国的代表作《春秋传》完成 于碧泉书院: 郑 宏则在 B 院讲学过程中完成其代表作《知言》,建构其理学思想体系。 张栻的主要著作《论语解》、《孟子解》,也修订、完成于其主教城南、岳麓 B 院期间。宋代湖南书院的普及导致上流文化向边远地区不断推进,拓展了湖湘文化的空间分布。同时,宋代湖南书院的各种面向社会的会讲、讲学活动也促进了文化的社会传播。 教育的 兴盛使得湖南开始出现人才新起的现象、据《湖南通志》记载、西宋时期湖南县以上官吏三百九十余人,其中进士达 179 人。

可见,自宋代以后,历代勒湘士人不仅仅以书院为基地进行学术研究与创造工作,而且以"教化"为已任,承担着教育的历史责任。这种教育与学术一体化的趋势,表现在湖南书院教育既注重先泰儒家道德。又注重把教育与个人蜂养结合起来,从而形成了传道求仁、经世致用、兼容并蓄的学风,并使之升生为湖湘文化重要的精神内涵。是中国占代教育史中的宝贵财富。

此外,两宋时期湖南除了湖湘学派兴起和书院教育蓬勃发展外,在经学、史学、地学、文学艺术、医学及考据学等方面 也都有非凡的建树。宁乡的易拔、武陵的了易东,永明的周尧 鄉等都是宋代湖南非常值得称道的经学家。宋代湖南也不乏才 华卓越的史学家和具有较高价值的史学著作,如路振的《九国观 态)成就、当时编撰的《南岳息胜记》、《岳阳风土记》、《辰州风 土记》等著作对研究湖南历史有较高的史学价值。南宋时期湖 土记》等著作对研究湖南历史有较高的史学价值。南宋时期湖

第二章 湖湘文化的源流与发展



南出現了几位著名的诗人、词人, 如潭州人刘翰、宁远人乐雷 发、衡山人候延庆等。宋代湖南书画界较为突出的有刘次庄、 单纬、武洞清、释仲仁等。宋代湖南的医学也有很大发展, 产 生了很多医学典籍, 当时著名的医学家有湘乡人朱佐与衡州热 门宋永寿等。

① 佐新福. 湖南通史(古代 卷)[M7.长沙:湖 南人民出版社, 1994.



) 明清时期湖湘文化的 蓬勃发展

明清之际、湖湘文化得以复兴和进一步发展、并呈现出蓬 勃发展的局面、使得湖南成为在全国具有重要影响力的地域 之一。

一、明朝时期的湖湘文化

元朝統 -中国后实行行省制度、湖南绝大部分地区属于湖 广行省,其余隶属于四川行省。元朝费族的政治压迫和民族歧 视,使得湖南地区的发展表现出迟滞的态势。湖湘文化的发展 也进入短暂的低速时期。但是由于元朝政府的提倡、元代书院 却兴盛一时。湖南地区的书院教育也得到进一步发展、除缶龍 书院、衡州石鼓书院、南岳郵侯书院等一批旧有书院外、湖南 各地新建了一大批书院、如乔江书院、东沟书院、南台书院等。 元朝湖南的科举人任人数在全国比例很高。约占十三分之一, 远高于全国平均水平、居于前列。元朝湖南地区乡试中举者 271 人,成进士者 143 人,人选为官者 86 人,并且出现了众多的状元,如衡山何克明、兴宁曹一本等。

经过元代的低迷之后, 湖湘文化在明朝得以复兴和进一步

2 张 伟 核, 湖南文化的发展 过程[G],中国史研究, 1996(2),



较之前代。明代湖南的社会经济重大发展首先体现为农业的发展。明代中期开始有"制广熟、天下足"的民追,表明其时制广已取代了系新,在粮食生产方面已在全国占有举足轻重的位置。其次是手工业和商业也有较大发展。明代湖南地区手工业和商业的繁荣超过了往昔。例如湖南地区各州县纺织业均出产绢、绫、丝和棉布,其中棉布尤多。制瓷业由岳阳、长沙、德阳等湘中发达的地区向湖南的边远地带扩展。其他如造纸业,也出现了诸如长沙府的测阳纸。衡州府的末阳纸等一些名优产品。并且湖南地区已出现了一些商业重镇与贸易中心,如岳州府的巴酸、湘江之滨的长沙府城等。

随着政治的稳定和社会经济的恢复和发展、明代的教育也得到了空前的发展、明太祖朱元璋提倡"治国以教化为先、教化以学校为本"无未被兵颚损坏的学宫和书院在明代都陆续得到恢复,并且还兴建了不少新的学宫和书院。特别是书院、在嘉靖年间兴建最多、湖南书院总数达到一百二十余所。书院教育的发展促进了潮湘人才的兴盛、明代举行的会试82场,湖南进土堰名者计541人,其中状元、榜眼、探花各1人,分别为华容的解淳、安仁的邓伟奇、临武的曾朝节。这些进士中官至显位的有在正统年间担任兵都尚书的宣章人作整、天顺年间担任两广总餐的故城人来英、担任礼都尚书的华等人黎淳等。1

引 性新疆 期南通史(古代 卷)[M] 长少:期 南八民出版社。 1991. 与前代相比,明代潮南的人术格局已有新的突破,用晚清潮南经学家皮锡瑞的话说是"骎骎始盛"。当时可称道的文学人物,在明前期有文学家、诗人茶酸人刘三吾。湘阴人夏原吉、攸县人王伟;在明中后期有条酸人季东阳、郴州人何孟春、巴酸人杨一清、巨食人邓庠、著化人黄学號、益阳人等都贤等。之《王夫之长兄》、临武人曾朝节等;史学家有湘潭人周圣楷、茶酸人谭希思、醴酸人唐寅、华容人严首升、外宣等;地学家有华容人攀穿、攸县人陈论、长沙人魏焕、衡州人杨佩、善化人吴道行等。值得一提的还有明正德二年(1507),对程朱理学,特批判态度的"随的场景"的战人王守仁贬谪贵阳的途经潮南,曾应邀在湖南随晚,等以外,专和乐麓书院并过学。其后,王系弟子季本、罗洪先、张元抃、邻元环亦在湖南大倡其师门

第二章 湖湘文化的源流与发展



之说,有力地推动了王学在躺南的传播。王学在躺南传播的结果是与潮湘学融合。最终使得潮湘学和王学都得到了改造。同时、王学在湖南的传播对于后来王夫之学术思想的形成也有一位的影响。

二、清前期的湖湘文化

① 阿秋光. 古代湖相文化的变形或与历史演变 []]。湖南社 会主义学院学报.

清代湖南的单独建省、是湖湘文化空前发展的先决条件。 今天湖南省区的范围、早在清康熙三年就已经基本确定了。略 有不同的只是建省时靖州领有天柱县(即今镇远地区)。在雍正 四年(1726)划约了贵州。与过去相比。它不再依附于湖北了。 这就使它有可能形成自己的重心和规模,从而为湖湘文化的进 一步发展创造条件。

另外,清代湖南人口大幅度增长,是清代湖湘文化空前发展的基本动力。至道光二十年(1840)鸦片战争前,湖南人口增长为1989万人。2人口的增长,自然要促进经济的建设与开发。大批移民的进入。实际上最大限度地开垦了湖南的荒地。使耕地面积最著扩大。耕地面积的扩大,加上注重兴修水利。注重排作方法的改进,推广双季稻、提高单位面积产量,各种经济作物的普及,使得清价湖南的农业生产发展超过了前此任何一个朝代。明中期民间流行的"湖广縣,天下足"的谚语,到了诸姻敬略年间便。改而为"湖临县、天下足"的谚语,

② 刘决决, 近代湖南社会变 近[M]. 长沙:湖 南人民出版社。 1994.

教育的兴盛与两潮乡试的"南北分阁",是清代潮潮文化空前发展的重要因素。清代比明代更重教育。除恢复清初被兵要损毁的各地学宫和书院外,在康熙至嘉庆年间。又全。作为初级教育的场所。这些义学、年州每县少则、所、多则十余所、同时遍及到少数民族地区,使教育的发展出现了前所未有的兴盛局面。教育的兴盛与南北分阁、导致了湖南人才群体的新起。大约从嘉庆朝开始、湖南参加乡、会试的中试人数,便较之前代有明显的增加。据载清朝自顺治九年开科至道光:十年(1804) 共75卷 (不包括城丰至光绪朝),湖南成进土者计441人,中举者达数千人。

② 伍新楊. 湖南通史(古代 巷八M,长沙:湖 南人民出版社,

三、湖湘学人王夫之与中国早期启蒙思想

明清之际是中国早期启蒙思想产生的阶段、制相学人 E 夫 之是这个阶段最杰出的代表人物。一方面,他是制湘理学的继 承者,他承传了两宋形成的理学型文化,并对理学作了全面系 统的总结和批判;另一方面,他又是促进制湘文化近代转型的 先行者。

E 夫之 - 生著途众多、体系浩大、内容广博、在哲学思想、 社会政治思想等各方面都有自己強到的见解。历史评价他既是 充满爱国热忱的志士、又是有着强烈文化关怀和独负的哲学家。 他的著述存世的有73 种,401 卷,散佚的约有二十种,主要有 《淡通鉴论》、《宋论》、《周易外传》、《周易内传》、《诗广传》、 《思问录》、《尚书引义》、《黄书》、《张子正蒙注》、《雕梦》、《庄 任通》、《老子衔》、《读四书大全说》、《相宗络索》、《续春秋左 氏传博议》、《春秋世论》等。他死后一百五十多年时期内,他 的著作流传甚少、自到19世纪40年代情况才发生变化,邹汉 助、邓县鹤繁理编校的《船山遗书》,使它的学说 为人们所知悉,并立即受到全国尤其是朝南十人的高度繁崇。

E夫之一生以"六经责我开生面"文化使命感自期自许, 为中国传统学术文化的发展做出了历史性的总结和创造性的贡献, 在哲学观念、政治思想、伦理道德、人格精神等各个领域 均有新的开拓, 尤其是在古代哲学领域, 王夫之更是开创了新 纪元、他的"天下非一姓之私"的君主政治批判, "天下惟器" 的哲学思考,以到为义的伦理观念、"内极才情、外周物理"的 美学思想以及对豪杰人格的推崇等, 均代表着那个时代的精神, 具有浓厚的启蒙色彩。

E 夫之的政治观点接受了程朱理学中关于"礼"的思想, 坚持维护封建等级制度,主张"尊其尊,卑其卑,位其位",同时他又反对绝对君权,认为如果君言不为"天下之公",以一己私利而获罪天下百姓,就必须革除他的君位,也就是"天下非-姓之私"。 E 夫之的哲学思想将朴素的唯物论和朴素的辩证法 在'定程度上结合起来,达到了中国古代哲学发展的高峰,对中国文化的发展产生了重大影响,可以说是中国"启蒙运动"

第二章 湖湘文化的源流与发展



的先声。此外,他对中国文化传统中的经、史、百家之学以及释、道之学、进行研究并吸取。他可以说是中国思想史上的一位巨人、剔湘文化因王夫之而发扬光大。王夫之作为一个伟大的思想家、在中华文明史上居有崇高地位。当代学术大师候外庐先生也认为王夫之的思想。"蕴涵了中国学术思想文化发展到了一个新的高峰。

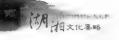
以王夫之为代表的早期湖湘启蒙思想的影响。对于近代湖 湘文化的转型具有至美重要的商义。智长龄、魏源、邓显鹤等 人赫先接受下去之思想。并极力宣传船山学说、除邓显鹤刻 《船山遗书》外,贺长龄也在贵阳刻有船山著作、魏源还专门研 究过王夫之的著作,其《诗古衡》即附了船山的《诗广传》。以 曾国藩、曾国荃、彭玉麟等为代表的理学经世派, 其学术思想 同样受到下夫之的影响,如曾国藩等理学经世思想就是来源于 船山理学思潮中的儒家伦理内核"内仁外礼"以及"明体达用" 的些术思想。以遗漏局。唐才赏笺为代表的维新派由接受了船 山学说的影响,故而极端推崇王夫之,谭嗣问甚至说:"五百年 来学者, 直涌天人之故者, 船川 -人而已, "" 资产阶级革命派章 士钊、杨毓麟、易白沙、禹之漠等, 对船山学说的推崇不亚于 维新派,如杨毓麟于1902年发表《新湖南》一文,提出"船山 F.K. 以其坚贞刻苦之身、讲很宋儒自立宗主。当时昭明学说 遍天下, 而湘学独奋然自异感"。 享亥革命的宣传家大多爱看 《船山遗书》,至亥志十利用他的夷夏之辨的民族意识进行革命。 民国初年, 刘人熙等人在长沙设立船山学社, 创办《船山学 报》, 鼓吹保护国粹。

策官超 清氏学术股论 M. 1 海: 1 海 古籍出版性

此外,一些现代潮湘人物也受到了E夫之思想的影响,如 杨昌济及其学生毛泽东、春和森均接受过船山学说的影响。"五 四"新文化运动时期,在长沙第一师范任教的杨昌济对王夫之 的知行学说俗加赞赏,主张力行实践,并影响到青年毛泽东。

直到今天,坐落于长沙阁市区的船山学社旧址和湘江西岸 王夫之就读过的岳麓书院,仍吸引着人们去追怀这位杰出的人 物。这不由使人想起攀启超所说的一段话:"近世的曾文正、胡 文忠都受他的癫陶,最近的谭嗣同、黄兴亦都受他的影响。清 未民初之际,知识阶级设有不知道上船山的人,并且有许多青 年,作很热心的研究,亦可谓潜德幽光,久而愈昌了。"

由上可见, 作为中国文化的重要组成部分的湖湘文化, 随



着中国文化和经济社会的发展。在明清时期不断地发展与重构, 显现出不同于以往的时代文化特征,呈现出蓬勃发展的势头。 同时这种发展又有着明显的传承性,表现出固有的地域性的文 化特质薄传,对中华文明的发展与进步作出了家出贡献。

第五首

⊙ 湖湘文化的近代转型

鸦片战争使中华民族面临着"三千年未有之变局",面临着 亡种、亡教、亡国的危局。在这种情形下。潮湘士人再次站在 文化变革的前沿。以其独特的思想与行为推动着中国的近代化 进程。同时,近代也是潮湘文化开始转型的关键时期,近代潮 湘文化在这场近代化运动中散发出耀眼的光彩。

一、湖湘经世派与湖湘文化

潮湘文化中经世致用的思想塑造了湖南土人外倾感应型的 性格,当面临春近代西方文明的冲击时,经世致用的思想使一部分潮湘知识分子得以率先从忧国忧民的角度去认识西方文明, 形成了潮和纸件形。

经世派的主要代表人物有陶澍、魏源、贺长龄等。其中魏 源最具典型性。早在1842年。湖南邵阳人魏源出于对鸦片战争 失败的反思、编写了《海国图志》一书。详细介绍了5大洲九十 多个国家的历史地理知识,为国人提供了关于世界的崭新概念、 并提出了"师夷之长枝以制夷"的口号。

这。时期清朝由盛而衰、西方势力东来、使得当时的潮粗 学者们不得不从汉宋之学的繁琐与空疏中摆脱出来、探求能挽 教危机的经世之学。 寻找解决实际问题的社会改革方案,如改 基準政、盐政,抑制责并、流民,乃至社争向银外流、西力东

第二章 湖湘文化的源流与发展



新的种种方法。因此,这是一批学术旨趣相同、政治倾向较为一致,同时又互为师友、互为乡籍、互为同事的潮潮学人,也可以将他们视为一个学术群体。他们共同的学术特征和群体联系,对潮湘士子产生了深刻的影响,也对潮南学术产生深远的影响,实则县湖湘学风形波的标志。

二、湘军之兴和洋务运动与湖湘文化

湘军的兴起出现在清朝咸丰年间,这既是该时期重大的历史现象,也是主要文化观象,对湖南百年来的历史发展产生了巨大的社会影响。构成湖南近代史重要的一页。湘军科学以立或战争,自古以来未尝有也"。湘军科近代中国的军事、政治乃至文化产生的影响是巨大的,无可比拟的,以致时人发出"天下不可一日无湖南"的感叹。"中兴将相十九湖湘"、湘军将领成为当时中国政治、军事、文化的主角。整个湘军系统少1.5人位至总督的湘军将领有湘乡人曾国荃、长沙人杨岳城、湘阴人左宗臬。徽阳人彭玉麟、新宁人刘坤、、刘长佑等,位全巡抚的湘军将领有从彭玉麟、新宁人对坤、刘长佑等,位全巡抚的湘军将领有战争人,湘野人,郑广、刘孝、李续宾等。湘军之所以会在湖湘大地兴起、与湖南地区特有的社会经济、阶级状况以及文任湖湘大和、

① 幕方寬. 中国五十年来軍事变迁史[M]. 见:罗尔纲、湘军 志.北京:中华书

湘军的兴起乃足以曾国藩为中心的一批湖南洋务派士人为挽教封建未世、中兴王朝、实现给郑治国的宏愿而建立和发展起来的。湘军人物的这种经世致用的学术旨趣、改丧政治的经世之志、正是嘉道之际以魏源、陶澍、贺长龄为代据染的结果。就直接的学术渊源而论,二者之间也存在看师承关系。湘军与湖湘文化义是相互联系和密不可分的。湘军可以说是蒯湘文化的产物;湘军人物对湖湘文化传统的弘扬与光大,堪称溯湘文化重要发展阶段;湘军深远的影响又成为弘扬湖湘文化的动力,构成推动湖湘文化近转型的内在机制。

湖南的洋务派实际上是湘军兴起的产物,曾国藩被当做洋 务派最典型的代表。在魏源逝世十周年后,湖南人曾国藩、左 宗樂率先将"轉夷长技以制夷"的口号付诸社会实践、掀起了 套套烈烈的洋务运动、通过办军械所、制造局。翻译介绍西书、 派遣留学生等来学习西方先进的科学技术("两学为相")。同时 保持中国传统的思想体系和价值观念("中学为体")、即所谓的 "中体西用"。但是由于西方的强烈反对和干顶、这时与直流 法已经不再是"轉夷长技以制夷",而是"轉夷长枝以自强"。 1876年,湖南人郭嵩焘被清政府任命为第一任驻英法公使,他 利用出使英、法的机会,对西方的历史文化、政治、经济和科 学技术进行了深入的考察与研究、大力传播西方文化,成为中 国近代史上提倡向西方学习的先驱人物。

三、维新派与湖湘文化

中日甲午歲争后、維新派逐步走上中國社会政治舞台。 湖 湘维新派主要代表人物有谭刷同、唐才常等。与经世派、洋务 派相比,他们主张在更高的层次上和更广阔的 范闱内向西方学 习,在继续强调学习两方的科学技术的同时,更多地关注两方 的政治体制。 因此,他们更加注重引进两方的学术思想。 谭刷 同的维新思想就是这种新思潮的典型代表。

由湖南维新人上澳嗣问、熊岙龄、唐才常等创办和主持的 的另学堂是湖南创办的第一所近代新式学堂、标志者湖南的教 自由旧式书院剖康转向新,式学堂制度、代化教育的政 展起了巨大的推动作用,这也是湖南近代化教育的万开端。时 学堂是由岳麓书院王先谦领衔呈报、巡抚陈宝璇批准、熊岙龄 等出面报诗时任两江总督的刘坤一拨款,建于长沙小东街的 式学堂。时务学堂先后更名为求实书院、湖南省城大学堂、之 后与改制后的岳麓书院合并,组建湖南高等学堂、这就是湖 大学的前身。时务学学的创立是湖南维新运动的重要组成部分,为使湖南成为当时中国最富朝气的省份作出了巨大贡献、这也 使得湖南的维新运动成为后来戊戌变法的前奏和实践基础。因 此、梁启超多次赞扬。"新旧之哄、起于湘师被动于京师。"毛 泽东同志也说过、"湖南之有学校、应推原戊戌春季的时务学 堂、时务以短促的寿命、却养成了若干勇敢有为的青年。"

维新人士在一定程度上接受了西方"平等"、"自由"思想, 这种思想促使湖南维新人士对"人"的自身存在意义进行思考。

第二章 湖湘文化的源流与发展



谭嗣同以带多人的身躯为起占而肯定人的真严与价值。唤起人 格的觉醒。他激昂陈词:"宇宙造成人体,原是要使人顶天立 她,做出 -番事业来……党党七尺之躯,不是与人当奴隶,当 牛马的。"谭嗣同对人的尊重、给予了封建伦理纲常最为猛烈的 抨击。他认为三纲五常蒙蔽人的理智,禁锢人的灵魂,否认人 的"白丰之权, 是它数千年来惨祸酷乖, 愈海愈列, 使中国成 为一座'黑暗地狱',必须完全否定和冲决。"可见,人格的觉 醒,在週嗣同身上表现得非常明显。

谭嗣同主张,中国要强盛,只有发展民族工商业,学习西 方资产阶级的政治制度。他公开提出废科举、兴学校、开矿藏、 修铁路、小厂厂、改官制等变法维新的主张。抨击清政府的走 国投降政策。谭嗣同由忧国救国而舍身变法,这是一种强烈的 爱国主义和为国献身精神的突出体现。面对甲午战争后中华民 族"风景不殊,山河顿导,城壑犹是,人民复非"的民族危亡 形势,他奋起投身维新变法的救亡图存运动,主张激进的改革, 坚信"非守文因旧所能挽回者"。当维新改革遇到顽固守旧势力 振杀时,他常说· "块炊贩壳,除利人外,复何足借!" 在程度 政变发生后的危难时刻,他坚决拒绝友人到日本避难的劝说, 毅然用自己的鲜血铺通变法之路: "各国变法, 无不从流血而 战,今日中国未闻有因变法而流血者,此国之所以不昌也。有 之,请自嗣同始!"□

作为湖南维新运动的中坚人物,唐才常积极参与湖南的维 会,清代人物传 新活动。在戊戌政变、谭嗣同遇害后,唐才常悲愤不已:"满朝 旧党仇新党, 几辈清流付浊流。千占非常奇变起, 拔刀暂斩佞 臣头。"唐才常丰张忠君思想。据戴光绪皇帝。组织成立正气会。 后改名为自立会,组织自立军,号召人们抵御侵略,奋起救国。 唐才常的自立军起义虽然失败。但其申明要废除"所有清朝专 制法律"。"亦旧中国为新中国"、采取了武装起义的形式。带有 新时代特征。自立军起义既是 19 世纪末改良运动的继续, 又是 20 世纪革命运动行将高涨的征兆。

格下塩素さ運刷 同、M .. 大甲, 近 宁人民出版社。

四、近代资产阶级革命与湖湘文化

孙中山曾说: "革命军用一个人去打一百个人,像这样战 争, 是非常的战争, 不可以常理论。像这样不可以常理论的事,



是湖南人做出来的。"的确,在近代资产阶级革命运动中,湖湘 土人再一次充当了急先锋,近代湖湘革命派人物的杰出代表有 苗兴,春樱,陈天华,宋龄仁、查十钊等。

黄兴是资产阶级革命实干家,在长沙城立革命团体华兴会、被公推为会长、之后与孙中山一起创办问盟会,并任庶务,成为同盟会中仅次于孙中山的领袖,黄兴积极发展革命分子、参与策划和组织多次武装起义,如广州起义等,是辛亥武昌起义的主要领导人之。。中华民国南京临时政府成立后,黄兴任陆军总长兼任参谋本部总长等重要职务。

蔡锷是躺南众多中华民国杰出军事领袖之 · 曾经响应至 亥革命,发动反对衰世凯洪宪帝制的护国战争。他注意辨别政 治风云、顺应历史潮流,积极投身革命运动,展示出了忧国忧 民的潮湘精神和敢为人先的英雄气概,为军事理论和战争实践 等都做出了家出的奇敏。

陈天华是中国同盟会主要发起人之一,先后撰写的《猛同 头》和《警世钟》深刻揭露帝国主义列强侵略中国和清朝廷卖 国投降的种种事行,他参加了抗议日本政府《清国留学生取缔 规则》的斗争,并在东京大森海湾投海日尽,以死为警世钟, 来晚醒间脑,激励因,"共讲爱园"。

宋教仁先后翻译了《日本宪法》、《国际私法》等有关国家制度和法律的著作,是中国伟大的民主革命先行者、中华民国的缔造者之一,是中华民国初期第一位倡导内阁制的政治家。

章十到清末任上海《苏报》 主笔、所著《论中国政党内阁 当凉时发生》、《何为政党》等政治论文,对当时关心政治制度 改革的人们以巨大的启迪,促进了中国近代先进知识分子群体 的形成。

由于这些潮湘先进知识分子对近代中国历史发展的重大贡献,使潮南成为引领中国近代社会发展方向的重要地区。

五、马克思主义的传播与湖湘文化

1919 年五四运动前后,以中国传统文化儒学为核心的湖湘 文化在近代转型的基础上,开始与西方文化马克思主义融合。 这是从思想层面上的中西文化冲突和交融的过程。这种思想层

第二章 湖湘文化的源流与发展



面的文化包容熏陶并造就了许多湖南爱国志士,如毛泽东、寨和森、李达等,他们在湖南宜传、传播马克思主义新文化。这些湖湘文化传人以最大的能量影响并左右着近现代中国的政治、 思想,军事等领域,使湖湘文化发挥了巨大的社会效能。

新文化运动的兴起,标志着近代中西文化的冲突与融合已从制度层面进入精神层面,在这种冲突与融合进程中,剔湘文化得到进一步的发展。辛亥革命失败后,五四时期的先进分子认识到"皇权阴魂不散的原因是帝副与儒学相丧里,尚未崩竭的旧文化轴心在起作用。"如果不摧毁成果化水为有。于是以陈独秀、李大钊等为代表的一批新型知识分子以《新青年》为阵地传播新文化,在实践当中,他们选择西方的各种学说,把文化重建和社会改造密切结合起来。在先进知识分子中,毛泽东、蔡和森等剔南青年颇具溯湘文化的底蕴。他们创建新民学会,以"改造中国与世界"为已任。反映了湖南志士对振兴中华、改造社会的使命感和自信心。他们还创办文化书社,组织俄罗斯研究会,开始接受和传播十月革命送来的新的思想武器——马列主义。

从某种角度上来看,这是一次以中国传统儒学为核心的휑 湘文化与西方文化(马克思主义)的又一次融合。在新民主主义革命时期,湖南成为毛泽东思想和中国革命的策源地。在这块土地上,爆发过秋收起义、平江起义、湘西起义,创建过湘赣、湘鄂西和湘鄂川黔根据地。成千上万的英烈为国家的独立和人民的解放贡献了自己的全部力量直至生命。这一代又一代的湖湘文化传人"最大限度地发挥着文化和社会功用",使潮潮文化交扬光大。江泽民在1991年3月来剩南考黎时说。"近代以来,湖南出现了许多爱国志士。中国共产党成立又涌现了一大



批无产阶级革命家。在这块土地上,诞生了许多英雄人物,留下了许多可歇可应的革命精神。"革命战争为湖南造就了。批能 文普或的人才,他们进一步转潮湘文化发扬光大,使之如日中 天,在现代中上惯惯生集。

第三章

湖湘文化的卓越成就

湖湘文化作为一种有特色的地域文化,在其形成与发展的过程中,取得了多方面的成就 无论是学术思想、教育、文学艺术,还是科技、政治、军事,在整个中国文化体系中都独树一帜。







3 湖湘学术思想成就

湖湘学术思想是湖湘文化的灵魂,是湖湘文化对中华文化 页献最为突出的部分。在长期的历史发展过程中、湖南学人以 上下水索、九死未悔的精神。究天地本源、思人生真谛,探历 史规律,形成了具有地域特性、传承有序的学术思想、学者群 体和知识传统,在中国思想文化史上写下了亲撰灿烂的管查。

一、湖湘学术思想的地域文化基因

严格意义上的、体系性的潮湘学术思想是从宋代才开始形成的。 古老的湘楚文化、是它孕育的温床。 湘楚文化中对于宇宙天道的探索热情。 崇巫习俗、勇武爱国、独立创新与兼收并善等特征, 对潮湘学术思想的形成与特质产生了深刻影响、可以视为潮湘学术思想的文化基因。

产生于南方地区的楚文化。与以储、墨为代表的北方文化有很大的不同。这种不同首先表现为楚人对于天道宇宙问题有着极大的热情。 E 国维指出:"古代北方之学禄中非无深邃统一之哲学,然皆以实用为宗旨……惟老庄之徒生于南方……其市性与道颇有出于北方学者之外。" 1 为于天道的 真爱与探索粮源于楚地丰富的神话传说。现今所见的中国古代神话,如女娲补天、夸父追日、羿射九日、共工怒触不周山等脍炙人口的神话故事。主要来源于《山海经》、《淮南子》、《楚辞》等楚人著作。这些神话传说是楚地先民探索和解释天道宇宙的最初思想成果,反过来又刺激了楚地剧思想对大道宇宙的兴趣。楚文化中求索天道宇宙的传统对潮调学《精神产生了深远的影响,可以说、从表子、庄子、周原开始。中经周勤解。胡安、张轼、下去之。

D 王国雄. 王国维遗书。静 亳文能[M],上海 书内,1983.80. 到近现代的潮湘思想家一直保持着探讨宁宙大本大原的传统与 热情。

楚文化与北方文化的另一个不同是楚人崇巫、楚地巫风盛行,额远流长、这在很多历史文献中都有记载。汉代王逸说:"昔楚国南郢之邑。阮湘之间,其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。""与行孝私为北方文化以龙为图腾,是一种百神文化。本活动中强烈的情感宣泄以及对鬼神世界的大胆想象,具有自由激慢的精神特质,较少循规羁矩的拘束与自封。而多创造的激情和不拘礼法的她立精神。对激和学术里相缘原亦产生了驳近影响。

① 王地, 雙 群章句[M], 上 海:上海古幕出 版社,1987;16~ 17.

勇武爱国是楚文化的另一个古老的传统。林祎堂在他的《台国各限》中认为"古时楚国战士之后裔"潮南人"勇武耐劳苦",其有"可喜之特性"。"其人率多効悍决烈"益非天性使然,而是与楚民族在宋生存和发展中的艰难历程分不开的。楚国偏处南方蛮荒之地,若不图强,势必为它国所灭。《左传》中记楚灵王时行尹子革的话说:"昔我先王熊绎,辟在荆山、筚路蓝缕、以处草莽",因此、楚人尚武,其精神内核是爱国。这种勇武爱国的精神在楚地深入人心,使楚人即使身处逆境也不至于一蹶不振。这种特神对潮人治学有一种不可低估的影响。在潮潮学术思想中始终魏廷者一种前或五气,一种爱国之情。

史·隋书、M., 走京、中华书局 1997,232.

楚国地处南方蛮荒之地,立国时是只有五十里弹丸之地的小国。受到周玉朝及其中原各诸侯大国的轻视。在完全遵循丛林原则,弱肉强废的春秋战国时期。如果不列辟蹊径,走出一条独特的强国之路,楚国被人吞并的结果是不难预料的。在这样一种历史条件下,楚人于跪以蛮夷自居,苫心经营,最终至 展成为兵强势大而"接轹中国"的殃殃大国。在这种自强不息的历程中,楚人一是靠具有相当民众基础的勇武爱国传统,一是靠独立创新和兼收并蓄的政治和文化策略。这对剔湘学术思想产生了深远影响。周敷颐之所以能成为"道学宗主",王夫之之所以能成为中国古代思想的集大成者,魏源之所以能提出"师夷长技以制夷",曾国藩之所以成为洋务运动的发起者,毛泽东之所以能成为马克思主义中国化的突出代表,无不与楚文化中的独立创新精神与兼收并蓄的传统有关。



二、贬逐官员和流寓学者的影响

湖南在历史上被称为蛮荒之地,交通不便,地瘠民贫,宋以前曾长期作为被逐官员的流放之地。这些以被贬而流寓湖南的官员,大多是人文学者。他们来到朝南大地,一方面深道与忠君爱国的巅章,成就了他们在文化史上的地位。另一方面,他们带来了以情家内圣外王之道为主要内容的中原文化。成为潮湘文化学术思想的重要资源。更为重要的是,这些被贬自员大多怀抱高洁志捷。恪守正道直行。因而不为被俗所容,屡受排斥打击。他们的忧乐情怀,对湖南人忧因忧官、嫉恶向善的性格心理产生了直接而深远的。这类贬官

屈原是我国历史上伟大的诗人、思想家、政治家和外交家, 大约生活在公元前 339-263 年。屈原一生历经廢难、但他有着 杰出才华、品德高洁并极具政治才能。屈原作为一位伟大的诗 人,他所开创的楚辞这种文学样式在中国文学史上贡献和影响 巨大。在他为后世留下的大量作品中,有相当一部分,如《天 问》、《招魂》、《惠赐》、《九歌》等都是在流放湖南时所作。而 且这些作品大多是屈原的代表作。屈原还是一位伟大的思想家 和政治家。恰如冯友兰所说:"维昊起之后,在楚国主要夺法的 政治家就是屈原。他是在赞国推行法治的政治家。是一个黄老 之学的传播者, 他在文学方面的成就太大了, 所以他的政治立 场和哲学思想为他的文学成就所掩。其实他的文学作品也都是 以他的政治立场和哲学思想为内容的。"的确如此,比如屈原的 《天问》既可视为一首想象奇特、气势恢弘的诗歌、又可视为一 篇探讨宇宙天道问题的哲学奇文。这篇奇文 - 许串问了172个问 题,从追问宇宙的起源到诘问传统的天命观,反映了屈原试图 将人从天命神权的桎梏中解放出来的一种尝试。屈原对宇宙天 道、天人关系、人的主体精神的重视, 对湖湖学术思想有着深 远的影响。屈原的一生,其结局是悲剧性的,但这并不妨碍他 在人生过程中对美好理想的向往与追求。这种美好的理想在屈 原那里既表现为内美,也表现为外美。"纷吾既有此内美兮,又 重之以修能"。所谓内美是指人格上的自我完善和道德上的修

」 冯友 ⁴. 中国哲学史新编 (第:册)[M] 北 亨, 、民出教性, 1984,235. 养、所谓外美是希望通过堅持不懈的上下求索而通达于外在之 美、并进而通过实现美政来拯救实已岌岌可危的楚国。宋以后 湖湘学术思想特别注重内圣外 E的贯通。既有儒家思想的影响。 又有屈原思想的授润。正是屈原对美有若不懈的追求。有者超 出常人的审美意识。才成就了他的爱国精神,自从屈原在湖南 汨罗沉渊赴死之后。这种爱国精神就在湖湘大地上奔腾不息, 成为湘人爱国的精神源泉。

贾谊是西汉韧年的政治家、文学家和思想家、《史记》中之 所以格他与屈原合并立传,是因为在司马迁看来、贾谊与屈原 有着相似的抱负、才华和遭遇。屈原和贾谊和湖湘外边的思想 文化有着重要的渊源关系。故而湖南、长沙被外,"居假之沙 度过了4年的时光。后人一般称他为"贾长沙"。来到长沙的贾 谊深受屈原那种为理想而献身的执著精神和忠君爱国高尚情赞 的感染。虽身处逆境,仍然关心国事,积极进言献策。他注 历史经验的总结,注重"势"对社会历史发展的作用。在湖南、 贾谊受到楚地思想家喜言性与天道的影响,热衷于对宇宙本体 作形而上的思考。值得注意的是贾谊所言的"道"兼具了形上 与形下的双重特点,而且,以"道"开其端,落脚点却是儒家 的。不难看出,贾谊思想中有融合儒、道的努力。这一特点对 都湖学术特质的形成很有影响。

柳宗元是唐代著名的文学家和思想家、唐贞元年间、被贬为水州司马,在蒯南度过了十年的时光。柳宗元的《天说》、 《天对》等主要著作是在蒯南完成的。其中最重要的是在根据屈原的《天问》专门作的《天对》、试图回答屈原对字宙自然、社会人生的各种疑问,提出了宇宙是由运动者的元气构成的、"天人不相顶"等一系列重要的观点。柳宗元对天人关系的追根溯源、包含者对天人之道的更加理性的认识。这种认识对宋代思想家构建新的理性主义天人或具有积极意义,尤其是对蒯湘思想家有重要的启示作用。

刘禹锡也是唐代著名的文学家和思想家、和柳宗元同时被 贬为朗州司马、在朝南生活了十年左右。这期间他受柳宗元 《天对》的启发完成了《天论》:篇。刘禹锡对宁宙天道的解释 比柳宗元更为理性,更为深刻、也更具特色。特别值得注意的 是刘禹锡在柳宗元"天人不相预"的基础上,进一步提出了 "天人交相胜,还相用"的思想,这一思想深刻影响了后世的湖



湘学者。

三、湖湘学术思想的肇始

周教颐的出现,在中国思想史上具有革命性意义,同时也标志着潮湘学术思想开始形成自己的传统和独特形态。(宋元学案)是这样评价他的;"孔孟而后,汉儒止有传经之学,性道敬言之绝久矣。元公崛起,二程嗣之,又复横聚诸大儒卓出,圣学大倡。故安定、徂徕卓乎有儒者之规范,者论嗣发心性义理之精微,端数元公之破暗也。""①正因为如此,从《宋史》开始就肯定周教颐是宋明理学的开创者,到后来被推到"道学宗主"的地位。与此同时作为学术成就卓越、第一个对中国思想文化产生度大影响的朝南人,周教颐也象征着具有独特形态的朝湘学本思规的兴起。此后制南一跃而为理学重镇、被学者们称为理学之邦、荆蛮邹鲁、萧湘珠酒。

①《宋元学 寮》,卷一、《濂溪 世章》

周教颐的著作不多,今见有《太极图》、《太极图说》、《通书》以及少许诗文、篇幅都很小,但影响极大。周教颐的思想学说是融合儒释道的结晶。但基调仍然是传统的儒书。周教颐的思想体系,开拓儒学的新境界,最终促进儒学的全面复兴,回归到原有的正统地位、取得意识形态的主导权。具体来讲,周教颐有三个方面的开拓性贡献,一是以太极立人极,建立了一个太极阴阳化生人与万物的宇宙本体论模式;二是乾元立诚,以诚论性的性命之学;三是提升了儒学的思辨水平。这三个方面在中国学术史上都产生户上的影响。不仅为以后的宋明理受书确定了论域,而且确定了论题、学界认为,宋明理学中的主要若确定了论域,而且确定了论题、学界认为,宋明理学中的主要、

周教颐的出现不是偶然的,而是与唐宋以后中国社会的发展与思想文化的演变密切相关。两宋之时,中国社会与思想文化发生了一系列重大的变化。首先是中国文化重心南称,为北方文化和南方文化的深层融合、儒家思想和遵家思想的有机结合提供新的契机。其次是儒学地域化的现现,为新的学术思德的出现在了条件。汉代儒学的翰盛是在汉武帝"罢黜百家,故尊儒术"的思想文化政策刺激下出现的,而且它是通过国家控制的学术中心和教育中心——太学来研究和传播的,这就从



本质上决定了汉代儒学是一个自上而下的国家意识形态,是一种统一的儒学。到了宋代。一大批有志于重振儒家价值信仰、重建儒家知识谱系的学者或聚集于不同学院、授经讲学、或结产钻研,潜心者述、形成了以 B 院为中心的、帅 标私 版相 挤的,具有各自学术传统和思想特色的地域化儒学派。周敦颐的ဲ 遵 及其后出现的潮翔学派就是其中的代表,这是一种分散的儒学。最后,也是最重要的一点,中国文化发展到两宋之时,面临着来自佛道两家的严峻挑战。自唐代韩愈到宋代的胡瑗、外复、石介等一大推思想家为此作出了不懈的努力,但他们一直未能形成新的哲学进论,一直未能解决而之必须解决的道德哲学的本体论依据问题。这一时代使命历史地落到了宋代思想家身上。因缘际会、湖南人周敦颐成了承担这一历史使命的第一人。因缘际会、湖南人周敦颐成了承担这一历史使命的第一人。

府惟方今予米縣波之盛。末有出朝創之石者。養館則有禮 漢先生間元公。生于春楼。以其心情幾得之字。著为《通书》。 玄被閥。昭亦來世, 1 承孔孟之姓。下房河落之佐。中则有 胡文定公。以所則于程氏者。设數衞五之下,其所为《春秋传》 专以息郡说。距破行、扶學級、正人心为本。自熙于后,此学 废绝。公书。出,大文复则。其子致宗、五峰、先生、又以得 于家庭者。进则施诸州。进则取其徒,所者《论由详说》。《公 子成者,进则施诸州。进则取其徒,所者《论由详说》。《公 子放上,陶庵先牛朱文公义空临镇焉。二先十之字。源流实出 于、而其所以梁明克财者、又皆集诸老之大成,理义之秘。 至是无复余德。此邦之1、是门墙承需或者於众,故人才帮出, 有非它都因所可及。

① 真携秀 真西山集(卷七)。 北京: 商务印书馆、1936;106. 由此可见在宋代,理学已大盛于湖南,而且形成了有独特内舖的理学型学术文化。这一独特内涵与特质在湖湘学派那里得到了集中体现。"湖湘学派"是指南宋时期与朱熹的"闽学",陆泉山的"江西之学",吕祖谦的"婺学"大致同时代的,以胡安国、胡宏父子和张栻为代表的,在湖南地区产生和传承的一个主张"体用合一"、内圣与外王并重的理学学派。湖湘学派以其博治通变的学者群体、独具特色的学术主张、鲜明的精神人格而广受关注。

湖湘学派是一个由诸多学者组合的学者群体,《宋元学案》 中有传的就有数十人之多。湖湘学派的开创者是胡安国。南宋

第三章 湖湘文化的卓越成就



绍兴年间, 他很出官场, 隐居在湖南湘潭、衡山一带, 创办书 盘、拇徒讲堂、并完成了代表英作《春秋传》。 湖湖堂派中学术 成就最高、并且完成了湖湘学派理论体系建构的是胡安国季子 胡宏、其主要著作有《知言》、《五峰集》、《皇王大纪》等。把 湖湖学派发扬光大的是胡宏的学生张轼、张轼确立了湖湖学派 的学术宗旨,要求"成就人材,以传道济斯民",使岳麓书院成 为湖湖学派的学术研究与人才培养的大本营、成为全国理学思 潮发展的重要基地。张栻的重要学术著作《论诗解》、《孟子 说》、《南轩易说》,丰富并发展了胡宏慈基的思想体系。一时 间,"脊门墙承霻软者甚众"。著名学者吴猎、彭龟年、游九功、 游力言, 胡大时等纷纷求学于此, 朱喜游官湖南, 与张栻等湖 湘学者交流辩难, 对湖湘学派的发展起了重要的促进作用。这 批学者之所以被视为同一学派,除了地域因素之外,更重要的 是他们有着共同的学术旨趣和学术追求。 归纳起来,这种共同 的学术旨称与学术追求表现在三个方面。

第一,以性为宁宙本体,提出了性本论的理学体系。南宋 理学阵营内部主要有朱熹的理本论 -派和陆九渊的心本论一派。 这两派以"理"或"心"作为宇宙本体。以"理"为宇宙本体。 侧正从客体意义上解释儒家伦理、将儒家伦理上升为天理。以 "心 为宇宙本体,则侧重从主体意义上解释儒家伦理,强调儒 家伦理发自于主观内在的本心。湖湘学派的本体论与此不同, 主张以性为宇宙本体。胡宏说: "天命之谓性,性,天下之大本 也"。"性也者,天地之所以立也。"「在宋明理学的范畴中,"性" 是连接天、人的中介, 既有客体意义, 义有主体意义。因此, ##[M], # x x 湖湘学派主张性本论,实质上是从天道与人道的统一,或者说 是主体与客体的统一来建立宇宙本体论。湖湘学派的这一本体 论建构既是对湘楚文化古老观念的创新。又奠定了湖湖学术思 想的本质特征。

第二,以形而上与形而下为一体的存在论。湖湘学派虽然 也像理本论和心本论者那样,把世界作了形而上和形而下的区 分,以形而上的性、太极、道作为宇宙本体。但是他们坚持认 为形而上的道和形而下的器是一体的,是不能分离的。胡宏说: "性外无物、物外无性""张栻也说。"道不离形、特形而上者 也,器异于道,以形而下者也。"¹³ 湖湘学派坚持形面上和形而下 # B, 1978, 6. 一体不分的存在论,是其思想体系的重要特色。

第三,坚持"体用合一"、心性之学与经世致用结合、内圣 # # # # 10.

① 胡 宏、胡 中华书局,1978; 328~333.

② 胡史. 胡宏 集[M], 北京, 中华

③ 张 纹《南

与外王并重的学风、潮湘学派虽然也是一个理学学派,但是他们并没有因为热心讨论性与天道而流于空读,没有因为强观心性力。他没有因为急求内圣而忽视外王事功。他没有因为急求中事功而放弃内圣修练,而是注重作用合一,力倡有体有用之学、力求保持内圣与外王、道学与政治的统一。正因为如此,湖湘学者对割裂体用关系、不完实用的倾向提出了尖锐的批评。胡宏指出:"学圣人之道,得其体,必得其用。有体而无用,与异端何辩?并田、封建、学校、军制,皆圣人竭少思数用之大者也。""又说。"天理人欲一句,使人之所以实身、保家、保固、保天下之道。而后知学者求今它言,不完实用,平居高谈性命之际、亹亹可听,临事茫然,不知性命之追求与外王事功有机结合起来。这既是以性为学亩的本体,坚持"造作的秘险。

① 《宋史· 胡安国传》。

① 朝来. 朝 宏集[M]. 北京: 中华书局, 1978, 124.

四、王夫之在湖湘学术思想史上的独特地位

王夫之是中国古代思想和宋明理学的集大成者,也是湖湘学术思想的集大成者,是古代溺湘学术思想向近代转型的关键人物。他早年为抗清教亡而原产流离,"随地托透",中年以后隐居治学、潜心著述。留下了一百多声、四百余卷、八百多万字的著作。他的学问博大精深,广泛涉及哲学、史学、文学、政治、自然科学等多个方面。谭嗣同曾说。"五百年来学者,通天人之故者,船山一人而已。"『王夫之以"六经贡我开生面,七尺从天乞活埋"的悲愿与创新意识,通过重新诠释儒家经典,致力于对中国文化作一全面系统的反思。王夫之治学的被批判总于希望总结出明王朝灭亡的教训,继而进入到全面系统批判总统,但以来思想文化传统。他认为要总结教训,匡正时弊,最主要的是从根本上解决来明以来思想文化界的崇无韶虚倾向,使被宋明璋学友康化的形而上之道重新回归到具体的真实的现实世界中来。由此可见,王夫之思想的最大特点在崇实蹦虚。

首先, 王夫之批判继承了张载的气本论的思想, 明确提出 "道器一体"的宇宙本体论。一方面, 强调器物世界、阴阳之气 县构造宇宙天她的实体存在; 另一方面又强调"道"作为中华

① 课 帮 同 课 網 同 全 集 [M]. 北京: 生 活 。 读 书 。 新 知 三 联 书 店, 1954.

第三章 湖湘文化的卓越成就



民族的精神依托的重要性,"防坤并建而接立"。宇宙虚实同构。 由于干夫之的"消器一体"是建立在"诚"的基础之上,这就 不仅使"道"具有"实有"即客观实在性的理论基础,同时亦 使"天道"作为宇宙法则和人文法则,显示出客观必然性的 特点。

其次, 下去之提出了人性"日生日成"的思想, 并以此来 建构他的人性论思想体系。 E 夫之认为, 人是一种自然存在, 人性是人的自然属性和社会属性的统一。这一见解,突破了传 统的片面以人的社会道德属性或是片面以人的自然物质属性为 人性的观点。在此基础上, E 夫之将人性视为与"习"相结合 的建构过程,把人的先天因素和后天因素统一起来。这种统一 不会自动发生,必须依赖于主体的"存诚"功夫。王夫之说: "诚以实心行实理之谓。""由此。王夫之为了在知行观上突出人 道之诚, 又提出了"行先知后"、"知行相资以为用"等重要命 (四书则义)州4 题、强调了"行"在人性形成方面的重要作用和穿出地位。王 夫之以他的人性论为基础。又明确重倡了传统的"夷夏之辩"、 "人禽之辩"、"君子小人之辩"等观念。使其学术思想具有浓厚 的民族主义色彩。

再次, 工夫之提出了"理势合一"的全新历史观。王夫之 认识到"卿"与"势"的统一是探索历史规律性的关键。他认 为,"理"不是像有些宋明理学家所认为的那样,是某种超越于 历史讲程之外的道德理念, 而是在历史进程的趋势中所体现出 来的历史规律和历史法则。因而,"势"与"理"是统一的。

最后, 王大之提出了"两端一致"的基本方法论原则。王 夫之为学, 出入 平信释道之间, 但主要继承和发展了易学传统, 能"守正泊以屏邪说"。在下人之看来,《易》之道真实地体现 了宇宙本真的时间性和生命性。他将宇宙活动看成是循"乾坤 并建而捷立"而展开的。阴阳变合, 当下生成, 适时呈现。由 此, 王夫之认为, 乾坤本 ·体。分 - 为二, 有 ·体之两用; 合 1为一,由 1而见 ,即两端而 致。世上事物无论如何千变 万化, 归根结底, 其生存变化都根源于自身的矛盾。

作为中国思想学术史上最重要的人物之一, 王夫之无疑也 是湖湘学术史上最重要的人物之一。他上承南宋湖湘学派,下 启近代湖湘学术思想与上风,既传承了湖湘学术思想的诸多传 统, 又对近代湖湘学术思想的转型产生了决定性影响。这种影 响是多方面的、概括起来、集中表现在5个方面。 - 是注重春 秋大义,严格夷夏、人禽之防和君子小人之辩,力主经世致用的政治社会思想,弘扬潮湘学术中深厚久远的民族主义精神; 一是传承和弘扬以"体用一如"、"心性互锋"为特点的潮湘学术精神;一是强调兼容并善、博采众长与营然独往、不囿于陈的创新精神相结合的学风。可以说,王夫之使剔湘学术传统向者更有管理深度和更加务实的方向发展,对近代剔湘学术产生了极大的影响。湖南近代出现的理学经世派、湘军儒将集团、维新派、革命派等人才群体,大都十分推崇王夫之,并深受其思想的影响。从曾国藩、郭嵩焘、王闿运、杨昌济等人的日记中都可以看出,《格山遗书》是他们的案头必备之书,邓显鹤因集繁理"船山遗书"而号称"湘学复兴导师",谭嗣问则以"私龄船山"自称。

五、湖湘学术思想的近代转型

鸦片战争标志春中国近代社会的开始,也标志着中国近代 文化的开始,是中国文化从此走向东方文化与两方文化、封建 主义文化和资本主义文化的冲突、调适、融合的根难历程。文 化保守主义、文化折中主义、文化虚无主义、文化综合创新等 整合中西文化冲突的的值选择模式先后登上历史舞台。在这些 模式中均可见到潮湘学人的身影。当中生族遭遇"数千年未 有之变局",潮湘土人凭借一以贯之的道的关怀与经世致用,贯 或、内圣与外王并重的传统浸润,在中国近现代史上独树一帜, 对中国近现代社会与文化产生了面大影响。

(一) 晚晴湖湘经世派与魏源的经世思想

在謝湘学人看來,清代由盛转衰是因空疏无用的学风造成 的,要改变这一局面,就应当推行能经邦济世的实学,使研究 学同与解决社会实际问题结合起来。陶湖、贺长龄、贺熙龄、 魏灏、汤鹏、邓显鹤、唐鉴、刘蓉等是这批学人的先驱,被后 人称为"晚晴湖湘经世派",也是近代潮湘出现的第一个人才 胜体。

晚清潮湘经世派的代表人物是魏灏。魏灏是近代最重要的 今文经学大师之一,有《皇朝经世文编》、《海国图志》、《老子 本义》等大量著作传世。同时,魏灏作为陶澍、贺长龄的幕僚,

第三章 湖湘文化的卓越成就



长期参与二人的经世实践,成效卓著。这样,他一身兼二任, 既是底蕴深厚的经世理论家, 又是杰出的经世实践家。自他以 后, 推具理论家和实践家双重品格可以视为近现代潮潮上人的 突出特征,曾国藩、毛泽东也是其中代表。魏源把立言和立功 视为经世的两条基本涂径。立言句括立他人之言。立自己之言 及立人我结合之言:类。立他人之言指的是将他人蕴涵经世理 论, 总结历史教训的著述编辑成书, 用以指导时人的经世实践, 如《皇朝经世文编》、《元史新编》、《明代食兵二录》等。立人 我结合之言是在吸收他人成果的基础上撰写的经世文论, 如 《海国图志》等。立己之言是指撰文著书阐明自己学术与治道一 致的经世之学。作为一位对现实充满忧患意识的学者, 魏源一 直被认为是晚清时期"好作经济谈"、"喜以经术作政论"的经 世之十。然而、魏源一切经世之学、治世之术、都建立在"天 地万物自请出"的思想观念之上。而作为一位天谱论的坚定信 仰者,魏源又是一位开一代风气之先的近代思想家。他批判了 "治经之儒与明道之儒、政事之儒义洋然三涂"1的状况。将学术 思想界已分裂的道,学,术重新统一起来,从而使形上之道落 到经世致用的现实历史活动中。他甚至认为:"技可进乎道,艺 可通平神。""正因为如此、魏源才合平逻辑地喊出了"师夷之长 技以制夷"的时代最强音。

D 桃源. 桃 香集[M]. 北京; 中华书局。1976;

○ 間 F. #5面。

(二) 湘军之兴与曾国藩的理学经世思想

網军兴起、对晚清潮南社会乃至整个中国都产生了深刻的影响。从某种意义上说,湘军之兴、乃是湖湘理学的产物。湖湘理学是一种经世理学、注重把理学与产效。无用或荒诞交的资弊。咸丰年间。以曾国播为中心的一批湖南理学经世委士人为维护纲常名教、挽教危局。中兴清于朝。实现经邦济世的宏愿而特起乡间,建立湘军。倡导洋务。湘军人物的这种经世致用的学术旨趣。改革政治的经世之志。既是高道之际湖湘经世世风的自然连续、更是湖湘学术长期追求弘道与经世相统、的逻辑结果。这些人物院了鲁国藩之外,还有左宗棠、胡林贯、郭耀寿、刘龚、罗泽南、彭王麟、江史源等。

作为湘军首领和代表,曾国藩的经世理学,集中体现了湘 军人物集团的学术旨趣。综观曾国藩的经世理学,主要有以下 几个方面的特征。第一,推崇义理之学。以已道士的立场,恢 ① 曾国藩 曾国藩全集。诗 文[M]. 长沙:岳 载 书 社, 1986;

复儒家之道在思想文化领域至高无上的独位, 将弘扬儒家之道 的宏儒之学 义理之学作为 - 切学术 思相 文化的棉木、他 之所以被视为最后一个理学家,根据正在干此。第二,强调 "经济之学。即在义理之内"。曾国藩有 · 个签名的学术主张。 "为学之术有四, 曰义理、曰考据、曰辞章、曰经济。"1 "至经 济之学,即在义理之内。"他强调儒家义理之学应该落实于形面 下的器用之中, 义理必须和考据、辞意、经济之学统、起来, 才能伸供家之首不至于成为空商无用的义理、而是成为现实世 界的真正主宰。第三。调和宋汉之争。曾国藩反对将汉学和宋 学对立起来, 互相排斥, 互相攻击, 他主张辩证她对待汉宋的 优长与不足,而不宜画地为牢。强调"礼不考据不明,学非心 得不成",对于身、家、国'者。都应详核而求其是,其意义在 于以考据为方法,达到义理的境界,最后折中于礼,使汉宋矛 盾得以消除。第四、礼学经世。曾国藩一贯重视研治礼学,认 为礼为国家大政,礼俗教化之大本,主张实行礼治,推行礼教。 他以"礼"合"理"。协调汉宋、把礼学与经册之学结合在一 起,既维持和发展了理学讲求义理的传统, 义发掘和拓展了理 学经世、讲求事功的一面。这是曾国藩对理学和经世之学的一 个重要贡献。第五, 荷道以射。曾国藩是一位"承朱子而务为 宴学"的理学家,他秉承理学的实学真精神,"不说大话,不务 虚名,不行架空之事,不谈讨高之理",而是将毕生精力放在躬 行实践上, 他一生的功业都与这种务实力行的作风密切相关。

以曾国藩为代表的湘军人物,对湖湘土子的心理与学风所产生的影响是全面而深刻的。走出书斋,以乡贤前辈为榜样,去创益经邦济世的奇迹,以天下为已任,成为湖湘土人的。种标志,谭嗣同的"深念斋望、私怀墨子摩顶放建之志",黄兴的自小"便萌发力求新知与救亡图存之志趣",毛泽东的"改造中国与世界"的宏愿,无一不体现了湖南上子经邦治国的理想与信念。这无疑是湖湘学术传统和湘军以来的士林风气濡染和熏陶的结果。

(三) 维新运动与课嗣同的《仁学》

19世纪末叶,中华民族陷入深重危机之中,康有为等城起 了变法维新运动。潮南一改过去闭塞守旧的面目,成为维新运 动时期最活跃的省份之一,涌现了谭嗣同、唐才常、皮锡琦、 易截、磐维、毕永年等一大推朝气勃发的维新去上。他们一起

第三章 湖湘文化的点越成就



在:湘大地上掀起了褰褰烈烈的维新运动,兴办实业,创办报刊,建立新式学堂,设立政治团体,从而使潮南成为"全国最富朝气的一省"。"尹 长舟指出:"如果说是康有为赋予 了维新运动的理论设计的话,那么真正赋予维新运动以实践意义的则的社会现实相结合的历史图景。""之所以如此。与潮湘深厚而独特的学术传统是密不可分的。经世致用的潮湘学风促使潮南维新运动表现出鲜明的实践特质,以政治伦理为价值取向的学术旨趣促被潮南维新志士的思想表现出常以政治为中心的特点。强烈的民族主义传统促使潮湘维新思潮带有鲜明的激进色彩,"无所依傍,浩然独往"的传统使潮南维新人士更多独立创造性,调制同是其中最宏出的代表。

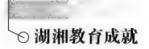
① 范文湖. 中国近代史(第 一分新)[M].北京:人民出版社, 1953;313.

② 尹飞舟. 湖南维新运动研究[M]. 长沙:湖南 敬育出版社, 1999,19,

课局同作为"晚清思想界的一颗彗星"。不仅积极参与变法 维新实践,而日兼采中西、熔炼古令、大阳构相、综合创新、 构造出较为系统的仁学哲学体系。尽管它带有不中不西或即中 即两的色彩,并存在着杂芜、矛盾的现象。但他所采取的综合 创新的思想方法至今仍不失借鉴意义。仁是中国传统儒家哲学 的一个中心范畴,它主宰了中国人的深层次的思维方式和价值 心理结构、遗嗣园的《仁学》——方面继承中国传统儒家仁学的 优秀成分, 方面借用西方资产的自由、平等、博爱的观念和 近代自然科学成果对它进行改造创新, 使之具有近代内涵。这 种内涵突出表现在四个方面。一是从宇宙本体论层面规定仁。 认为"仁为天地万物之源": "二是从人性论层面规定仁,认为人 与人之间"本无对待"。"爱无差"等: 是从认识论层面规定 仁,认为"仁者寂然不动。感而澄诵天下之故"; 3 四是从政治伦 理层面规定仁。谭嗣同在思想上的最大成就是用资产阶级人道 主义重新解释儒家"仁",从而有力地改变了中国人的价值观和 道德观。

③ 《禪嗣司 全集》, 第292页。

@ 河上.



湖南历来以尊师重教著称于世、崇尚"耕读为本、孝友传家"。湖湘教育的历史悠久最早可以追溯到春秋早期的申叔时。 申叔时是楚庄王、楚共王时期的大夫。《国消》、《左传》均记载 了他的教育思想。其中、《国语》中的《申叔时论傅太子》是一 篇关于教育的专论。比我国的老子、孔子、屈原、古希腊的苏 椿拉底、柏拉图、亚里士多德等中外著名教育家的论述分别早 一到三个世纪。

① 张学军。 朝町教育大事记 [M]。长沙:岳麓 书社。2002:6.

一、古代湖湘官办教育

据资料记载。早在春秋战国时期,楚国就建立了比较完善的王室教育和贵族教育制度。庶民的"分业而教"也比较兴盛。 并出现了申叔时、居宜臼、加风、屈原等教育家。《管子·大 臣》论述春秋各国教育的特点时说。"楚国之教。巧文以利。"² 但没有其他资料表明。汝种教育延及了更大的意图。

◎ 周上。

到了汉代,官学已经开始出现。汉代的官学分中央和地方两种。东汉时期,桂阳郡(今郴州)是湖南地区教育最为发达之地,出了不少儒学人才。如桂阳人刘常、被称为"当世名儒"临武人张熹、汉灵帝(168—189)时以甲科任平与令。三国时期,由于连年战乱,没有留下有关学校教育的记载。进人两晋以后,相传西晋名将陶侃任武风县令时曾建有学校,但由于荆湘地区相继发生了张昌、杜弢领导的流民起义、学校教育发产。正如东晋湘州刺史甘卓所云,湘州"往遭寇乱、学校久誉,人上流播"等

⇒ 同上.

南北朝时期,湖湘官办教育得到一定程度的恢复。有资料

第三章 湖湘文化的卓越成就



记载, 南朝齐梁时,文献王萧嶷、安成王萧秀先后在湖南任职。 萧嶷曾为武陵内史、荆州刺史,为了改变当时局势萧条、民生 "散亡"的局面,他下令立学校,设学官、置生员、大力发展数 育。据《南齐书·豫章文献王》记载:"于南蛮园东南开馆立 学,上表言状。置生员四十人、取旧族父祖位正佐台郎、年二 十五以下十五以上补之,置倘林参军一人、文学祭酒一人、劝 学从事二人,行释菜大礼。"萧秀都督荆湘等九州军事,下令立 学校,相引文土,数援人才。

隋唐时期,湖南虽与全国其他地方一样历经了农民大起义和王朝的更替,但所受战乱的影响比较小,社会相对稳定,经济也得到进。步发展。特别是科举制度的建立,极大地刺激了七人水学的热情,因而也促进了各种形式教育的发展。在这种大背景下,湖南教育在旧有的基础上进人新的发展阶段。据嘉庆本《湖南通志·学宫》记载,唐代建有水州府学、道州府学、衡山县学、江华县学、宁远县学、末阳县学等。同时,唐代湖南作为流放之地,大学者大诗贬或流寓至湘,文采风流,广为治藏、促进了当地的教育发展。

宋朝建立的最初八十余年里, 官学没有多大发展。但从宋仁宗开始, 朝廷诏令警遍设立各级地方官学, 恢复和发展了从中央到地方的完整学校教育体系。宋代的湖南教育呈现出: 一个特点: 一是学校设立较为普遍。湖南12 个州府中有11 个建有学校、59 县中有31 县建有县学, 高出全国平均水平。一是地方官员十分乘视教育, 如周教颐、吴中夏、朱熹、真德秀、狂之信、魏了翁等; 三是教育与湖南学术研究相得益彰。元符二年(1099), 朝廷将王安石提倡的"三会法"推行到各地。所谓"三会法"即把太学分为外会、内含、上会二等。学生通过考试可以逐合上升。湖南由此形成了"潭州二学"的升级体制。所谓"潭州二学"即州学生月试后分高者可升人长沙湘西学院、湘西学院作徒分高者可升人后赖书院。

元世祖孫受汉文化的影响,他即帝位后积极推行"汉化" 政策,尊崇和提倡理学。采取了任命学官、设置学校、划拨学 田、遴选教师等。系列措施。在電視中央官学的同时,还大力 恢复和发展地方学校,建立起从中央到地方以儒学教育为主体 的官学教育体系,它们分别为路学、州学和县学。到元无历年 同,湖南共有天临(今长沙)、衡州、水州、道州、宝庆(今邵



阳)、郴州、常德、桂阳、武冈等路学 9 所,达到了当时路治的 65%;有澧州、茶陵 2 所州学,且 :分之 :的直隶州办有学校, 大家數县设有县学。

明代官学楠盛。湖南各州、县无不设学。根据明朝地方府、州、县、司、卫的行政体例。明成化年间、湖南的各级学校分别为;所设长沙府、衡州府、水州府、宝庆府、岳州府、常德府、辰州府等7个府治。全部设立了府学;在所设立的漕州(属居州府)、茶陵(属长沙府)、桂阳(属衡州府)、沅州(属属州府)、武州(国宝庆府)、道州(永州府)、靖州(直隶布政司)、郴州(直隶布政司)等全部8个州治中,也都开办了州学;还有长沙、善化、湘阴、湖阳等59所县学;以及22所司、卫学校。达到了"无地而不设之学,无人而不纳之教"1的局面。教育的赞及程度超过历代。随着学校教育的发展。通过科举考取进士的人数也越来越多。自洪武十八年(1385)到崇祯十六年(1643),湖南各地共有进士564人。明代官学的数学内容以理学为主,数材主要是传统儒家经典以及《鲍利大诰》以及《性理大全》等。明中叶以后,王阳明心学在湖南条学校徘徊传播。

① (明史· 选举志).

> 社学作为对城镇官学的补充,是设在乡镇地区的一种最基本的地方官学。湖南各地举办了大量社学,如明嘉靖一年,宁 乡知县胡明善为别在通济桥、白鹤观、道林、麻山、黄材、乾 行副综有社学6所。

清代統治者非常重视学校教育,使得清代官学在明代的基础上又有了新的发展。清朝的地方行政分为省、道、府(直隶州、厅)、县(散州、散厅)四级。到清朝末年,湖南置9府、位 直隶州、5 直隶厅、64 县、3 散州、1 散厅。共86 个行政单位。 一学校的数量分别是。府学9所、州学11所、散州学7所、厅学4所、县学62所。计有各类学校86所,除个别地方的学校与治所不相对应外,官办学校基本覆盖了湖南全省。而且,各级学校的管理制度也比明代更为规范。此外,在清代,不仅历来文教发达的湘中地区。载连向来偏远落后的湘西少数民族地区也建立了社学,如靖州、龙阳县亦建有社》。清代湖南与史非常重视教育,各级学校的管理更加规范,办学经费更有保障。教学内容以理学为主,往重继行修养和行为陶冶的结合。



二、古代湖湘私立教育

从远占到春秋战国时代的楚国时期,湖南教育都处于原始状态,发展水平十分低下,尚未从生产劳动和生活活动的实践过程中分化出来,没有专门的教育机构、施教人员和固定的施数场所。教育的内容虽非常广泛,但十分简单,凡是生产和生活所必需的经验、知识、技能、品德、习俗、信仰等都成为教育的内容。教育手段、方法则主要是口耳相传和行为示范,教育具有全民性和平等性,即全体社会成员都是教育者和受教育者,都接受同等的教育。

春秋战国时期,各诸侯国为了稳定社会和经济发展、实行 分业施教的庶民教育制度。教育的目的是为使庶民 "不败其 业","不迁其业",教育内容以职业技术为主。也包括专业思想 和职业道德教育。当时楚国的农业生产、制铁冶铸和制造、漆 器和竹木制造、琉璃制造等均已相当发达,其有关的技术、规 程必然纳入教育范畴。此时的教育大多属于私人行为。《孟子》 载。战国著名农学家许行,"其徒数十人,皆衣褐;拥屦、织席 以为食"。"孔子则更是私立教育的先行与典范。但此时的这种教 育形戏规模小、影响也不大、受教育者也不多。

①《孟子· 藤文公上》.

秦统·天下后、禁止私学、要求以更为师、规定民间所藏 诗书及自家经书,都要送到官府绕掉,有敢谈论诗书者弃市。

到了汉代,学校已经有了官学和私学之分,中央政府在兴 立官学时,也俱导和鼓励个人开办私学。但由于当时的社会、 经济等条件局限,私学还很不发达。在其后的「国、两晋、南 北朝时期,由于时局动荡,各种形式的私业教育都受到抑制。

隋唐时期,私立教育得到发展。与官学相比、隋朝的私学 具有形式多样灵括实用的特点,私学中有规模较大的学馆,学 生人数可达数百。一般的则规模较小、学生人数几人万至数十 人不等。至于家中长老自授子弟的家学则更为普遍。而据《朝 南通志·人物志》的记载、唐代朝南应该有大量私学存在。当 时的不少文人骚客,或出自私学、或自学成才。

宋代的私学有小学、乡学、义学、武学等多种类型。如天 槽年间(1017 1021), 湘阴人邓咸创义学于邑南, 训诲弟子; 宋理宗淳祐年间(1211 1252), 临武县令胡纯在乡里兴办了义 学和乡学,并立规约、明教导,择有行艺者教其诗书礼乐,道 州设有濂偃小学,专门用以教授周姓子弟;湖南有的州还设有 武学,教授学生学习武艺,并学习文化知识。由于私学一般都 设在乡间,便于贫民子弟求学问艺。因此,在一定程度上弥补 了盲学的不足,促进了教育的普及和发展。

元代私学发达,不仅乡儒、富绅及宗祠创办私学,连政府和许多地方官员也捐资兴办私学,特别是为一些无钱读书的穷苦百姓子弟提供义学教育。也正因如此,元代的私学一般层次较低,数学内容多以识字、学算及伦理道德为主。与官学相比,私学的办学经费主要依靠捐助。如史载,李璋,新宁人,元至元年间为平江州史,捐献15万贯并青腴田四百余亩,"助赡学校";陈经东,"邑中迁学。多所资助";曾主,衡山人,世业儒学,为零陵县财。集唐颜真卿、元结风节文采,命其子捐家资于清源特院祀之,义剩私田一百余亩,以廪学者。

明代重视义学和私塾,明太祖朱元璋"今天下府、州、县民、每里置塾、塾置师、聚生徒,教诵《御制大诰》,欲其自幼知所遵守"。私塾一般以宗族为单位、教授本族子弟,义学则以本地孤寒儿童为忠。私学的教师主要为离官則乡或告老还乡者、以及博学多才、不愿进仕者。由于明代谢南官学比较兴盛、私学总体上相对较弱。教学的内容除按规定必修《御制大诰》外,以《易》学为丰,还传授农业生产知识。

清代的蘭南私学主要有民办文学和一般的私学、与明代不同的是、经费除主要由乡绅和宗族通过相田、捐银、捐房、集等等方式募集外、经常性开支的费用由政府列项开支,许多学校还置有数值不等的学田、如柯房、襄平人、康熙中知后州府、设置义学、阅降,广宁人、康熙中知靖州府、创设义学、刘荣、诺城人、康熙中知长沙县、戰即至义学、与诸生论文、严立课型、余用之、蒋耀、大关人、康熙中知湖乡县、设置义学、登田以资青火、挥建、始县人、康熙中知湘乡县、设置义学、赵尺壁、临县人、康熙中知街。县、设文学、晋田以资青火、葛亮臣、商丘人、康熙中知治县、设文学、晋阳人、康熙初郑祁阳县、创义学、陈云种、锦县人、康熙中知称自县、创义学、万萧格、汉军镰白旗人、康熙中知栋路县、创义学、万萧格、汉军镰白旗人、康熙中知栋旗县、设义学、万萧格、汉军镰白旗人、康熙中知栋旗县、设置义学、等等。消代

第三章 湖湘文化的卓越成就



湖南的私学很普遍,有家塾、村馆、门馆三种。嘉庆以后、湖南垦宝、富户无不设家塾以教授子弟:各村落市井,无不设馆育童。一般知识分子和丁忧、黑點在乡的官吏,无不开设门馆。 因此,受教育的对象很广泛,教学的质量也有很大提高。这一现象对湖南近现代人才游起起到了很大作用。

三、古代湖湘书院教育

(一) 湖湘书院概况

书院起源于路唐时期。最早是朝廷收藏、校勘图书的地方。 后来受到官官、商贾的仿效、设立私人书院作为个人读书治学 之地。 唐代湖南有此类书院六所, 衡州石鼓书院、衡山南岳书 院、书宙书院、卢藩书院、耒阳杜陵书院、澧州文山书院。由 于唐末五代的社会动荡, 官学衰落, 许多年轻学子求学无门, 便纷纷聚您到书院求学问题。书院便逐渐成为數书育人的主要 场所。到南宋时期,书院数量已达数百所之多,尤以江西、湖 南、浙江、福建为最多,分别为 223 所、63 所、125 所和 56 所。"湖南的书院广泛分布干长沙、湘潭、醴陵、宁乡、湘乡、 茶陵、衡山、安仁、常宁、宁沅、道州、平汀、塘州、澧州、 临武等地。而以长沙、衡山、醴陵、平江、茶陵等地最多。其 中,最为著名的书院有长沙乐雕书院、城南书院和衡阳石鼓书 131. 院。元代以后,湖湘书院教育得到进一步发展。据史载,又有 长沙乔江书院、长沙东冈书院、浏阳南台书院、湘潭碧泉书院、 益阳庆洲书院、攸县凤山书院、茶陵紫微书院、茶陵东山书院、 祁阳浯溪书院、武冈儒林书院、漕州学殖书院、漕州道溪书院、 慈利聚至书院、安福 (今大庸市) 道溪书院、永定天门书院 (今张家界市永定区)、南岳邺侯书院、湘乡涟滨书院、衡山南 岳书院、安仁清溪书院、道州濂溪书院、常德沅阳书院、兴宁 (今资兴市) 观澜书院、龙阳(汉寿) 龙津书院、宁乡莱山书院 等得到新建和重修。按照《中国书院制度研究》的统计,从唐 五代到宋、元、明、清,湖南书院的数量分别为8、70、21、 102、276 所,居全国前列。

① 任新福. 湖南通史(古代卷)[M]. 长沙;湖 南人民出版社。 2008,457.

② 季園物. 中国书院史[M]. 长 少: 湖南 教育 出 数 社。1938,



(二) 有代表性的书院

1. 长沙岳麓书院

长沙岳麓书院因位于长沙城区、南岳七十二峰之一的岳麓 山下而得名,是我国目前保存最为完好的一座古代书院。书院 始建于北宋升宝九年(公元976),时任源州太守的朱洞在僧人 办学的基础上创建了乐蘸书院。书院占地两万五千多平方米, 初创时有"讲堂五间, 斋舍五十二间"。其中, "讲堂"县老师 讲学布道的场所,"斋堂"则是学生平时读书学习兼住宿的地 方, 书院定制为六十余人。 规模最多时次数百人 : 致力干学术 研究和教书育人的先哲贤法周式、张栻、朱熹、陈傅良、王阳 明、高世泰、王文清等先后在此讲学。书院以"经世致用"为 宗旨, 在教学方面, 坚持"循序斯进"、"博约相须"、"学思并 进"、"知行互发"、"慎思审择"等原则;在学术研究上,强调 "传道"、"求仁"、"率性立命"等精神、获得了社会各界的高度 评价和广泛香睐、宋代曾出现"道林三百众、书院一千徒"的 感况, 清代则有"中兴将相。什九湖湘"的说法。并被誉为 "潘湘洙洞"。公元 1015 年、宋直宗召见岳瞻书院山长周式、亲 书"岳麓书院"匾额:公元1687年清康熙皇帝御赐"学达性天" 屬额: 公元 1744 年清乾隆皇帝又赐"道南正脉"属额。使得岳 董书院的声誉和影响不断提高,也造就和培养了一批又一批优 秀人才。被《宋史》称为"一时之英才"的吴猎; 抗金名将赵 方: 立志于"六经责我开生面"的工夫之:被称之为"千国良 臣"的两江总督陶澍:最早倡导"师惠长枝以制夷"的魏源: 被称为"中兴将相"并首倡洋务的曾国藩、左宗棠、胡林翼、 刘长佑;中国近代第一任大使、著名外交家郭嵩焘;倡导维新 变法的刚烈之上唐才常; 北洋政府第一任总理熊希龄; 以及杨 昌济、范源濂、程潜、蔡锷、蔡和森、谢觉哉、邓中夏、黎锦 题、陈天华等。皆曾求学干乐颜书院。

2. 衡阳石鼓书院

第三章 湖湘文化的卓越成就



张栻、蔡汝楠、胡宏等名流大家都曾在此讲学, 也培育出了王 居仁、维梦锡、彭玉麟、王夫之、夏明翰等众多济世之材。

(三) 湖湘书院教育的特色

潮湘书院教育具有自身鲜明的特色,对潮南的教育发展和 潮湘思想文化的发展曾起过十分重要的作用。尤其是在宋代以 后,随着文化重心的南移和儒学地域化的出现。书院在地方教 育和学术文化中的作用尤为突出。作为地方教育和学术研究的 基地,形成了一种书院传承的模式。

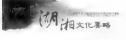
·是倡导"经世致用",知行合一。潮湘学派在形成之初,就强烈反对为学"不究实用,平居高谈性命之际。蹇蹇可听。临事茫然"的"胸儒"学风,主张"通晓时务物理","阳心经济之学"。这一学风在书院教育中占有主诗地位。如果说潮湘文化有其独特的精神与魅力,或者说"潮湘人士"具有勤奋务实、敢为人先的优秀品质,也就在于秉承了经世致用与知行合一的文化气质与行为特征。因为,在潮湘文化凝练聚成的过程中,在学术领域和教育系统基本上以程朱理学为正宗,且绝大多数人都举程朱理学为"心经"而"不敢改错"的背景下,唯有潮湘学人静千"心"。

二是主张自由开放,兼容片包。湖湘学派虽然独有建树、 自成一体,但却从不囿于成见,排斥异己。相反,它采取全面 的开放政策,允许不同学派、不同言论同时存在,并相互论争。 从中吸取精华,揽弃陋见。湖湘书院教育亦秉持这一治学原则, 重视取人之长。如湖湘学原先后同朱子学派、陆 王学派及南宋 粉东学派等进行学术交流与论争,著名的"朱张会讲"不仅为 湖湘学源而且为整个的书院教育部进了先导与借鉴。

三是讲学结合,以学为主。书院教育的教学方法主要采取 的是教师申讲、学生提问的课堂问辩形式, 注重启发诱导, 因 材施教。因而, 教育出来的学生基本上都有自己的独立见解, 都能独立行事。

四、近现代湖湘教育

进入近现代以后, 猢粕人才辈出, 出现了"惟楚有材, 于斯为盛"、"楚境一隅, 经营天下"的局面, 这一局面的形成与



教育的兴盛密切相关。

(一) 近现代中国学制变革与湖湘近现代教育体制的 形成

1902年,清政府管学大臣、长沙人张百熙拟定了《钦定学堂章程》。它是中国历史上第一个全国统一的近代学制,史称"王寅学制"。1903年,又在"王寅学制"的基础上,颁布了由各级普通学堂、师范学堂、实业学堂和仕学馆、泽学馆、进士馆等各类学堂章程以及《家庭教育法》、《任用教员章程》、《实业学堂通则》、《学务纲要》等组成的《秦定学堂章程》、史称"癸卯学制"。这一系列章程的制定与颁布,不仅标志着中国教育正逐步走向制度化、规范化,而且极大地促进了中国教育的发展。

与此相适应。1902 年,湖南省学务处正式成立。管辖省城 大学党、武备学堂、农务厂艺学意及各府厅州县之中、小、蒙 学堂、学务处的成立。使全省有了统一的教育管理机构和教育 事教育行政机构统一为劝学所。1921 年湖南省政府公布了《湖 南全省实施义务教育暂行牵积》。规定6 10 周岁实施四年义务 教育。1922 年,全国新学制 "壬戌"学制颁行: 次年,湖 南各学校渐次实施,使得湖南的教育体制得到进一步完备。 1928 年,湖南省设立教育厅,其职能是管理全省各级学校教育、 社会教育、教育学术团体、图书馆、博物馆、公共体育场及其 他教育行政事业,并设立督学视察各县学务。教育厅的设置, 进一步提高了教育行政机关的职权和地位,有利于湖南教育事 业的发展。

(二) 近现代湖湘学堂教育的发展

1. 高等教育的兴办与发展

湖南的高等教育是从书院改革开始的。甲午战争后、湖南 走在全国的前列。在书院增设新学。1897年、湖南巡抚陈宝箴 在长沙设立时务学堂、它标志春湖南旧云书院向近代学堂的转 变。1898年维新变法失败后,时务学堂改为求是书院。1902 年、随着清政府近代学制的推行、湖南书院开始全面改制,首 先是求是书院改为大学堂。并在学堂中开设地理、中外政治、物理及数学等近代课程。1904年, 任麓书院此改为高等学堂。

第三章 湖湘文化的直越成就



两枝旋即以岳麓书院为枝址,合并为蒯南高等学堂,这就是湖南大学的前身,到辛亥革命时,在省城长沙先后又创设了湖南 医学堂, 法政学堂、优级师范学堂、高等实业学堂、高等遮警学堂, 法政学堂,一些会社、公司及个人也相继设立学堂。如 粤汉铁路公司创办了高等铁路学堂; 美国雅礼会创办了雅礼大学堂, 等等,一时间,学堂教育如明后春鲜般在蒯南兴起,

2. 普通中小学教育的崛起与兴盛

随着清末教育制度的改革、湖南各府厅州县陆续开办了中小学教育。湖南普通中学的设立始于光绪二十八年(1902)。随后、湖南中学教育逐渐发展起来。"白光绪二十八年运三十年、湖南所属各府、如长沙、宝庆、岳州、常德、衡州、水州、郴州、辰州、沅州、木顺及澧州、桂阳州、次第各设官立中学堂一一所,其余各州县、如善化、宁乡、湘潭、新化、光绪二十八年各设立中学堂,是为府县立中学之始"。至宜统元年、全省中学堂已接近五十所,仅次十四川,居全国第二位。

3. 职业教育的兴起与繁荣

湖南的职业教育发端于1902年创办的农务工艺学堂。此后、各种事务学堂先后在湖南兴起。1903年,梁焕奎创办了路矿高等实业学堂;同年2月,禹之族在长沙创办实业工厂,并附设工业学堂,是湖南技工学校之始;同年8月,周震麟、俞蕃同、许椎等在长沙创办修业学堂;熊希龄在准江创办了务实学堂;是年底、湖南第一所比较正规的实业学堂 农务 L 艺学堂正式 开学,招生 120 名;1905年,湘乡人李笃良集资开办农学馆;同年,朱纳凡创办周氏家鏊师卷郡。首次培养幼儿教育师资;1906年熊希龄创办了醴陵瓷业学堂;同年,湖南官立中等农业



学堂在长沙北门外的原农事试验场成立;1908年,高等实业学堂改为高、中等路矿本科、醴陵瓷业学堂并人、设立窑业科;1909年,长沙留日学生龙汝翼等开办蚕业学社;等等。到1912年时,全省共有各种实业学校74所,在校学生4807人。实业教育涉及农业、蚕业、工业、商业、林业、矿业、瓷业、护士、工艺等种类。同时,一些非职业学校也相继开设了职业课程,如龙绂瑞设立的第一女学中就开设了裁缝、刺绣、家政等课程。到1929年时、蒯南的职业教育得到进一步发展,全省拥有职业学校176所。

♡ 湖湘文学艺术成就

湖湘文学艺术历史悠久, 异彩纷呈。它的最初源头, 是古 代楚国湖南地区流传的神话传说和带有宗教色彩的民间歌舞。 汉王逸《楚辞章句》中说:"昔楚国南路之邑, 沅湘之间, 其俗 信鬼而好柯, 其仰坐作歌乐鼓舞以乐诸神。" 湖湘文学艺术正是 存这些"歌乐鼓舞"的基础上发展起来的。远古时代的这一习 俗, 对湖湘文学艺术的风格也产生了溪远的影响。

一、湖湘诗歌

广义的诗歌包含占体诗、词、曲和白话诗。湖南诗歌史上 的最灿烂的篇章是由流高学者们带来的。包括屈原、贾谊、李 白、杜甫、韩愈、刘禹锡、柳宗元、李商隐、元结、刘长卿、 黄庭堅、秦观、张孝祥、辛弃疾等大诗人。

中国文学史上第一个伟大诗人屈原被放逐湖南期间,"窜伏 其城,怀忧苦毒,愁思沸郁"。他辗转于沅湘各地,察民情,睹 风俗,结合自身遭遇,感时忧国,创作了大量彪炳干秋的诗篇,

第三章 湖湘文化的卓越成就



被王国维称为"文学之鼻祖"。屈原的主要代表作《离骚》、《天 问》、《九歌》、《九章》、《湘君》、《湘夫人》等都是在流放湖南 时期创作的。这些诗作"上陈事神之敬,下见己之冤结,托之 以讽谏",表达出鲜明的爱国主义情绪。散发出浓郁的浪漫主义 精神,传达出对自理的执著追求和对美好事物的向往。

屈原之所以能形成独特的风格,创设出楚辞这种文学样式, 与湖南本七丰富的神话传说和必作"歌乐鼓舞以乐诸神"密不可分,可以说,是湖湘文化催生了屈原的诗歌。

質誼滿居长沙期间, 写下了《品屈原赋》和《鸛鸟赋》等名篇。前者借对屈原不幸遭遇的忠悼抒发个人郁积,颇有《离骚》的神韵;后者排遗作者心中忧愁。成为汉代散体赋的先声。屈辞爽赋的独特的悲情、悲悯与悲愿格测长时期影响了此后潮湘的诗歌创作。屈贾之后。湖湘诗歌史上迎来了一个又一个吹寒物,或吊古抒怀。或怀友惜别。或关注民瘼。留下了,设设诗坛佳话。一首首脍炙人口的佳作。李白的《陪族叔刑部传郎中及中书贾舍人至洞庭正首。杜甫的《登岳阳楼》、《江南逢李龟年》、《岁晏行》、韩愈的《湘中》、《八川十五夜赠张功曹》、刘禹锡的《望洞庭》、《录奏行》、柳宗元的《江雪》、王昌龄的《送魏》、《送柴传御》、李商隐的《楚宫》、元结的《春陵行》、李弃疾的《贺新郎、柳暗陵波路》、秦观的《路莎行·郴州旅舍》等。都是下古传述的名篇。



集》、《姜斋诗余》、《姜斋诗话》、《楚辞通释》等诗歌作品和诗 论著作传世,在古代湖湘诗坛独树一帆。

清代中前期, 湖湘诗坛空前活跃, 涌现了陈鹏年、张九钺、 孙起栋、欧阳辂、唐仲攀、严如煜、周有声、陶澍等·大批负 有盛名的诗人。其中尤以陶澍成就最高,诗名最著,他的作品 感情深挚、器识宏远、雄放豪迈、有《印心石屋诗文集》传世。 清中期以后。湖湘诗坛先后出现过"宋诗派"、"汉魏六朝诗派" 和"中睁唐诗派"等在全国有影响的诗派。文学中上常把议此 诗派统称为"湖湘派"。列在江左、岭南等其他诗派之前而居首 位,认为它"领袖诗坛。庶几无愧"。值得注意的品。湖湖近代 诗坛不仅拟古思谢决起,"大家"悲出。而且随着文化环境的变 化和政治、学术主张的关联。形成了一个又一个个性鲜明的诗 人群体,有以魏源、汤鹏为代表的"经世派"诗人群体。有以 何绍基、王闿运、王先谦为代表的学者型诗人群体, 有以曾国 藩、左宗棠为代表的湘军儒将诗人群体、有以谭嗣同、唐才常 为代表的维新派诗人群体,有以黄兴、宁调元为代表的资产阶 级革命家诗人群体、与近代湖湘学术人才群体、政治人才群体 空相辉映。

湖南最早写新诗的是女作家除衡哲。早期共产党人邓中夏 于20世纪20年代初发表过《游工人之窟》、《过洞庭》等革命诗歌、并在《贡献于新诗人之前》一文中提出"做革命诗歌"的 主张。在湖南新诗的拓荒者中,以田汉、刘梦苇、朱湘的成就 最为引人注目。田汉于1921年出版的《江户之春》,是湖南诗人 的第一部新诗集。由他作词的《义勇军进行曲》,后来成为中华 人民共和国国歌。刘梦苇与朱湘被誉为新格律诗的双子星座, 朱湘还是中国现代最宏出的抒情诗人之一。

在20世纪三四十年代,湘籍诗人中影响最大的是萧三、吕亮耕、朱子奇和陈辉等人。萧三在留苏十年间,用俄文出版了《拥护苏维埃》、《湘笛集》等六部诗集,被译成多种外文,成为当时蜚声世界诗坛的一位无产阶级革命诗人。回国后,萧三在廷安上编《新诗歌》、筹组新诗会,积极推动新诗运动。吕亮耕主持《诗歌周刊》、创办《中国诗艺》月刊、出版了《金筑集》。朱子奇在延安、陈辉在晋察冀创作了大量诗作,为革命圣地和解放区的诗歌园地写下了北美篇章。

新诗出现后, 潮湘诗坛的旧体诗词创作依然活跃。章士钊、 程潜、何叔衡、熊瑾玎、刘善泽、刘永济、程千帆、齐白石等

第三章 湖湘女化的卓越成就



人为现代潮湘的旧体诗词创作作出了重要贡献。而在现代诗坛、 以旧诗词赢得崇高声誉的是一代伟人毛泽东。毛泽东酷爱古典 诗词、从研习到创作有一个由古风而词、由词而律诗的过程。 到目前为止,毛泽东传世的诗词共90首,其中正式公开发表的 67首。这些经他亲自审定发表的作品,无一不是精品力作,臻 于炉火纯青的境界,把中华传统诗词推向了新的境界,不少作 品达到了前无古人的高度,堪称潮湘文化中具有特殊价值的文 学验品。

二、湖湘散文

財以前, 湖南散文作家很少, 见诸史籍的不过刘巴、罗含、桓阶, 闭辖等几人, 和诗歌一样, 作湖湘散文史上最先留下传世作品的仍然是所以后的流高学者。「艺巷中屏两度任水州刺史、晚年又守制消援的元结、曾留下《右溪记》、《寒亭记》等许多优美的散文、落名的"摩塍三绝"就是摹刻的元结的《大唐中兴颂》一文。元结之后,大文豪柳宗元谪居水州, 所作《水州八记》和《捕蛇者说》等散文是中国散文史上的名篇、晚府时, 湖南"破天荒"出了第一个进士刘载, 他能诗能文、尤以散文名于世, 在晚唐以管数古朴独具一格, 与当时流行的夸帕造作华丽的文风大异其牌。

宋代是潮湘文化史上一个有特殊意义的时代。真正意义上的潮湘地域文化、尤其是潮湘地域学术文化形成于这个时代。 虽然这个时代的潮湘散文作品不多,但对潮湘文化品格有绝大影响的三篇雄文都出现在这个时代。一篇是是种淹的《岳阳楼记》,一篇是肃树的《重修后雕书院记》,一篇以取阳玄、以文名世、号称"一代宗师",其文廉静裕数、如。思梅赋》。《竹西亭记》等名篇样构。

明初刘三侍善文,在洪武朝典司文章中自成一格,有《坦 斋先生文集》传世,明代"茶陵诗派"领袖李东阳,"公安派" 主将江盈料,除诗歌外,散文也很有影响。李东阳的论疏碑铭、 书序记传真切自然而又文辞简洁,于平淡中见功力,典雅中见 流畅。江盈料写过许多杰出的小品文,在湖南乃至全园都产生 了重要影响。这些作品收在《游史》、《雪涛读丛》、《读声》、 《雪涛小说》等文集中,包括幽默小品、笔记小品、寓言等多种 文体。其中 - 些寓言故事,就是与世界寓言大师的作品相比也 毫不逊色。明代大思想家王夫之的序记、尺牍之类的作品也颇 有特色。尤其值得一提的是他的《姜斋诗话》,这部随笔式诗论 著作,亦可作为美文来读。

清代陶游有《陶文毅公集》, 其文多为序记碑铭之作, 行文 疏朗畅达而有气势, 邓显鹤在湖湘文化史上有着独特贡献, 他 致力于搜集湖湘文献, 以搜集刊刻 "船山遗书" 而号称 "湘学 复兴导帅", 编成《资江鲁旧集》, 《沅湘耆旧集》等书, 本人也 有《南村章堂文集》传世。

近代潮湘散文、与近代潮湘诗歌的思潮流派大体一致、有以魏源为代表的"丝世派"散文、以曾国潘为代表的桐城派制多溪散文、以谭副同为代表的维新派散文、以陈天华为代表的牵命派散文。魏源与龚自珍。一起开创了古文创作"以绘世作政论"的文风。他的《古微堂集》中的许多篇章都写得慷慨激昂、气势磅礴,具有凝糙人心的力量。曾国潘是后期朝城派的代表人物、并成为桐城派的分文湘乡派的领袖。郭高焘、李元度、王闿运、吴敏树是这一派别中的重要人物。其中以王闿运吴敏树成就最高。王闿运是湖湘著名学者,其《湘绮楼诗文集》作湖南文学史上古有重要地位。吴敏树的散文取多家之长而形成自己的独特风格、如《书谢御史》、《群中三诗人传》、《卷兰记》等都是湖湘新文中不可多维的名篇。

维新志上谭嗣问著有《寥天一阁文集》。他先学桐城派占 文、继学魏晋文章、后学梁启超的"新报章文体"。其文议论纵 横,境界辽阔,对后世朝湘散文的创作风格产生了较大影响。

毛泽东无疑是潮湘现代散文圣手,他也是潮南最早使用白 话文进行写作的人。从《女子革命军》等大量杂文、到《星星 之火,可以燎原》、《纪念白求思》、《反对党八股》、《愚公移 山》、《将革命进行到底》、《别了,可徒雷登》等政论文、既具 有战斗的思想锋芒、雄辩的逻辑力量、又具有鲜明的艺术特色, 高层建独、大气磅礴、文笔活泼、堪称现代中国议论散文的典 卷之作。

第三章 湖湘文化的卓越成就



给人留下深刻的印象。

潮冰莹出版于1927年的《从军日记》是中国现代文学史上第一部正面记述大革命的报告文学。此后,她还创作了《在火线上》、《新从军日记》等全部报告文学作品。与周立波的《战地日记》、《南下记》、「珍的《十二九师与晋察冀边区》等一同成为中国现代报告文学作品的红藕之作。

三、湖湘小说

清末、湖湘小说创作日益多了起来。1903 年出版了一部署"汉国厌世界" 著的《洗贴记》。这本小说由日本印刷、棚南苫 学社投行,随之出现了陈天华连载于《民报》的《狮子吼》。章 让到在辛亥革命前后创作了《双裈记》、《游侠外传》等文言、章 向一小说和多部短篇文言小说。南社成员张冥飞著有《到客传》、《十五度春秋》等十几种长篇文言章回体小说。日本留学归来的问范然《平江不肖生》,是中国近现代著名通俗小说作家。他创作的十多部长篇章回小说,主要有两个系列;一是写留学生的小说,如《留东外史》、《留东新史》等。 [是武侠小说、有《江湖奇侠传》、《俟文英维传》等。

湖湘现代意义上的第一个小说家陈衡哲,出版了短篇小说 集《小南点》。继她之后,从"五四"到1949年,出现了三十多 个湘籍小说家,出版作品两百种。

中国现代文坛思潮涌动。流派运起。文学研究会、创造社、左翼作家联盟等等风起云涌。各领风骚。并形成了"问题小说"、"主砚抒情小说"、"乡土小说"、"革命小说"等思潮流派。敏感的湖南作家拥抱观实、投人时代潮流。创作出了许多优秀小成作品。属于"问题小说"作家的外段下有《生命的伤痕》、《海的湖縣者》等作品。属于"人生派"作家的向培良有《缥缈的梦》等作品,黎烈文有《舟中》等作品。属于"乡土小说"

作家的彭家煌有《怂恿》、《平談的事》等作品,黎锦明有《烈 火》、《雹》等作品。属于"浪漫派"的作家刘梦苇有《青年的 花》等作品,刘大杰有《黄鹤楼头》等作品,胡云翼有《西泠 桥畔》等作品。

同样是从 20 世纪 20 年代开始创作、后来赢得了国际声誉的 湘籍小说家中,成就最大的应数沈从文和 厂玲。沈从文素有"多产作家"、"文体作家"、"乡土作家"之称。在他的几十种小说中,有《萧萧》、《边域》、《长河》等取材于湘西观实生活的作品,有《废户》、《神巫之爱》等取材于湘西少数民族民俗的作品,有《顾问官》、《公明》等写湘西上著军队的作品。沈从文写湘西人文、风景、风俗和民性、感情深挚、笔触细腻、反映了湘西社会的历史和人心的变迁。

丁玲从 20 世纪 20 年代后期开始创作,以《孟轲》、《恭菲女 上的日记》 轰动文坛。长篇小说《太阳照在桑干河上》深刻而 生动地反映了中国农村在新民主主义革命时期的巨大变革, 奠 定了丁玲在中国现代文学史上的地位。

张天翼的小说以描写市民生活见长、如《包氏父子》、《华威先生》、蒋牧良的小说多表现农民的苦难与抗争,如《高定祥》。叶紫的小说以描写大革命时期洞庭湖畔的生活见长、如《丰收》。周立波、康濯、柯蓝是共产党培养出来的作家、他们的小说从一开始就力求通俗化。周立波的《暴风骤雨》、康濯的《我的两家房东》、柯蓝的《洋铁桶的故事》等都是中国现代小说史上的名作。

四、湖湘民间文学

壮丽的山川景物、悠久的历史文化、聚居的多民族、革命 的发源地,这四个方面的特点使潮湘大地成为神话、故事、寓 育、传统、笑话、歌谣的渊薮,民间文学丰富多彩,摇曳多姿。

神话传说和民间故事全省各地都有。我国占代的神话人物,如盘古、女娲、神农、黄帝、祝融、精卫、尧、舜和大禹等人物的事迹,在湖湘地区都有生动的传述。这些生动的传述呈现出比较明显的地域性。湘东一带多流传有关舜帝的传说,湘中一带多流传视殿的传说。湘北一带多流传湘妃、龙女、吕洞宾、屈原的传说,湘西一带多流传蚩尤的传说。等等。

第三章 湖湘文化的卓越成就



除了这些关于神话人物的传说之外,三湘四水还广泛流传 着丰富多彩的与潮湘历史人物、历史事件有关的传说故事。这 些传说故事是人们的口头创作,是一种"口迷的历史"。在口口 相传的过程中,往往经过人们的虚构、今张、宿染、幻化等艺术加工,实际上已成为某种社会力量、人类理想以至宗教意识的投射。反映了一个地方的民间意识、如广泛流传的关于孟姜 女、柳毅、杨公、杜甫、太平天国等人物与事件的传说。

湖湘地区山水奇特、民俗多样、有关湖湘风物的传说也就 干姿百态,如关于洞庭、君山、南岳、九嶷山等山川名胜的传 说,关于贴春联、燃爆竹、包粽子、划龙船、贯秋月、吃月饼 等风俗民情的传说,关于长沙湘绣、浏阳菊花石、浏阳烟花、 醴酸瓷器、益阳水竹凉席等的传说,是人们企图通过把自然物 历史化、人格化,使它们成为寄托和传达自己的思想感情、生 活歷望的數体。湖湘地区丰富多彩的民间传说从一个侧面反映 了湖湘人民丰富的想象力和多色彩的生活情趣。

湖南近现代社会人才辈出,事件选起,成为人们创作民间 故事传说的重要内容。人们刚绕陶谐、魏颢、曾国藩、左宗棠、 胡林翼、谭嗣同、唐才常、黄兴、熊希龄、宋教 仁、杨昌济、 毛泽东、刘少奇、彭德怀、贺龙等人物、湘军、秋牧起义等事 件创查出了许多脍炙人口的民间故事。

湖南是我国聚居少数民族最多的省份之一。流传于各少数 民族的神话传说、民歌、民间故事和叙事体长诗,是湖湘民间 文学中的重要组成部分。

由巴人发展而来的土家族是湖南境内人口最多的少数民族。 土家族流传下来的古代神话谱系完整、想象奇特。独具魅力, 内容包括人类起源、自然探索、洪水和射日。以及族源神话和 民族生活神话等。土家族神话往往是神话、传说、故事融为一 体,而且通常以歌谣的形式出现。因此,上家族文学的主体形 式是歌谣,长篇叙事歌、短小抒情歌丰富多样。摆手歌、梯玛 歌、锣鼓歌、哭嫁歌是其代表。

由"盘狐蛮"发展演变而来的苗族、閉绕"龙"的神话、 传说、故事很多。苗族民间文学中,以歌謡最有特色、风俗歌、 占歌、反歌、情歌、儿歌、史诗等应有尽有。最有代表性的长 达五下多行的史诗《体巴体玛》和《女神金沙》。古歌《开天立 地》和《果叕》,反歌《吴八月》等。

瑶族的长篇叙事古歌《盘王大歌》, 共两千多行, 内容包括

人类、民族的起源,天地万物的形成,民族始祖的艰辛创业等。 歌中盘王"龙犬"有着斑斓的传奇色彩和深邃的寓意。此外, 瑶族有"婴歌堂"和"坐歌堂"习俗,其歌谣内容极为丰富, 分为序歌、情歌、对歌、赞歌、劝歌、排歌、谢歌和次歌。

由古百越发展而来的侗族、有"诗的家乡、歌的海洋"之 称、口头文学十分丰富、有浩如烟海的侗歌"嘎"、古老的神话 传说"暖"。想象丰富的创世史诗"牟"、古老的仪式舞蹈"耶 词",规范族人的侗理"监辞"、美丽的童话故事"君",饱含哲 理的谚语格言"垒必量"等。则诵体歌诗"滋辞"和成套的情 人歌也极具特色。情人歌是抒情长歌、计有《情人初》、《情人 篇》、《情人旧》、《情人故》、《情人称》、《情人远》、 《情人人》、《情人大》等。

五、湖湘戏剧文学

相较于其他文学样式、潮南戏剧文学较为晚出。直到明朝 时、潮南才出现了第一位杂剧作家诈潮、他所创作的杂剧合集 《秦和集》是潮南戏剧史上的第一部戏剧文学作品。随后、明代 另一位湘籍传奇作家龙膺、创作了《蓝桥记》和《金门记》两 种传奇。

清代, 溺南的戏剧作家和作品逐渐多了起来, 代表作家与 作品有黄周星的传奇《人天乐》, 杂剧《情花报》和戏曲论著 《制曲枝诗》, 在中国戏剧史上占有比较重要的地位; 张九钺的 杂剧《四弦词》, 传奇《六如亭》, 在湖南昆腔史上颇有影响; 王夫之有著名杂剧《龙舟会》; 张卢阶有《琴别》、《画隐》等 九种。

湖南近代戏剧史上最重要的戏剧作家是杨恩寿。他的戏剧理论与创作在我国古典戏曲发展后期有较大影响。他创作的《姽婳梦》《桂枝春》等传奇颇有影响。他的戏曲论著《词会从话》及《续词余丛话》对戏曲的起源、地位、作用、创作规则提出了独到见解。清末、湖湘戏剧中比较重要的传奇作品还有曾广传的《惠兰芳》、黄其恕的《坤灵扇》、夏大观的《陆判记》、陈时谘的《非维梦》和《武陵春》等。

湖南现代戏剧 · 方面承传明清以来戏曲创作传统, · 方面 开展以话剧为主的新剧创作。在这两方面都作出了重大贡献的



是戏剧大师欧阳予倩和田汉。欧阳予倩是中国话剧的奠基人之一, 京剧改革的先行者, 他创作的话剧《不要忘了》、《青纱帐里》、《桃花扇》等, 京剧《孔雀东南飞》、《渔夫恨》等, 桂剧《木兰从军》、《梁红玉》等在中国现代戏剧史上都很有影响。

田汉是我国革命戏剧运动的麇基人和传统戏曲改革的先驱。 他创办了"南国社"和"南国艺术学院",致力于戏剧创作和戏 曲改革。他的代表作有话剧《咖啡店之一夜》、《月光曲》、《丽 人作》等,歌削《扬千江的风暴》、电影剧本《母牲之光》、《三 个雕登女性》等。潮湘现代戏剧文学的重要成果、还有白癜的 诗剧《琳丽》、袁昌英的话剧《孔雀东南飞》、向培良的剧作集 《沉闷的戏剧》等。

六、湖湘表演艺术

广义的表演艺术涵盖戏剧、音乐、舞蹈、木偶、皮影、杂 技、曲艺、电影等多个门类。作为原始宗教乐舞盛行、多民族 聚集的剧潮地区,表演艺术导观出丰富多样的特点。

湖湘自古就有以"歌乐鼓舞"吴神的传统,这种既充满神 秘色彩义颜具艺术意味的宗教乐舞,对湖湘文化心理和艺术风 格都产生了深刻影响。

戏剧,包括传统戏曲和现代戏剧,是一种综合性艺术,在艺术领域占有主要地位。潮湘戏剧艺术有着悠久的历史和广泛的群众基础。别种多,声腔盛。有"戏剧大省"之称。湖湘绝统戏曲,分为地方大戏和民间小戏两类,拥有众多的剧种。 地方大戏主要有湘阁、祁剧、衡阳湘剧、辰河戏、武陵戏、荆河戏、巴陵戏、湘昆等。湖南地方大戏是明以后逐渐传人游南的弋阳腔、青阳腔、昆腔和弹腔的影响。融合湖南地方语言和音乐的特点,形成了湖南高、昆、弹相结合的基本声腔。湖南民间小戏大都是在间歌舞、傩戏、百戏的基础上形成的,主要有在做戏、在灯戏、阳戏、傩堂戏等。

湖南现代戏剧上要包括话剧和歌剧。话剧在湖南多称"文 明戏"。欧阳下倩组织"春柳社"和"之北"。把话剧艺术带人 湖南。"五四"运动和抗日战争时期是湖南话剧演出的两个最活 医的时期。著名音乐家擊錦晖是中国歌剧的创始人之一,并在 20世纪30年代初将歌剧带入湖南。他的儿童歌剧代表作《麻雀 与小孩》、《小小画家》等一度风靡全国。

湖南的音乐舞蹈资源非常丰富繁多。湖南出土的楚、汉文物中、有许多惟妙惟肖的彩色乐俑和歌舞俑,占代文献中有许多关于湖南"歌乐鼓舞"的记载。隋唐时的潭州是全国著名的乐舞之地,大型歌舞《拓枝舞》、《双鼓舞》等风行一时,给人以湖南"俗尚弦歌"的印象。与此同时,湖南汉民族中的插秧歌、采茶歌、采莲曲、船歌、夜歌子等十分流行。少数民族的民间后乐舞蹈则更为繁多、桑杭民歌,高乐民歌,苗族猴儿妓和吹木中、越族盘上歌和长鼓舞,侗族琵琶歌母。

湖南俗称"本侧戏"为"木脑元戏"。木侧是湖湘巫、傅举 行宗教活动必不可少的道具、这决定了湖南民间对木侧戏的热 情。"皮影戏"在湖南俗称"灯戏"或"影子戏"、辛亥革命以 后独露、长沙皮影艺人沈赛生还曾最立皮影改良研究社。

湖南曲艺品种繁多、特色鲜明,主要包括流行于长沙等地的弹词,流行于常德等地的丝弦,流行于祁阳等地的小调,流行于衡阳等地的油鼓,等等。明末清初大思想家 E 夫之曾作《愚鼓词》二十七首。

七、湖湘造型艺术

广义的造型艺术,涵盖书法、绘画、篆刻、雕刻、工艺美术等多个门类。湖湘造型艺术源远流长。论书法篆刻,可以追溯到注于年前的青铜器上的铭文,论绘画,可以追溯到漆器和 島画,论工艺美术,可以追溯到两千多年的湘绣、陶器、石雕等。

潮潮书法在唐代即已出现了欧阳询、欧阳通父子和怀素等 大家。欧氏父子的书法诸体皆精,允擅精书,书法史上合称 "大小欧阳体",欧阳询还与颜真卿、柳公权、赵孟赖合称中国 古代"精书四大家"。释怀素是继张旭之后又一位杰出的狂草书 法家、二人并称"颠张醉素",对后世影响很大。

宋代湖南书法家有希白、刘次庄、易元吉、武洞湾、何春、 释梦英、周敦随等人。希白擅长写大型行草。临 峰古帖也最能 传神、他临摹的"淳化阁帖"和"潭帖"、成为后世诸多字帖的 根本、元代湖南书法家有欧阳玄、冯子振等人。明代是湖南书

第三章 湖湘文化的卓越成就



法艺术的重要发展时期,出现了李冬阳、杨一清、刘三舟、刘大夏、夏元吉、何孟春、谢宁等一大批书法家。清代湖南书艺 扇盛、书家众多。据徐鑫龄《湖南书画篆刻家汇传》统计、有 名的书法家近千人。清前期有王夫之、释法智、陶汝鼐、黄周 星、正指、陈鹏明年、易租杖、罗灏汉、易文基、陶湖等大书法 家。中后明则有何绍基、曾 国藩、左宗棠、黄 自 元、徐树铭、 李元度、郑满焘、罗饶典、王先谦、瞿鸿沄等大家。其中尤以 何绍基堪称一代大师、诸体均 E,尤以隶、行最为出色。黄 自 元粮长耕书,自成"黄体",被举为"字圣",他所临写的《九 成宜醴泉铭》、《问架结构帖》、至今仍是青少年临摹的花本。

湖南书法到民国时期,自由风气大开,创新意识日隆,各种流派日益活跃,出现了彭汉怀、郑家震、谭廷闿、谭泽闿、熊春龄、杨度、曾熙等书法大家。在现当代湖湘书坛上。毛泽东卓然成为一代大家。他在创造性地学习"二王"和怀索诸大家的基础上,形成峭拔遒劲、豪放矫健而又洒脱多姿、翩翩有神的"毛体",在中国书法史上独树一帆。

湖南 I. 艺类术和民间类术久负盛名,是湖湘文化史上的一 杂奇葩。其中、最有代表性的包括有两千多年历史的捆绣、铜 官陶器、桃源石雕,有一千多年历史的岳州瓷器、昇牌瓷器、 临武龙须草席,有几百年历史的益阳竹器、邵阳翻簧竹刻、浏 阳菊花石、岳州扇、望城剪纸、隆回濉头年画,土家、苗、侗、 瑶等少数民族的织锦、蜡染等。



湖湘区域尽管地处内陆、久历蛮荒。但其文明的开发与发 腰,与中国其他区域相比, 丝毫也不逊色。据可考的资料表明、 天文学、医学、传统农业、采矿冶炼技术及其他科学技术,很 早就在湖湘地区萌芽并得以发展。

一、湖湘天文学

根据长沙县南托乡三兴村、岳阳市君山占岩画等考古发现。在新石器以前,湖南就有了关于星相的知识和经验。到春秋战国时,屈原的《天问》又提出了一系列关于天文的问题。从马生堆:号墓出土的《五星占》与《天文气象杂占》则具体地描述了金星、木星和上星的位置、动态等情况、被认为是我国最早的天文学著作。但是,从汉到明的长时期内,湖湘的天文学成果除了在民间得到传播外,并无理论上的建树。直到清代、湖湘的天文学研究才得到彻底改观,先后有巴陵人许伯政的《全史日至濒流》、长沙黄禄的《浑天仅象法》、湘阴蒋国的《天文约旨》、湘阴攀形秘的《星军格要》、石门吴象庆的《天官书纂》、清泉(今衡南)谭学元的《推历指掌》和《星曜增考》等,这些成果极大地丰富了中国天文学研究的内容,对我国天文学的发展起到了积极的促进作用。

二、湖湘医学

湖湘历代留下了较为丰富的医学成果。在马王堆出上文物

第三章 湖湘文化的卓越成就



中,有一件医学珍品,叫《五十二病方》。现存一万余字,介绍 了283个占医方和医疗方法。计有103个疾病名称、247种药物 名称,内容涉及内科、外科、妇产科、儿科、五官科等,其中 格近半数药物名称不见于我国现存最早的药物学专著《神农本 蓝经》, 还有若干药名为历代文献所未见, 被签名的中医文献专 家马继兴教授和著名的考古学家李学勤教授称为"我国现已发 现的最占医方"。东汉后期,随着《伤寒杂病论》的何世。湖湘 医学有了标志性成就。《伤寒杂病论》的作者叫张机,字仲景, 南郡涅阳 (今河南镇平县) 人, 早年随祖父学医, 东汉灵帝时 举差廉, 建安(196 220) 年间任长沙太守。时值湖湘区城疫 病楷行, 尤以伤寒为甚, 张机于是一边治病救人, 一边博采众 方著成《伤寒杂病论》行世,治疗效果显著,受到世人称颂。 到了宋代、湖湖医学的成就主要体现在湘乡人朱佐的《娄编集 验医方》、衡阳人宋永寿的《产经》、南宋都梁(今武冈)人镏 洪的《伤寒心要》。其中、《类编集验医方》共有 15 卷、收集了 内、外、妇、儿、养生各科的处方近九百个、均为行之有效的 方剂,具有非常实用的价值,一百为后世医家所重视。在元代, 湖湖医学的成就主要是衡阳人曾世荣的《活幼心书》(3 卷)、 《活幼口议》(20卷)二书,不仅获得了国内同行的高度评价, 而目还近播日本等国。明代的医学成就主要有道州人许希周的 《药性相评》(4 卷)、邵阳人徐良的《济生产宝》(2 卷)、邵阳 人滕弘的《神农本草经会通》。其中,徐良的《济生产宝》为妇 产科专著,被收入《湖湘名医典籍。妇科卷》; 滕弘的《神农本 草经会诵》被收入《湖湘名佚典籍籍华》。具有重要的文献价 值。此外,在明代医学成就中还值得一提的是沅陵人易山。易 山精于外科, 医术高超, 往往能做到手到病除, 时人有再世华 佗之称, 清代县湖湖医学的盛极时期, 名医名著不胜构举, 仅 2003年出版的《湖南省志·著述志》列有作者和著述的就有数 十人, 其中不乏妙手神医, 如邵阳人周学霆, 因年弱多病, 便 放弃科举,一心一意攻医学,行医五十余年,治好了不少疑难 杂症,被誉为"今之扁鹊公",并著有《三指禅》、《外科便览》、 《医学百论》、《医学案》等专著; 攸县人朱二, 医术高超, 善于 望诊治病, 传说其邻里有一女病人, 病情严重, 诊断为伤寒, 但治疗效果总不见好。朱二从她窗外经过, 遇望病人后, 确诊 为密启症,对症服药,病很快就好了: 武陵人厂用元,擅长治 疗痘症,同乡何某的独子因痘"死亡",棺木抬至途中,恰遇丁

胡油水化赛略

用元。「同明情况后,认为还有教治希望,便开棺为"死者" 治疗。仅用艾:丸,灸百合穴,很快便使"死者"复活,世人 "惊以为神"。

三、湖湘农耕

湖湘农耕历史悠久,早在一万两千年以前,湖南道县便出现了世界上最早的原始农业。从商代出土的器具来看、湖湘农业主要使用石制农具、耕作了式是刀耕火耕,铁副农具已种植外稻、丘陵山地则种植小米(栗)。秦汉时期,铁制农具已升修的水利工程。两宋时期,湖湘地区已经有了为农业生产而分水利工程。两宋时期,湖湘地区的耕地面积得到极大拓展、新农县如曲粮犁、简年(水车)已经推广使用,粮食产量得到大幅度提高。至明代,仅生容县一地,垦田即达数万顷,修筑堤垸一百余处、因此、当时流行有"湖广熟,天下足"的美景。清以后,随着种植面积的扩大、种植水平的提高。以及水利灌溉条件的改善等,湖湘地区已经成为名符其实的"鱼米之乡"和干下下粮仓"。今日湘人森降平更是苦心孤诣,历尽艰辛、培育出天下粮仓"。今日湘人森降平更是苦心孤诣,历尽艰辛、培育世界。

四、湖湘采矿和冶炼

湖南的矿产资源十分丰富,金、银、铜、铁、铅、锌、锑、锰、 板银、煤炭等矿产的藏量都很丰富,开采和冶炼的历史也很悠久。据考片发现,在湖南西部地区的远麻盆地,故国时别就已经有了矿业的开采和冶炼。在辰溪、麻阳两县交界处的的曲湾发现了14 处古矿井,并有大量木器、铁器和陶器出土。湖湖矿冶业在汉唐时期得到进一步发展,据史籍记载,汉武帝时,在湖南的桂阳郡(治所在今郡县)设有铁官,不仅表明铁器已经取代青铜器,而且表明湖南已经有了专业的冶铁场所。魏晋南北朝时期,湖湘地区已开始采掘和冶炼金、银、据《水经注·资水》记载。益阳县"水南十里有井数百口、线和五尺、成。五丈,溪着亦不测其溪。古老相传,昔人以杖塘地辄便成

第三章 湖湘文化的卓越成就



井。或支占人采金沙处"。两汉时期还未见以金、银器陪葬。但 到魏晋南北朝时,以金、银器陪葬的现象已经出现,并逐渐多 了起来。在长沙发掘的27座晋墓中,出土了大量的金耳环、金 手镯、金花形饰等。至宋代、湖湘的矿冶业已相当发达、金、 银、铜、铁、锡、铅等矿都已具规模。产量惊人。如浏阳的永 兴场、1071年的产银量为 1,6673 万两、到 1078 年时,产量已 经达到 2,8757 万两,总增长率为 72.5%, 年均增长 18%, V 如 郴州的雷溪锡场、额定年产量为1389 斤。但在1078 年产量却法 到 1,0964 万斤。到了元代。湖湖的矿业开采与冶炼全面展开。 如湖湘地区的沅、潭、衞、武冈、宝庆、永、常宁、道州等都 有铁矿场: 而岳、漕、沅、塘、辰、潭、武冈、宝庆等都有金 矿场; 以及桂阳、潭州产铅, 辰、沅、靖等地产锡等; 从益阳 八字哨乡关王村出土的元代金银器来看, 造型优美, 制作精细, 是极好的艺术珍品。明代因为朝廷禁止采矿, 矿业开采能力和 冶炼技术都有很大降低。消代实行开放矿冶业的政策。允许民 间开采冶炼,湖湘地区的矿冶业得以复苏并迅速发展。

等的季

湖南人的精神特质

文化是由人创造的。一种文化的基本精神,主要体现在一定区域的人们在长期的历史过程中创造、发展和积淀而形成的文化形态所包含的独具个性的民风、民俗、社会意识、科学文化乃至物质文化等方面的总和。湖湘文化作为一种获得广泛认可的地域文化,有其相对固定的中域文化形态和不同于其他地域文化的精神内核,而作为中华文化的一个重分支,又必然拥有中华文化的共同特征。总结湖南人的精神特征,关键在于分析、整理出最能反映其地域独有的东西、尤其是通过本区域人群中的精美所表现出来的带有共性的基本精神。我们认为,湖南人的精神特质主要包括台强、水域计量的情采精神,心忧天下的爱国精神,经世致用的务实精神,或并善的偶求精神,心忧天下的爱国精神,经世致用的务实精神,被大量的情采精神,有五环精神,







⑥自强不息的奋斗精神

在古代、湖南处于荒蛮之地、条件十分艰苦、养成了民众吃苦耐劳的性格。 差异时代的一苗。 在郡族首领的带领广东,不良艰辛、不避苦难。 经过数百年的迁徙流转, 与各种自然产申艰 市环境进行减强斗争,开始了新的发展阶段。 正是这种政事的自然条件,奠定了湖南人自强不息、面对恶劣的自然社会环境从不屈服的奋斗精神。 也正是由于这个原因,湖湘文化具有"独立不羁、坚忍不怠"的特殊品格,钱基博先生曾说。" 将湘之人, 灰声华而耐艰苦,数千年古风未改。惟其灰声华,故 林;惟其树艰苦,故强。" 历史业已证明,历代湖湘学者和志士 仁人,都有一种自强不息、坚忍不拔的精神。

"路滑滑其條沅兮。吾格上下而求索"的壯怀。千百年来始

终索绕在潮湘精英的心头。潮湘文化作为一种独特的区域文化、一代义一代的潮湘子弟孕育并积淀者潮湘文化的精神。潮湘学派的开创者胡安国、胡宏父子看到宋室半壁江山风雨飘摇,阶级矛盾与民族矛盾交织,社会危机丛生。"见中原沦没,遗繁涂贫、每有君命,即置家事不同"。他们处长下,期望以自强死的的时代。正当清兵南下之际,他亦力主抗清,并曾亲自举兵组击清兵,两山,失败后"窜身瑞峒,绝迹人间,席棘始荼,声影不出林莽",脸匿湘西山区,砥砺气节,含辛茹苦,埋头、喜节四十年,确实做到了像他自己所说的那样"历乎无穷之险阻而皆不丧其所依,则不为世所颠倒而可与立矣"。左宗棠在幼年时代就刻苦读节,"稍长、工为壮语,视天下事若无不为为"。他一性研求"中国自强之策","日夜思所以自强"。年近古稀,仍"舆栋以行",或征新疆。瞥与沙梭侵略者血战到底。谭嗣问迎"晚栋以行",或征新疆。瞥与沙梭侵略者血战到底。谭嗣问迎

① 簡林传 五。胡安阳传 [M].北京:中华书局,1977,295. 胡旭文化要略

难而上, 往无前, 为维新变法而赴汤蹈火, 他说: "道高一 尺, 魔高一丈, 愈进愈阻, 永无止息。然反而观之, 向使不进, 乃并此阻而不可得。是阻者进之验, 弊者治之效也。"他认为, 社会就是在不断地克服各种阻力和弊端中获得前进的。

近代以来、潮湘精美概然 "以天下为任,以数中国为事", 前赴后继,登上历史舞台,使"湘四水的仁人志士得以彪炳干 秋启超曾深有感触地说:"其可以强天下而保中国者, 莫湘 人者也!"□

① 聚启超. 饮冰室合集[M], 北京:中华书局, 1989:66.

1840年,英国人凭借其坚船利炮打开了清干侧闭关锁国的 大门,打破了清朝统治者"天朝上国"的美梦,中华民族宅此 进入了多灾多难的年头。面对西方列强,中国的少数上绅阶级 主张模仿西方技艺,发起了祥务运动与自强运动。但在甲午战 争败于日本后,这部分人认识到,不仅西方人技艺胜我一等, 文化制度、政治制度也同样较中国先进。在这一思潮下,许多 湖南人以开放的眼界主张学习西方的先进技术,积极倡导并投 身干维新亭法运动。

1887年、在湖南总督陈宝箴的支持下、湖南建立了时务学堂,成为湖南新政的一个核心机关。此后、谭制同、肝才常等人义在陈宝箴的支持下创办南学会、《湘报》和浏阳群前学会、陈宝篪、黄瀍宪等人还在湖南推行兴办矿业、电报、轮船、仿造西方警察制度创办保卫局,开办新式学堂等其他一些收革、使得新政新具规模。梁启超后来回忆说:"湖南民智骤开,士气大昌、各县州私立学府纷纷并起,学会尤盛。人人皆能启政治之公理,以爱国相磁弱,以教亡为己任,其英俊沉毅之才,遍地合意。"维新运动在湖南的开展解放了湖南人的思想、激发了湖南吉年才俊俊身到教国的实践中去。

曾国藩是自强运动的实际倡导者。为了民族的自强、他模仿西洋的军事技艺、特创设汇南制造局。为了使军事技艺在中国生粮,特主张源遣幼童出洋攻读学艺。他认为"师夷制造创新可谢水远之利"。当时西方列强夸耀他们的船坚炮利,曾氏认为这是人之常情。如果我们也有了同样的东西,洋人便就无所夸耀,也是没有了侵略别国的资本。他在秦折中说道:"凡恃己之所有,夸人以所无者,世之常情也。忽于所习见,震于所罕见者,亦世之常情也。轮船之速,洋炮之远,在英法则夸其所独有,在中华则累于所罕见。若能陆续购买,据为己物,在中华则见槽不似,在英法亦新失其所悖。""自民的求变卓见于此

② 管图纂 管文 E 公 全 集、 表稿、卷2 'M]. 海 : 上 埼 古 着 出 放 社 : 1995, 370. ① 雙 图纂。 豐 文 E 公 全 集。 表稿、卷2 [M]. 法 : 上 海 古 書 出 版 社 : 1995, 471.

第四章 湖南人的精神特质



可见一斑。他计划"招致智巧洋人"、在湖南常德、澧州设立工厂,制造火柴、铜帽。

湖南历代知识分子这种艰苦奋斗、自强不息的精神,与湖南刚健质朴、吃苦耐劳的民风相结合,使湖南在中国近代一百多年的历史上、发挥了特别重要的作用,不论是"咸同军兴"时期,还是戊戌变法时期,不论是自立军运动,还是辛亥革命前的多次革命武装起义,湖南人总是敢于牺牲,舍身殉国,前仆后继。在毛泽东领导的新所表现的伟大革命气概与英勇献身精神,更是惊天地而泣鬼神,更与依今而亲天她。

特殊的社会环境,养成了湖南人自强不息的品格,这种精神不仅在拯救民族危难,推动近代革命过程中起到了关键作用,而且在今天更加复杂艰巨的现代化建设过程中,仍然起着积极的规定作用,是我们应该继承和弘扬的一掌宝贵的精神财富。

○心忧天下的爱国精神

爱国主义是中华民族的光荣传统,而潮湘文化中的爱国主义传统尤为突出。"心忧天下"是潮湘文化的核心内容。"居庙 定之高则优其民、处江湖之远则忧其君"、"先天下之忧而忧。后 天下之乐而疾"。这种"以天下为己任"的爱国精神,"先忧后乐"的人文情怀在潮南人身上表现得非常充分。自古以来,众多的湖南人无论在何种情况下都"心忧天下",与国家民族休威相关,这种对相国、民族和人民极其深厚的感情。是中华民族生生不息的力量源泉,它是在中华民族悠久历史文化基础上产生和发展起来的,反过来又给中华民族的历史发展和中国经济、政治、文化、社会生活的进步以重大影响。

最早在湖湘大地彰显爱国精神的是屈原。他虽不是湖湘本 土人士,但他来到湖南后所表现出来忠君爱国、忧国忧民的精 神品质则深刻地融入了湖湘文化之中,成为最宝贵的精神财富。 屈原灌蜂被逐、心星仍然时刻想着自己的祖国和人民。他在 《离骚》、《哀郢》等作品中反复咏叹,抒发了炽烈的爱国情感和 无法排遣的家国之思。"廖升皇之赫戏兮、忽临睨夫旧乡。仆夫 悲,余马怀兮,蜷局顾而不行。""鸟 飞返故乡兮,狐死必官 丘"。他明知楚国的现实黑暗险恶,自己仍坚持"正道宜行"而 腰受打击,却始终没有离开灾难深重的祖国,哪怕在幻想中也 不忍离去。当楚国被秦军攻破不久,他幽慎难抑,自沉汨罗江。 后中战是以他为榜样,从他那里依得数舞和力量。

湖湘学者多留心治国安民之道,关心国家大事,认为"国 家兴亡, 匹夫有责", 他们认为, 治学的着眼点是为现实的政治 服务。主要是研究国家治乱、兴亡之道。胡宏总结千百年治乱 兴亡的历史教训,极为推崇"民为邦本,本固邦宁"的重民主 张, 他认为"养民惟恐不足, 此世之所以治安也, 取民惟恐不 足,此世之所以败亡也"。张栻则进一步强调要得"吾民之心", 关键在于"不尽其力,不伤其财",关心和维护民众利益。到明 末清初,湖湘文化中的爱国精神集中体现在王夫之身上。 丘夫 之把民族利益看得高于一切,提出"不以一时之君臣,废占今 夷夏之诵义"。把那些祸国殃民之辈斥之为"罪人"。王大之早 年也举兵抬清,后兵败近乡,循济乡里,随居山洞,他坚贞的 民族气节感人至深。为后人不屈不挠地抗击外敌人侵树立了光 辉的榜样。王夫之对自己的民族国家有身无比深厚的感情,并 把自己的一生献给了抗清复明的斗争。他的崇高的爱国精神是 他全部学术的出发点和归宿,在他后半生 - 系列著作中,特别 是《读通鉴论》和《宋论》中,全面地论述了他的爱国精神。 正如他所说,"六经费我开生面",他的爱国精神,有很多是别 开生面的。在对一系列历史事件、历史人物及其思想的评价上, 一反以往的观点,提出了自己独到的见解,具有重大的理论价 值。王夫之升华、拓展了中国古代文化和湖湘文化中的爱国意 识。同时, 王夫之还提出了"扶长中夏"的口号, 对传统的爱 国精神做出了创造性的发挥。王夫之的爱国观念已超越了传统 的忠君范畴, 他把国家的利益和人民的安危置于最高地位, 并 认为,为了国家利益,是完全可以不论忠不忠君的。为此, 王夫 之提出了"占今之通义",主张人民的利益大于"一姓之兴亡"。 王夫之的爱国精神和民族主义精神为一代又一代的湖湘学子所继

第四章 湖南人的精神特质



承, E 夫之成为湖湘文化由占代向近代转换过程中的关键人物。

在古代湖湘文化的影响下, 近代湖南大地产生了众多的爱 国主义思想家和革命家, 左宗掌在青年时代就以"身无半亩。 心忧天下"相标榜,表现了"书生岂有封侯想,为播天威佐太 平"的强烈政治追求,他后来成为洋务运动的重要人物。毛泽 东在青少年时代同样以"身无分文、心忧天下"自勉。表现了 "书生音气、握斥方滴、指占汀山、敷扬文字、鉴十当年万户 侯"的豪迈气魄和"何芬茫大地。谁主沉浮"的强烈历史责任 感、张明圆在《近代湖南人性格试路》中指出。"湖南人的敏锐 勤觉性,有救中国当从湖南始之见识。"这种见识在杨度早年写 的《湖南少年歌》中表现得淋漓尽致。杨度吟道:"中国如今是 希腊,湖南当作斯巴达,中国格为德意志,湖南将做普鲁士。 诸君惟加此, 黄言事争专清涕, 若诸中华国果广, 除非湖南人 尽死。""救中国必从湖南始"。不同时期,湖南人分别喊出了不 同的时代强音, 却贯穿着一个共同的主题--湖南人对国家和 民族有一种责任感。"湖南人像中国的大儿子,吃苦在前,享受 在后, 先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐, 这样的长子精神已 经撤注到了湖南人的血脉里。"①

近代以来,湖南人民积极投身于救亡图存的爱国洪流,力 搀 狂 湘 , 拯 救 中 华 民 薛 干 将 倾 。 不 斯 探 寻 着 救 国 救 民 的 道 路 。 黄兴创建华兴会,而后指挥广州起义,他和黄花岗七十二烈士 们,都是中华民国创建的先驱。陈天华的《猛回头》、《警世钟》 给世人以深刻的警醒。武昌起义的爆发,又是湖南人率先闹起 了革命, 焦达峰、陈作新等是战斗的先锋, 腐朽的清王朝被辛 亥革命推翻,而在袁世凯篡夺辛亥革命的果实, 企图独裁称帝 时, 又是湖南人挺身而出。为中华民国正名。宋龄(而对袁州 凯的软硬兼施,毅然南下,组织政党内阁,为中华民国的民主 与生存而战。孙中山曾在悼词中这样称道宋教仁"为宪法流血, 公真第一人"。袁世凯倒行逆施称帝后,蔡锷打响护国战争,迫 使袁世凯退位, 从而彻底铲断了封建帝制的根系。特别是新民 丰丰 义革命时期, 在湖南涌现出来的以毛泽东、刘少奇、贺龙、 罗荣桓、彭德怀等为代表的一大批无产阶级革命家,更是将 "心忧天下"的爱国主义传统演绎得淋漓尽致、将之提升到新的 高度。当时毛泽东领导的湖南党团组织,是全国最大的地方党 团组织,中国共产党第一次代表大会召开时,全国只有五十多 名党员,湖南籍的党员就有近三十名。在第一次国内革命战争

① 周兴旺. 湖南人兒什么 [M].北京:新华 出版社,2002:



时期,湖南是革命运动最发达的省份,1927 年年初湖南有组织的下人已发展到四十万人,1927 年 6 月湖南农会会员已达六百万人,1927 年 6 月湖南农会会员人数的一半。《中共党史人物6分》一书。 例举的 495 名党史人物中,湖南就有 89 人,占 18%,其中党的杰出领导人和创建时期的主要领导人有 13 人,占 48%。在 1995 年授勋的中国人民解放军 254 名中称以上将帅中,湖南有 73 人。湖南在政治、思想、军事和其他领域为中国社会的进步作出了巨大贡献,使湖南与粤闽、江浙、四川一样。成为近代史上对中国全局影响至深至巨的四个地区之一。这种"救中国自湖南的给、济天下自我始"的强烈参政意识,是湖湘文化中的一个重要溃拾基因。

① 郭輝东 大融合中崛起的湖北文化——湖文化的源流和 岩文化的源流和 特征[J]。湖泊论 标、1996(2)。



▽ 经世致用的务实精神

② 日中和。 胡湘文化精神与 20世纪胡南文学 [M]. 长沙:岳麓 书社,2000:16. "经世致用"是中国文化的价值核心,是潮湘文化的一个重要特征。"经世致用"原意为"尽其所学用于治理国家、治理天下"。"这世致用格理论与实践结合以治邦济世、注重实践,讲究务实的思想。经世致用思想在中国的历史过程中,对于启动和加速中国现代化的进程发挥了积极的推动作用。中国经世意识到以史为鉴的重要性、明确提出"我不不不鉴于有夏,亦不可不鉴于有夏,即希望从夏商灭亡的历史中吸取致加,并引入或,以避免亟解前朝的覆辙。经世致用思想是中国儒家的一种优良学风,更是湖湘文化的实出转征,经世致用思想,由明练为南宋湖湘学派奠定,他们自创立之初载反对"儒腐"学风,注重经常等。将《诗》传统为南经、经常、"无管结合在一起。主张"通晓时务",强调实践、认为"知知生粮负紧密结合在一起。主张"通晓时务",强调实践、认为"知知学派"和为企,此



张不尚空谈, 讲求实用, 主张从国计民生, "日用之实"中去探求富国强兵之道。 表现了早期潮湘文化重绘世致用的鲜明特点。船山哲学更是"言必征实"、"义必切理", 创立起一个"欲尽废占今虚妙之说而返之实"的唯物主义思想体系, 从而使"即事穷难"的实学思潮更加励行于潮南。

到了近代,魏灏以经世致用的眼光,力主扭转那种"不关军国要务,无视民族危亡"、"混占不切时务"的学风,提出把学术导向干預政治和革故扇新的轨道。魏灏即认为:"乌有不行而能知者乎?……被五岳之图,以为知山,不如樵夫之一足;谈沧溪之广,以为知海,不如他各之一瞥;疏八珍之谱、以为知味,不知庖丁之一暖。"他遵循经世致用的原则,在《海国图志》中提出了"以实事程实功,以实功程实事"的主张、广泛介绍世界各国史地政情,倡学西方先进的科技、军事、以实现、"师夷长技以制夷",设想了"整套高国强兵的经世方略。自此以后,胡林翼、曾国藩、左宗棠、刘孝、郭嵩焘等名臣以务实、主动、取行、思变的思想,将经世致用推向新的理论高度。这种思想对于近代崩南的崛起起到了十分积极的作用,便近代湖南思却对于近代崩南的崛起起到了十分积极的作用,便近代湖南即却对于近代崩南的崛起起到了十分积极的作用,便近代湖南即即即有着举足轻重的地位,也使潮湘文化对中国影响非常深刻。

与经世致用的实学思想相联系,历代湖湘学者大都重视实 践,提倡力行。早期湖湘学者胡宏就大力提倡"行之行之而又 行之",张栻则提出了"致知力行,互相发也"的思想。干夫之 在总结前人思想成果的基础上,全面系统地提出了"知行相资 以为用","并进而有功"的辩证知行统一观,对近代湖南学者的 知行观产生了深远的影响。曾国藩同样主张"知一句便行一句, 此力行之事也"。左宗棠则提出"纵读数千卷奇书,无实行不为 识字"。左宗棠在青年时代就十分重视经世之学,这突出地表现 在以下两个方面: 其一是地理学, 其中包括历史地理。他在道 光十九年(1839)尝作《與地图说》。 于山川、道里、疆域沿革 外,条列历代兵事,可惜此书后来散佚。其二是农学。道光二 十三年(1843)。左氏买田湘阴东乡柳庄、此后几年、他不仅精 研近人有关著述, 而且以占农法耕柳庄之田, 还在湘阴首倡种 茶之风, 他还以其所得, 著之为书, 名曰《朴存阅农书》。对此 书,他自己颇为得意。在其致友人的信中说:"近人著书,多简 择易而名美者为之,实学绝少。仆近阅新书,殆不啻万卷,赏 心者不过数种已耳。学问之敝。人才之衰。此可概见。仆近因

① 罗正钩:左 宗章年谱[M] 长 沙, 告 葡 书 社。 1983.8. 农家为人生第一要务,而古近颇少传书,思有所述,以诏农圃。 志此者数年矣,因尚未得成,卷帙不过十数篇,精力思尚可及, 晤时当详告之,亦人世不可少之书也。"² 正是由于左宗维在青年 时代就十分重视经世之学,所以才奠定了他日后的经世事功。 这一时期,湖南学人都是以通经致用、身体力行而著称、钱基 博先生在《近百年湖南学风》中曾对这种现象作过概括。他说: "罗泽南、李续宾、王鑫则以醇儒驾躬行"、"胡林翼、曾国藩、 左宗棠、刘蓉、郭嵩焘,一代名臣,声施四海;王闿运、阀镇 圻、老儒暗修、独抱遗经。遗际不同,出处牧异。然学不仅占 毕,志在于匡俗;通经欲以致用、文章蕲于经国,则固不同而 同"。"

乾嘉时期。湖湘学人在史学研究领域提倡"求真"。即史学 家要忠于历史事实, 力求如实百书, 精于史事的考证。这种把 问题弄清楚的精神。实际上就是超然物外、进行客观的科学研 究的精神,即实事求是的精神。在历史变更的进程中,史学研 究中"经世致用"的原则逐渐明晰化为社会实践中的实事求是 原则。 实惠求是是湖湖文化各实精神的明显特征。"实事求是" 一词源于一千九百多年前东汉史学家班固撰写的《汉书•河间 献王传》, 斯周豪赞西汉景帝之子河间献王刘德"修学好古, 实 事求是"。唐朝颜师占注"实事求是"四字,谓"务得事实,每 求真是也"。"务得事实"。指务必得到客观事物的实际情况: "每求直是"。指不断追求事物内在的本质和特点。因此、实事 求是的本意是指严谨好学、务求真谛的一种认真的治学态度。 在岳麓书院悬柱着一块匾额。上面颜写着"实事求是"四个大 字, 在湖湖文化的传统中, 家事求是不仅体现为一种学风, 更 重要的是,它还与严谨笃实、注重实践的务实精神结合起来, 成为湖南人求学问道、经邦济世的自觉追求。这不仅成为湖湘 学人的哲学观念,并且成为他们的生活准则。湖湘文化倡导实 事求是的精神也深深影响了毛泽东。毛泽东的理论与实践,都 县为了律立富强的现代民族国家和人民解放与富裕而解决当时 的实际问题, 是对中国占代哲学"经世验用"思想的创造性转 化。毛泽东在求学阶段就特别重视"实用之学"、"有用之学", 《讲堂录》中有许多这方面的记载:"实意做事,真心求学","闭 门求学, 其学无用, 欲从天下国家万事万物而学之, 则汗漫九 垓, 遍游四字尚己。""练达世情皆学问"。为了真正了解社会, 毛泽东、蔡和森等人利用假期深入农村,进行社会调查,了解

第四章 湖南人的特神特质



农村政治、经济、文化状况和农民生活、并称之为"造五字 书"。用以弥补书本知识之不足。毛泽东曾在《伦理学》·书的 批语中写谱, "伦理学之正語在实践非在讲求。" 毛泽东青年时 期形成的这种重力行,重践雕的学见,在以后的政治实践中不 断得到丰富和发展。毛泽东的《中国社会各阶级分析》、《湖南 农民运动考察报告》就是从中国实际出发、运用马克思主义的 立场、观点研究中国革命的经典签作。以后, 他 V 提出"认清 中国形势,乃是认清 ·切革命问题的根本"、"没有调查就没有 发言权"等原则。实事求是思想路线的形成和确立,既是对重 力行、重践順这一文化传统的继承, 又是对它的超越。1930年 在中央苏区工作期间。毛泽东就在党内积极倡导调查研究的工 作作风,认为调查研究是一切 [作的第一步,没有调查就没有 发言权。针对当时党内感行的照抄照搬外国经验的教条主义倾 向, 他强调"中国革命斗争的胜利要靠中国同志了解中国情 况"。1为了在党内倡导车事求是的学风。1941年12月。他为征 安中央党校题写"实事求是"四个大字作为校训。1945年在中 共七大所作的《论联合政府》的政治报告中,毛泽东义对理论 联系实际即实事求是的优良作风作了系统而深入的论述。把它 作为中国共产党同其他政党相区别的显著标志之一。中共七大 确立了毛泽东思想在全党的指导地位。同时也将实事求是确立 为党的思想路线。

① 毛泽东 毛泽东早期文稿 [M]. 长沙: 湖南 人民出版社。 1990,474.

and the second second

○兼收并蓄的博采精神

"兼收并蓄"是对潮潮文化开放意识的集中概括。湖南虽然 北有夫江相阻,其他:方均是群山环绕,号为"四塞之地",但 地处南北交通要冲,东连西进之枢纽,历来是兵家必争之地。 也是各种文化交相汇合、相互激荡之地。湖湘文化在这:湘四 水之间撷南北文化之长,促进南北文化相互生发,从而既拥有 中原文化的顽强坚毅和现实价值取向, 又有南方文化的灵性飘 沒与海漫激情的双重品性。

兼收并蓄、博采众长才能创新。比如屈原,他的诗歌创作,是中国文学史上的里程碑和一座高峰。而他最出色的作品则是在湖南完成的,当屈原从江水到湖湖北地时,面对的是一种以前从未接触过的几乎全新的异质地域(民族)文化,他的作品深弦种文化的影响。由此看来,屈原诗歌的伟大成就正是湖湖文化中地域文化和民族文化沟通融合的成果。又如北宋理学的开创者周敦颐,他也是湖湖文化的代表性人物,他能开创一个新的学派,与他能兼收并蓄、博采众长是分不开的。周敦颐在其思想学术的创建过程中,立足儒学而又大量吸收、融合佛英节道教的思想与理论思维成果,其思想体系从理论构架到 截畴和逾颐。都有对佛道之学的改造与利用。

湖湘学派的一个重要的学风特点也是兼收并蓄。岳麓诸儒 也往往能够不囿于学派门户之见, 择师而从, 力求兼取众家之 长、如胡宏季子、张轼高待胡大时在继承家学及师说的基础之 1. V 求党于闽党的代表人物朱喜, 鲁山学的代表人物陆九湖 及永熹经制之学的代表人物陈傅良。当时,在岳麓书院讲坛上, 来自不同地域,不同学派的学者都能够放言高论、传播其学说。 朱熹及陈傅良等都曾登岳麓书院讲席,为湖湘士子所拥戴。明 清之际著名思想家干夫之也是在集千古之智的基础之上、将湖 湘文化乃至整个中国古代哲学推讲到新的高度, 干夫之不仅对 传统儒学进行了颇为全面的梳理与总结。而且还对佛道之学进 行了深入的研究。从中吸纳了大量对自己有用的东西。湖湘文 化的博采众长来自多个方面, 既有不同民族文化, 如上古时代 以舜为代表的华夏文化与三苗文化、先秦时越文化与楚文化以 及后来湖南境内汉、苗、瑶、回、上家等民族之间的沟通与融 合;也有湖南内部不同地域文化之间以及湖南与其他省区文化 之间的沟通与融合,还有不同学派,如法家、道家、儒家以及 佛教与道教、宋学与汉学之间的沟通与融合、甚至还包括与外 国文化之间的沟通与融合,明末清初,大批耶稣会上来华,在 传教布谱的同时, 也传授了西方的科学技术知识。这 :点,与 当时其他 - 些触域文化之间互相排斥, 壁垒森严的情形形成了 鲜明对比,显示了湖湘文化的博采品格。

从文化发展的角度看,近现代潮湘文化之所以流光溢彩、 绚烂夺目,固然可以从多方面找到原因,但其中 - 大批优秀的



湖湖上人审时度势、以兼容开放的态度不断地吸纳中外优秀文 化成果是不可忽视的因素。近代以来,随着湖湘文化向近代的 转型, 其兼容会通精神得到了进一步的发扬, 救亡图存的人才 也不断涌现。在太平天国尚未败亡的 1863 年, 时人已多有看出 湖南人能力之强。张集馨在日记中写道: "楚省风气,近年极 旺,自曾涤牛领师后,概用楚人, 遍用楚人。各省共总督八缺, 湖南已居其五, 百隶刘长佑、两江曾国藩、云帝劳崇光、闽浙 左宗棠、陕甘杨载福是也。巡抚曾国荃、刘蓉、郭嵩焘、皆楚 人也, 可谓盛矣。至提镇两司, 湖南北着, 更不可胜数。"总体 言之, 近现代以来湖南涌到了五个主要人才群体, 第一个人才 群体是以陶湖、魏源等为代表。陶澍、魏源都是中国近代史上 最杰出、最有影响的人物,一个是道光年间最杰出的封疆大吏, 一个是消光年间最本出的思想家。他们都生长于湖南的资江之 畔,既有深厚的友谊,又以幕主和僚属的关系长期共事。第二 个人才群体是以曾国藩为代表的湘军集团。主要代表人物还有 郭嵩焘、曾纪泽、彭玉麟等。无论从思想层面的近代意识。还 是实践层面的近代趋势,或从人才规模及其凝聚力来看,颇能 代表近代中西文化交流初期人才群体的组成情况。第三个人才 群体是以谭嗣同和王先谦为代表。学术分野、政治属性和最终 归宿不同的两种文化人曾长期和平共处。遗嗣同为"改良"及 君主而献身,激讲仍有君国倾向;而于先谦也积极参与湘省小 火轮公司近代实业的创建。第四个人才群体是以黄兴为代表, 属于资产阶级革命派集团。他们在辛亥革命史上占有重要地位。 使近代民生、共和、法制观念。 开始成长在湖湖大地上。第五 个人才群体则是以毛泽东为首的中国共产党人。开始了湖湘文 化现代化的新时代。他们以全新的中学西学交流模式, 带给全 中国以翻天覆地的变化。

具体观之,以魏源、曾国藩、郭嵩焘、谭嗣同等为代表的一大批潮湘士人,面对传统社会危机四伏、外国殖民主义入侵的局势,试图走出传统的狭小天地。拓宽文化视野。他们在继承传统文化的同时,又清醒她意识到必须超越传统、积极向西方学习,实现国家的近代化。到了近代,湖湘学人有了接受外来文明的自觉,如"睁眼看世界第一人"的魏源、突破"夷夏之防"的传统观念、提出了"뺘束长枝以制夷"的上张、为祥务运动作了思想铺垫。曾国藩主张博采众长、曰:"故生平于友诣兢兢焉、尝自息虑德不宏,射既隘,而不足以来天下之善。

① 曾回藩. 曾国藩全集[M]. 北京:中国政公 出版社, 2001; 4717. 故不敢执一律求之。虽偏度薄善、敬其有裨于吾,未尝不博焉,以自资益。""²⁰他称""师爽"的上张付诸实施,筹办泮务,引进西方先进科学技术,并选账幼童赴美留学。郭嵩素利用出便变、法的便利条件。对西方的历史文化、政治、经济、科学技术进行了深入的考察相研究,并不顾个人毁誉,大力传播西学,成为中国近代化的先驱人物。维新志士谭嗣同则以"通"显其思想学术宗旨,熔转古今,萃取中西,全方位她吸纳中国传统的儒、墨、谌各学派及佛学、西学的思想,建构了《仁学》思想体系。在其思想体系中,信密的"仁"、墨家的"兼爱"、佛教师"推荐""慈悲"及西方近代物理学的"以太"、"电"等概念、龙畴是相互沟通的,联融会通的特色表现得相当明显。

值得注意的是。从戊戌变法、辛亥革命到"五四"运动前 后, 是湖南人与世界文化体系对接的重要时期, 湖南人的足迹 遍及日本和欧美各国。20世纪初,湖南人走向世界数量之多、 之频繁,不仅为史所罕见,而且成为全国留学人数最多的省份。 据 1904 年《清国留日学生会惊第五次报告》统计,当时中国留 日学生 3395 人,湘籍学生即达 373 人。黄兴、陈天华、宋教仁、 谭人凤、禹之谟、范源濂、蔡锷、章士钊、杨度、李达、杨树 达、林伯婆等人。都先后到日本或留讨学或避讨难或学讨工。 杨昌济 1903 年至 1913 年曾在日本、英国、德国留学 9 年。我国 第一个女教授陈衡哲是 1914 年官豊第一批留美学牛之一, 近代 妇女活动家张默君 1918 年曾遍历欧美各国考察。从 1919 年到 1930年,全国赴法勤工俭学者约一千六百人,湖南达346人, 是人数最多的省份之一,徐特立、藤和森、李维汉、李立三、 向警节、李富春、蔡畅、何长丁等人。都是卦法勤丁俭学的参 加者或组织者。1930年8月,毛泽东、何叔衡等人发起组织俄 罗斯研究会,并介绍任弼时、萧劲光等进步青年卦俄学习。

② 郭輝东 大融合中崛起的湖 湖東文化 - 湖 湖東文化的海 河 物征[J]. 湖 省 长 (2).

以毛泽东、刘少奇等为代表的现代谢湘伟人将马克思主义 与中国传统文化和社会实践融会贯通,创立了中国革命理论并 最终取得革命的伟大胜利,这些无一不是剔湘文化兼牧并蓄、 博采众长精神的最好体现和伟大成果。



○百折不挠的霸蛮精神

钱基牌说,湖南"减石赫上,地质刚强,而民性流于િ 强, ……周不独立自由之思想、有坚强不磨之志节川"。杨毓麟 说,"湖南,山国也,交通绝不便利。自长江接洞庭上诉。行 技水汽船者五百甲。自秋末迄冬初、率阻浅不得上驶。南隔岭 峤,接两粤,铲山险也。其民朴颢贫瘠。而于外事特甚。以排 外叫天下,野蛮禄动贻外人口实数数然也。而奴性亦未甚深 固。""偃"、"蛮"便是外界对湘人的普遍评价。在文献中满布 诸如"劲直任气"、"好勇尚俭"、"捍直醇朴"、等词语、它和朴 版、忠勇联系在一起。尚勇、倔强之气贯穿了湖湘文化的整个 发展历典。战为流传发玩的文化心理。

有人认为, "潮湘文化的特质,可以用一个'蛮'字来概括"。实际上,除了前文所提到的"强悍"、"不畏艰苦"、"不怕死"、"尚武任侠"等精神风气之外,这个"蛮"字主要指潮南人所具有的独立不羁、不肯调和、不肯轻易服人、无所依傍、浩然强往的精神特征。"百折不挠"是潮湘文化作用于文化个体的集中体现。用"百折不挠"来概括潮南人独特的群体性格,身对湖南人汶种中国地无仅有的"酆蛮。血性"等特征的悬升。

历代潮湘学者和志士(:人,都有一种斗争意志和吃苦耐劳的"霸蛮"精神。"天下起兵诛董卓,长沙子弟最先来"。"长沙子弟"中的零陵人黄盖是其中的杰出代表。他行苦肉计成之,火烧赤壁,保障了江东平安,忠义毅勇之心可昭日月。曾国藩一生坚守"硬字诀"。在曾国藩统率下,湘军以"扎硬寨、打死仗"闻名于世。左宗棠在幼年时代就刻苦读书,"稍长,工为壮语,视天下事若无不可为"。忠勇鲲强充塞于各个阶层,较多地保留了先民的活力与悍性,是潮湘文化在历史长河中持续发腾的最重要保证。

湖南历代知识分子这种艰苦奋斗、自强不息的精神、与湖

① 钱基牌, 近百年湖南学风 [M]. 长沙,岳麓 书社,1985;1.

③ 张朋团. 中 国現代化区域研究, 湖南省1860 1910,338~339.

① 陈谷嘉、岳麓节院名人传 [M],长沙;胡南 大学出版社,23. 南剛健质朴、吃苦耐劳的民风相结合,使潮南在中国近代一百 多年的历史上,发挥了特别重要的作用。在这种民性民风孕育 下,各类引领时代潮流、改变民族命运的人物层出不穷。不论 是"城同军兴"时期,还是戊戌变法时期,不论是自立军运动, 还是辛亥革命前的多次革命武装起义,湖南人总能够含身殉国, 前化后继。

维新运动的首倡者是广东人康有为,而激进派代表谭嗣问、 唐才常都是躺南人、1898 年 6 月,光绪皇帝载湉"下诏定国 是",召谭嗣同进京任军机处章京。参与新政事宜。及慈禧发动 政变,有人功谭嗣同选往日本,谭不从、慷慨陈词:"各国变 法,无不从流血而成;今中国未闻有因变法而流血者、此中国 之所以不昌也。有之,请自嗣同始!"在他从容就义以后,唐才 常继之因组建自立军而殉难。他们无私无畏、前赴后继的牺牲 精神谱写了维新运动的不朽篇章,对辛亥革命和五四时代的革 命者都产生了探到的影响。

在新民主主义革命中。湖南一大批革命家和成千上万的董 命先列所表现的伟大革命气概与英勇献身精神, 更是惊天地而 拉鬼神, 直占今而塞天地。毛泽东非常重视意志的磨炼, 认为 "意志也者,固人生事业之先驱也"。而"体育之大效",则"若 猛烈、若不畏、若敢为、若耐久、皆意志之事"。故其"十分重 视锻炼身体, 依季节的变化, 进行冷水浴、日光浴、风浴、雨 浴、游泳、脊山、露宿、长途步行和体操、拳术等各种体育活 动,"认为这些方法。既锻炼身体。也锻炼意志。在长沙时,有 段时间他每天到图书馆看书。总是第一个讲馆。最后一个离开。 中午只在门口买两个烧饼,从而打下了深厚的学问功底。蔡和 查"每日四时半起","冷水浴两次,早起·次,临睡前一次,又 于雷风雨烈之时,冒风雨而行,已练习数次毫无风寒之感"。学 习特别勤奋、整天手不释卷、"有时宿哮发作、眠食都废、总是 坚持抄看下去"。蔡和森到法国后,生活艰苦,却"猛看猛译", "旧惟手字典一册,报纸两页,以为常",在极短时间内就过了 语音关和文字关。从而了解了世界共产主义大势和马克思主义 基本原理,最早提出要建立中国共产党。任弼时从小有大志, 认为"世上无难事,只畏有心人。有心之人,即立志之坚者也, 志坚则不畏事之不成"。◎

随着湖南工农群众运动的空前高涨,湖南的知识分子和 I. 农群众一批又一批地参加了革命队伍,在战斗中茁壮成长。

① 郑涛·论 湖湘文化孕育的 近代湖南人精神 [M],长沙:中宙 大学出版社, 2003.



1949 年建国时,在中央人民政府的 52 名领导人中, 籍隶躺南者 10 人。1955 年颁定军衔, 元帅 10 人中, 湖南籍 3 人, 大将 10 人中, 湖南籍 6 人, 上将 57 人中, 湖南籍 19 人。 "艰难困苦, 五汝于成。" 这些出将人相的英豪,正是艰苦斗争中磨炼出来的, 体现了湖湘美雄群体一往无前,自强不息的精神风貌。湖南人这种百折不挠的品质,既有"楚虽三户,亡秦必楚"、"若道中华国果亡,除非湖南人尽死"式的使命感和"吾道南来原是濂溪一脉,大江东去无非湘水余波"般直冲云霄的豪气,又是湖湘文化等路蓝缕、斋发园瓷的深刻写照,是潮湘文化在湖南人身上打下的文化烙印。

♡ 慷慨赴义的牺牲精神

陈独秀在《欢迎湖南人底精神》中写道:"个人的生命最长 不讨百年,或长或短,不算什么大问题,因为他不是真生命。 大问题是什么? 直生命是什么? 直生命是以在社会上留下的永 远不朽的生命, 乃是个人一生底问题。社会上有没有这种长命 的个人, 也是社会的大问题。OhverShreiner 夫人的小说有几句 话,'你见过蝗虫,他们怎么过河么?第一个走下水边,被水冲 去了, 于是第二个 以来, 于是第二个, 于是第四个, 到后来, 他们的死骸堆积起来,成了一座桥,其余的便过去了。'那过去 的人不是我们的真生命, 那座桥才是我们的真生命, 永远的生 命! 因为过去的人连脚游也不曾留下, 只有这桥留下永远纪念 的价值。不能说王船山、曾国藩、罗泽南、黄克强、蔡松坡已 经是完全死去的人,因为他们桥的生命都还存在。我们欢迎湖 南人的精神, 是欢迎他们的奋斗精神, 欢迎他们奋斗造桥的精 神。"湖南人疾恶如仇。尚义任侠。路见不平、拔刀相助。好打 抱不平,极富反抗精神,湖南人有着勇于追求真理、匡扶正义 的大无畏精神,为了寻找救国救民之途,为了追求真善美,上



下來索,虽九死其犹未悔。这是一种慷慨赴义的額牲精神,近 代謝南志士以身殉国的事屡见选出,十分引人注目,明靖以来, 潮湘文化横空出世,孕育了一大批为追求理想信念而坚忍执著, 严守民族气节而会牛取义,战胜困难而刚烈雄健的湖湖精荣。

为了收复被使侵占的边防重镇伊型、年近十十高龄的左宗 棠舆榇出征,收复伊犁,被梁启超誉为"五百年来对中国贡献 最大的人"。"湖湘子弟满天山,壮十高唱凯歌环"的气势,足 以今世人对湖南人钦佩有加、遗嗣同会身变法。戊戌变法失败 后,有人劝谭嗣同出逃,谭谢曰:"不有行者,谁图将来,不有 死者, 谁鼓十气?" 其为教国强国而英勇献身的精神惊天地而泣 鬼神、甲辰长沙起义事泄、马福益被捕、临刑前, 他慷慨陈词, "我一人杀头, 右四万万同胸捻踵而起, 只要寄仇猖躬, 死而无 怨。"20世纪初的十余年间,蹈海投江以身殉国的湖南人就有陈 天华、姚宏亚、杨毓麟、易白沙等人、以陈天华为例。他是立 亥革命时期 著名的青年革命宣传家,他的著作最激情洋溢、悲 牡感人的正是坚决而彻底的反帝爱国思想, 他以而泪斑斑的文 字拟露列强侵略和瓜分中国的惨祸,号召人民勇于斗争,奋起 反抗,坚信"各国纵有精兵百万,也不足畏","只要我人心不 死,这中国万无可亡之理"。正是基于反帝爱国思想,陈天华认 为清政府丧权驿国,已成为"洋人的守土长官",所以要拒洋 人、要爱国, "只有讲革命独立"。 与当时一些革命党人从种族 观念出发倡言排满革命不同。陈天华是从反帝爱国出发引出要 反清革命的结论。正是具有极其强烈的爱国思想, 陈天华既由 爱国而革命, 又由近代湖南人的精神国而自杀。 陈天华为警醒 同胞力除"放纵卑劣"之迹,以实际行动回答日本报章的蔑视。 他是为真诚救国而献身的,蹈海自杀虽然不足为取,但他炽烈 的勇于奉献和牺牲精神却可与日月同辉。©

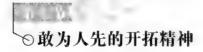
① 郑涛. 论湖定化学育的 湖北文化学育的 近代湖南人精神 [D], 长沙: 中市 大学出版社,

在新民主主义革命、抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中,湖南死难烈士数以千万计。中国共产党创立与土地革命时期,湖南英烈如林。例如、出席中共一大的何极衡,1935 年在突围战斗中牺牲。红军师长陈树湘被敌人逮捕后,自己从伤口处掏出肠子,绞断牺牲。"为苏维埃新中国派尽最后一滴血"。罗尔农被国民党反动派杀害后,中共中央对他的评价是"为中国、大安全党党员的楷模"。还有就义前写下诗篇"砍头、不要紧、只要主义真"的夏明输以及毛泽军、王尔琢、邓中夏、何孟雄、向警子、对淮洲、杨开慧、陈毅安、设德昌、贺英、曾中生、



将先云、黄公略、蔡申熙、蔡和鑫等。均为了革命事业英年献 身。抗鬼战争年代、八路军副总参谋长、八路军前方总部参谋 长左权在日辈对太行山抗日根据地大"扫荡"时壮烈牺牲、是 抗日战争中我党牺牲的最高将领。毛泽民被党派往新疆做统战 工作时,死于敌人屠刀下。

"为有牺牲多壮志"。在湖南人心中。总是毫无畏惧用鲜血、 身躯去换取信仰与自由。以开国元勋贺龙家族为例, 贺龙从投 身革命到新中国成立、甘宗亲有名有姓的列上就有 2050 人。贺 龙认为港门空列都是为国家社身, 那县战争和革命事业的需要, 正是这种需要。智龙宗列会家纤维、英勇献身、在大革命年代。 贺龙的弟弟贺文掌, 因参加武装斗争遭敌人逮捕。敌人要贺龙 关5万大洋便可放人。但送信人遭到智龙的一顿怒斥,敌人随即 松其年仅15岁的总单被在笼屉里活活基底。智妙的妹妹智灌姑。 县 一个闻名湘西的双枪女革维。1928年秦植起义后。在一次作 战中被敌人包围,弹尽粮绝时抛同她的二千一女同时被捕,敌 人对年仅30岁的她用尽极刑、她至死都顽强不屈、最后被敌人 以五马分尸的惨烈手段杀害。1927年。贺龙率兵赴南昌起义前。 **落介石得知消息便开始拉拢他。以500万光洋、外加一个汉阳兵** T厂和 11 成司令的头衔送他,企图收买贺龙。但这些诱惑丝毫 没有动摇贺龙的崇高信仰,他脱下皮鞋穿上草鞋,毅然决然率 领包括三千湘西子弟兵在内的国民革命军第二十军, 浩浩荡荡 开赴南昌举行起义。从此,中国人民和中国共产党有了自己的 一支革命武装。起义之后, 敌人对贺龙家乡进行了疯狂的烧杀 屠戮, 仅这一次贺氏族人就被残酷杀害八十多人。



钱钟书先生曾漫谈道:中国有三个半人,两广人算一个, 江浙人算一个,湖南人第一个,山东算半个,而湖南人的影响 似乎更深远些。与广东、江浙、山东的经济地位相比,湖南可能不值 -提,而湖南之所以赫然结立于优秀中国人的行列,"故为人先"的开拓精神就是其中的重要缘由。正是这种故为人先、与时俱进的创新精神,使得湖湘文化有别于其他地域文化而浩然独立,也使得"一部中国近代史,半都由湘人写就"。

最早注意到这种"敢为天下先"的湖南人精神,并将它从 理论上加以概括的,是近代湖南著名的革命家、长沙人杨毓麟。 杨毓麟在 1903 年发表的《新湖南》中,提出"我湖南有特别独 立之根性",即"其岸异之处、颜能自振于他省之外"。这种 "特别独立之根性",实际上就是一种敢为天下先的奋斗精神和 创新精神。

E夫之隐居深山刻苦钴研学术四十年,他的著作藏于深山 直到康熙年间才由饮子 E 吾 交刊刻了十余种。他大胆批判封建 专制主义的"正张"观、认为"天下非一姓之私也",他在《色 的唯心史观进行了一饮大扫除。在中国古代历史上第一个提出 人类文明是向的演进的思想。谭嗣问、由代常都从船山学说中 吸取力量、成为维新运动激进源的代表人物。谭嗣间称"五百 年来学者。直通天人之故者,船山一人所已"。他把船山学说中 作维新运动的理论源泉。后来的辛亥革命志士也大都好谈。船 由进书》,从宏扬民族大义出发而走上革命道路。至于马克思主 义中国化的代表毛泽东,青年时就在老师杨昌济的启发下研读 过船山遗著。建党以后,又以"船山学社"为基地创办湖南自 修大学,为中国革命事业络养了一代新人。

魏爾也是聯南人创新精神的典型代表、他最突出的功绩就 是提倡向西方学习,魏颜在总结鸦片战争的经验教训时,认为 中国之所以失败,在于不了解西方情况。没有坚相利炮,于是 "师夷长技以制夷"的口号。魏灏认为:"三代以上,天皆不同 今日之天,地皆不同今日之地。人皆不同今日之人。物皆不同 今日之物":"故气化无一息不变者也。"并明确提出:"变力愈 尽,便民愈甚"。正是魏灏以"创榛辟莽,前驱先路"的创新精神,写出了《海国图志》这样"开眼看世界"的不朽名著、全 而阐述了"师疾长技以制实"的主张。曾国藩、左宗等入 即魏灏的主张首次付诸实践。在中国大地上第一次引进了西方 先进的科学技术。曾国藩说。"天下凡物加倍骤治,皆能变换本

第四章 湖南人的精神特质



质,别生精彩,何况人之于学、但能日新又新, 百倍其功, 一何患不变化气质, 超凡人圣?"左宗棠。生追求中国的"自强不息", 认为"纂两巧而中国不必安于拙也, 泰西有而中国不能做以无也", 指出只有学习西方, 才能促进国"日新而有月异"地发展, 赶上并超过西方。谭嗣同更是直接继承和发挥了船山的"日新"哲学、指出: "昨日之新, 至今日而已旧; 今日之新, 至明日而又已旧。"

从中国近代史上第一个睁眼看世界的魏源,到第一次提出 要把人才送到国外培养的曾国藩;从首开出使欧洲先声,实地 考察西方的政治、经济、军事、文化、教育、科技诺方面成就, 并提出学习西方政治制度的郭嵩素, 到第一个喊出"冲决一切 罗两"、"我以我血荐轩辕"的谭嗣同, 无一不体现了"敢为人 先"的创新精神,从陶湖改革社政、开创海运,到左宗棠创办 马尾船政局;从黄兴、宋教仁等集会建党,以革命手段推翻封 建帝制建立共和,到毛泽东和他的战友们亲手创建新中国,无 一不以绷荐"敢为人东"创新精神的光辉。

李希霍芬在《中国--亲身旅行和据此所作研究的成果》 一书中,详细地描述了中国 17 个省的性格特点。他在中国进行 了7次考察,走淌了大半个中国,最早涉足也是接触最频繁的地 区是中国的东南部。他对部分省人的性格特点作出了描述和比 较,认为湖南省人是长期保持独立的一个种族的后裔。中国的 军人主要出生此地, 尤其是很多的官员也出生在湖南。忠实、 正直、福刻的自我意识是该省居民的精神及性格特征。中国军 队的主要兵源来自湖南。相反, 在银行业、商业界则看不到湖 南人。认为江西省人与邻省的湖南人明显不同,几乎没有军事 倾向, 在小商业方面有很高的天分和偏爱, 掌握着长江中下游 地区的大部分小商业。江西和广东人一样善于算计,但仅限于 做小商人, 开杂货店, 金融业属于山西人, 大商业属广东人, 江西人在做小买卖方面才能卓越, 他们没有湖南人的那种刚健。 湖南与湖北虽然原都属楚国, 但湘楚文化与荆楚文化的差异较 大, 两湖人的性格特点差异也比较大。罗福惠曾撰文比较两湖: 湖北与湖南相比, 多了一些"灵活", 少了一些"朴实", 多了 ·些"变易",少了一些"坚守"。长沙在近代被称为"铁门之 城",既顶住了太平军的讲政,又长期拒绝了西方势力的"开 放"要求,直到1904年长沙才开埠。而四战之地的武汉难以设 防,19世纪50年代太平军三四次出入该城。1861年武汉又被迫



开埠。湖南在唐鉴、曾国藩的倡导下理学极盛。直到杨昌济仍高举理学大徽。但湖北在鸦片战争前后,即有桑笃辉公开睢力批判理学。自此以后直到熊十力,半个多世纪湖北未见有理学家。近代以来。湖南的上人和知识分子为学"讲大体"。"求大效",以其识见。勇气和毅力,在从19世纪中期到20世纪中期的百年左右时间里,造成了性质不同。褒贬不一。但毕竟是毅毅烈、令人瞩目的"事功"。从成就这些事功的湖南人士身上、人们不难发现湖湘文化的影响。这就是进取精神和活力强湖的区别。通过上述历史人物、外国学者和当代学者的比较和研究,我们可以窥见近代湖南人异于他省人的性格特征和精神、特质。

在湖湘文化精神演进漫长的历史进程中。有数不清的先哲 前假作出贡献。在他们中。既看生长于湖南、并在湖南境内把 湖湘文化发扬光大者,也有发祥于湖南,而后在省外、甚至世 界范围内传播湖湘文化者,他们是湖湘精神的创设者、积淀者、 传承者和光大者。

等五章

湖湘杰出人物

毛泽东曾说"湖南大国也,南阳五岭,北极洞庭,三湘 七泽,惟楚有材""。在湖湘文化发展史上,涌现了众多的 精英人物。这些精英人物在政治、军事、学术、教育、科 学、艺术等诸多领域取得了卓越的成就,在不同历史时期引 领着社会进步的潮流,同时也推动了湖湘文化的发展,使湖 湘文化逐步走出地域的限制,辐射全国,在中国文化史上产 生了重大影响。





第一节

⊙湖湘名人概述

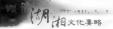
随着剔湘地域特征的凸显及政治经济地位的变化、剔湘人 才逐渐增多。功业日益炽盛。从湖湘人才的影响看。它大体上 分为三个发展阶段: 是唐以前湖湘本人才见诸史籍的较少, 王婴以屈原、贾谊等外来贬谪文人给湖湘文化带来深远的影响; 一是唐代以后、随着斧类教育的兴盛以及外来流寓文人的参与, 本土人才群体开始出现、形成独特的学术流派与文化价值取向, 在全国的影响逐步加大: 是近代以来、湖湘文化经世致用的 特质在特定的历史背景下厚积薄发。乘势而起。湖湘杰出人物 先后以经学经世群体、理学经世群体、维新改良群体、资产阶 级革命群体、无产阶级革命群体的面貌出现在历史维令上。他 们超历排散、各强风流,自转影响了中国近现代历史的讲程。

店以前湖湘本土出现了一些优秀的政治家、文学家,虽然 都以个体出现,也饶有建树, 烛照干古。©

东汉时期潮南来阳人蔡伦改良造纸术,对世界文明的发展作出了巨大贡献。:国时期零陵人暮畹是蜀国后期的杰出政治家,被诸葛亮誉为"死节之臣"、"社稷之器"。零陵濮阳人刘巴亦是当时有名文士,为刘表、曹操、刘备争相罗致、蜀汉的文造策命多出其手。此外还有在赤壁之战中青史留名的黄盖,相籍亦属零陵。这一时期还有著名学者宋衷、潘浚等。宋衷著《周易注》十卷《《左经注》九卷、《法言注》十三卷、《世本》等,对汉魏之际的学术变迁。起了举足轻重的作用。

魏晋南北朝时期,出自蒯湘的历史名人数量渐多,在《晋 书》中有记载的就有租雄、废悝、韩阶、易雄、潘京、罗含、 伍朝、龚玄之、邓繁等。尤其是史学家邓粲,其代表作《晋纪》 编写体例颇具开创性。刘勰在《文心雕龙》中说:"《春秋》经 传举例效凡,自《史》、《汉》以下,爽有难的。 至邓粲《晋

①参见萧艾 《关于〈论近代湖 和文化〉一文的 商補》



纪》, 始立条例。"这一时期还有坚持无神论的南齐良吏顺宪之, 以写保留字见长的南朝文学家阴趣。

唐代以前对湖湘文化产生重大影响的还有外来的贬谪文人。战国屈原"信而见疑,忠而被诱",遭贬流放沉湘。他以满腔政治热情。结合整 她民间音乐,开创了楚龄之体,创作了《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等宏词博文、成为中国滚漫上文学的开山之作。它体现的强烈的爱国主义精神、伟岸的人格和穷宠宇宙的探索精神、流传后世。成为湖湘文化的内在特质。此后,西汉著名政论家、文学家和思想家贾谊被贬为长沙下太傅。在长沙四年,写下了《吊屈原赋》、"黔乌赋》等强体赋的典范之作。他还曾两次上疏文帝。陈治国之策。屈原、贾谊是中国古代文人怀才不遇,报国无门的代表,从他们开始。湖湘文化中形成了影脑文化的地域传统。

唐代以前,还有一些旅寓潮湘的名人也为潮湘文化的发展 作出了巨大的贡献。如东汉时期的张仲景,著有16 卷医学巨著 《伤寒杂病论》。在建安年间他担任长沙太守,以医术数民济世。 同时他的医学理论、药方医术得以在长沙和湖南地区广泛施行 与传播,影响深远,历代湖湘医家笺疏、阐述其书者,多达数 十种。

唐代至明清时期,是湖湘人才群体的发展期。随着与中原 政治经济、文化艺术的交流日益密切,湖湘地域在中国文化版 图中的地位逐步上升,文化名人也开始增多,人才群体开始展 现,同时也出现了地域个性鲜明的学术流派 湖湘学派。

①《全唐文》 卷578柳宋元《送 李渭赴京师序》. 唐代的綱湘相对于中原而言还是蜜荒之地,"过洞庭,上湘江,非有罪左迁者罕至",宋代蒯湘的经济文化虽有长足发展,但部分地区仍是不够发达,也经常成为官员贬谪流放之所。贬谪官员成为溯湘文化的重要创造者。柳宗元被贬为水州司马,谪居水州九年。作为文学家,他写下大量的诗文,其中《水州八记》成为山水游记的典范之作,作为政治家,他继承先泰以来的民本主义,无神论和元气自然论思想,撰文著书,批判谬说、《封建论》、《非(国语》》、《天对》、《六逆论》等著名作品、大多在水州完成。刘禹锡被贬为郎州(今常德)司马十年,"以文章吟咏、陶冶性情"。他学习民歌体,作竹枝词《插田歌》、《畲田歌、《竞渡曲》、《秦野阳县》尉时写下《送魏二》、《英春野王昌龄贬为龙标(今黔阳县)尉时写下《送魏二》、《英春卷送辛雅》等著名的送别诗作。唐代诗人元馀任诸州刺史即问。



写下著名的讽喻诗《春酸行》, 而这一批贬谪文人所独有的悲愤 的文化精神, 也深植到湖湘文化品格之中。

、唐代述有很多流离文人在潮湘留下了许多优秀的文学作品。 杜甫漂泊至岳阳、写下著名五律《登岳阳楼》。辗转漯州、衡阳、岳阳途中,写下《遗遇》、《宿花石皮》、《岁晏行》、《逃难》等众多伤时怀民的诗篇。此外还有唐代大诗人李白、张九龄、彭超、韩愈、元杭、李商隐、刘长卿和宋代大词人黄庭坚、秦观、张孝祥、辛弃朱夸人,都在潮湘有过游历成为官的纶历。他们或是友朋酬吼,或是独自行吟,或是讴歌山水,或是关心民瘼。创作了大量优秀的诗篇。宋代文豪范仲淹虽未亲至岳阳楼、但他为被贬谪友人赚子京所撰写的《岳阳楼记》,抒发了"先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"的高沾情怀,成为潮湘文化的精神元典。

与此同时,湖湘本土人才群体也开始出现。在文学上,唐 代的李群玉、胡曾、僧齐已被称为唐代湖南三诗人。其中胡曾 的咏史诗在晚唐文学史上极负盛名,李群玉"诗笔妍丽·才力 道健",后人誉之为"诗名冠李唐"。在艺术上,怀索、欧阳讷 都是独辟蹊径、自成一家的大书法家。此外,还有隐居衡山的 唐代思想家李必而对唐德宗直言"主相难命"之说。而"破天 荒"中讲十的刘嶷则代表着湖湘教育的逐步兴感。

由于宋以后整个中国文化亚心的南移、潮湘文化得到长足 发展,仅从科举来看,据清光绪《湖南通志》记载、两宋湘籍 进七为179人,这个数字远超唐代,明代湖南籍进士题名的举子 至541人。在消代(鸦片战争前)、湘籍学者中进士的也有44 人。可以说,唐代以后,湖湘地区人才辈出,崩为太视。

在思想上、首先是出现了腳細本土第一位大思想家、哲学家問教颐、他依据《易传》、《中庸》、融通道佛、以诚立说,在儒学心性义理上有"碳醋"之功,成为理学宗主。南宋时期、著名理学家胡安国携子胡宏在躺南定居讲学数十年、逐步形成了在儒学史上有重大影响的翩湘学派。胡安国著有《春秋传》、以义理的方式阐明春秋大义、强调正人伦、恤民固本、尊君抑臣、尊王攘夷、体观了将儒家义理同经世致用相结合的治学风格,奠定了潮湘学派的学术风格。在哲学上胡安国推崇三程的理学、提出以心为本、心与理一的本体论思想以及格物穷理的方法论、对后学产生了重要影响。胡宏著有《知言》、《皇王大纪》、他以振兴严学为己任、提出了"性本论"的观点。他认为

"性"是天下之大本,"万物皆性所有",天地由性而立,主张性体心用。他还广为讲学授徒,在思想体系和人才群体上完全奠定了湖湘学派作为南宋一个重要理学派别的基础。因此他的学说被认为有开潮湘学统之功。湖湘学派的又一个重要人物张栻,曾主讲后舰书院8年,造成弟子甚众。南宋乾道三年,理学大家朱熹应邀来湘访学,与张轼会讲岳魔书院,传播理学思想,对湖南的学术思想和文化教育产生了重大影响。明代,湖湘学者将信与實元字在湖湘积极传播王守仁心学。

明濟之际的大思想家、大哲学家 E 夫之、举兵抗清失败后 隐居深山、著述终老、使六经别开生面。他提出宇宙是由"气" 构成的物质实体的唯物观点、提出"一之体立,故两之用行", "非有一,则无两也"的辩证观点。在认识论上强调"知行相资 以为用"、"并进而有功"的知行合一观。在历史观上他主张进 化论。 E 夫之的思想是对中国古代朴素唯物论和朴素辩证法的 全面总结与发展、同时兼具近代启蒙意义,代表了中国古代哲 学研究的最高成欲。

在史学研究上,除了朝安国、胡宏、王夫之等大学者的撰述外,还循现了一批有影响的史学专家、著述颇丰,斯为大观。宋代有路振著《九国志》、《楚青》,陶压著《五代史补》,郑向 着《五代开皇纪》,王绘着《绍兴甲寅通和录》,王容编《光宗日历》和《宁宗日历》,等等。在宋代还出现了一批从事湖南地方史志撰述的史家,如衡阳李甫、南岳释文政、武陵柳拱辰、衡阳宋刚仲等。元代有欧阳玄主持修撰近、宋、金三史。明代 满湘学人多奉教修撰官史,衡山人茹鸡、湘阴人夏原吉修撰《太祖实录》,李东阳修撰《宪宗实录》和《孝宗实录》,茶陵人 对三各修撰《省躬录》,杨一清修撰《明伦大典》,数量之多,难以龄类。

在文学上,宋代宁远人乐需发诗作风骨遒劲,情致豪迈、 情为楚南第一人,元代枚州(今枚县)人冯子振,以散曲驰名 当时,他流传后世的作品中,最为人称道的是《鹦鹉曲》42首。 在明代诗歌史上具有重要地位的"茶陵诗派"和"公定派"都 与潮湘文人有关。"茶陵诗派"因潮湘茶陵人李东阳而得名,他 东关中。"秦时南的诗歌复方运动的先河,杨一清、刘大厦、 彭祥等湘人追随其后。湖南桃源人江盈科则是明代"不拘格套。 独抒性灵"的"公安派"生将,他以"元神活泼"之说,进一步 发挥了"性灵说"的要旨。清代湖湘则出现了以何绍基为首的

第五章 湖湘杰出人物



宋诗派,以王闿运为首的汉魏六朝诗派,以曾国藩为首的湘乡派, 孙颈文坛风骚。清代新化人邓显鹤编选的湖南诗歌总集 《沅湘青时集》,收录了湖湘自古以来 1699 位诗人的 15681 首诗歌,反映了湖湘文学发展之盛况。

在艺术領域、潮湘名家众多,宋代有钱希白、刘次庄、易 元吉、武洞濟、释仲仁等书画大家。元代潮湘画家冷谦以山水、 人物闽闻名当世。明代有被誉为"楚陶三绝"的陶汝鼐,诗、 文、书法都出类拔萃。清代有髡残、易祖栻、何绍基等继踵 其后。

有宋以来, 躺湘教有发达, 有著名的教育家周式、朝安国、 胡宏、张栻、朱熹、陈傅良、王阳明、高胜泰、王文清等先后 在躺湘讲学, 其中北宋周式出任岳麓 节院山长时, 生徒众多, 为此后溯湘文化的发展, 繁荣奠定了基础。

到了近代,湖湘文化发展至巅峰,湖湘俊杰以一种前所未有的气势活跃在历史舞台上。这一时期湖湘文化在思想、教育、政治、军事、科技、艺术等领域都出现了引领时代的人物。尤其是在政治领域、精英群体接连出现,对中国近现代社会发展等生工大的引领相推动作用。出现了以陶澍、魏源、贺长龄等为代表的经学经世派,以曾国藩、胡林翼、左宗棠、郭嵩焘等为代表的理学经世派、洋务派,以谭嗣同、唐才常、杨鲲麟、熊希龄等为代表的资产阶级维新派、以黄兴、蔡博、陈天华、宋教仁、焦达峰等为代表的资产阶级共和派、以毛泽东、蔡和森、何报衡等为代表的中国共产党的早别领袖。这些人才群体在中国近代社会整台上据扮演了重要和色。

这一阶段的第一个政治精英群体是晚清时期的经学经世派。 在这个群体里,最先映入世人眼帘的是陶澍,这位任两江总督 达9年之久的安化,高举经世致用的思想旗帜,大举推行经济 改革,苦苦探索中国富强之路,同时培养了一大批经世人才, 陶澍本人也因之被称为"晚清第一人才"。陶澍推行的改革遭 政、整顿盐政、改革币制等一系列轰动朝野的举措,开始突破 封建生产关系的樊简,为建立新的生产关系而努力,无愧为中 国近代经济改革的伟大先驱。晚清张佩纶曾评价陶澍为道光以 来人物"第一""实黄河之昆仑"大江之混也"。曾在陶澍幕中 长人物"第一""安黄河之昆仑"大江之混也"。曾在陶澍幕中 长生其玄著《海国图志》中第一个睁眼看世界的人",他 在其玄著《海国图志》中第一个睁眼看世界的人",他



导经世,呼唤改革,委托魏灏编纂鸿篇巨制《皇朝经世文编》, "三湘学人诵习成风,士皆有用世之志"。[©]

第二个政治精英群体是以曾国藩、胡林翼、左宗棠、郭嵩 寿等为代表的理学经世派, 洋务派, 他们以理学经世, V 积极 接纳而方科学技术,成为传统十大专在历史大帝动时期"中学 为体, 西学为用"文化价值观的先驱。被誉为一代"中兴名臣" 的曾国藩, 兼具文坛宗师, 理学大家与军事统帅数种身份, 他 以礼修身,以理治军,于咸丰 [年(1852)创建湘军。1861年 他还在安庆建第一家近代军工厂 内军械所,稍后在上海创 办江南机器制造局,在江南机器制造局设立翻译馆,引进国外 人才, 1873 年选拔第一批留学生出国。他还促进了中国近代海 军的建立, 堪称中国近代化和"洋务运动"的创始人。这一时 期湖湖的 2 - 重要代表人物是要国格策だ完堂。他于1862年创 办了中国第一个船舰制造机构 马尾船政局。中法战争爆发, 他率兵攻占越南重镇凉山,夺取抗法战争胜利。晚年收复新酬, 被称为民族英雄。晚清郭嵩焘、担任首任驻英公使、兵部侍郎、 驻法公使等要职,是中国近代最杰出的外交家,是中国走向世 界的先行者。

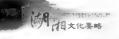
第:个政治精英群体是维新派人士,维新派中坚调制同, 1898 年 5 成 《仁学》 - 书, 拌 击 封 进制度、倡导 安 法维 新。 1898 年 6 月 11 日 - 光绪皇帝领布。明定周是诏》宣布安法、他 为推变法维新。9 月 12 日 慈禧太后发动政变、谭嗣同等"戊戌 六君子"被杀。虽然"百日维新"失败,但谭嗣问新锐的思想 与勇敢的行动和他的英名长存。湖南维新运动的中坚分于唐才 常,先后创办《湘学新报》、《湘报》,参与创办时务学堂、宣传 新政、湖南派新运动的又 - 扛 韩人物熊希龄、1897 年出任时务 学堂总理,参与创办《新报》,组织南学会、先后创办湘省近代 就元、沅州务实学堂、雕陵瓷业。1913 年 9 月任国务总理兼财 政总长,为民国第一任总理。

第四个政治精英群体是辛亥革命的领袖与功臣。在命先行 有孙中山领导的辛亥革命推翻清王朝,结束中国两千多。年的封 建统治。与孙中山一道革命的主称一大批是潮湘儿女。 黄兴、朱教仁、陈天华、蒋翊武、刘道一、姚宏业、禹之谟是 其优秀代表。黄兴是中华民国的开国元勋,1904 年与刘操一等 组织华兴会。1905 年与孙中山筹划成立中国同盟会,1911 年 4 月组织广州起义、同年10月领导武昌起义,推翻清下朝,建立



中华民国,1912年出任南京临时政府陆军总长。蔡锷,1911年 在云豫发动新军响应武邑起义、被推为总指挥。1915年衰世凯 称帝、蔡镠在云南举兵护法、通电讨衰、通迫衰世凯取消帝制。 宋教仁,1903年参与郑备成立华兴会,1905年参与郑备同盟 会、同盟会成立后任司法部检事长、1912年1月南京临时政府 成立,任法制局局长、陈天华撰写《猛回头》、《暨世钟》等文 章宜传革命思想,反对帝国主义,参与创立华兴会和同盟会。 剔而民主革命党人群体的形成,大大地提高了湖南在全国的 影响。

第五个政治精英群体是进入新民主主义革命时期以后的中国共产党人精英群体。毛泽东、蔡和森等1918 年组织新民学会。1921 年参与组建中国共产党。这场伟大的新民主主义革命于1949 年取得胜利。建立中华人民共和国。投身这场伟大革命的最大的精英群体非潮湘儿女葵圃、领导这场伟大革命的领袖和土将也赴湖南人比例最大。在新中国成立时中国共产党中央政治局五大常委中有3名湖南人、1955 年授衔,十大元帅中有3名湖南人、10名大将中有6名湖南人、55名上将中有19名湖南人、175名中将中有5名湖南人、65名上将中有19名湖南人、175名中将中有5名湖南人、65名上将中有19名湖南人、775名中将中有5名湖南人。大侧水远地铭记着这些伟人的名字;毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、贺克、罗杂桓、胡耀邦、陶铸、何长 厂、黄克诚、李富春、蔡和森、邓中夏、向等予,何叔衡、谢觉哉、林伯栗。正是这些优秀的潮湘儿女、佟一颗颗耀眼的星星、装点看现代中国美丽的星空,让中国蛇力干世界民族之林、



榴阴人康羅的《我的兩家房东》为时人所称。湖湘现代作家以其無煙的成就,写就中国现代文学史灿烂的篇章。在教育界,有长沙人张百熙,任京師大学堂管学大臣、1903 与荣庆、张之洞歷定《奏定学章章程》,提出建立新学地。现代教育家、宋少人朱剑凡、1905 年创办局南女校,开湖南女学之先河。现代医学教育家、长沙人张参考,1943 年后历任湘雅医学院教授、教务长、院长。中华人民共和国成立后任中国医科大学副校长、中国医学科学院副院长等职。现代教育家、长沙人杨月济、先后任教湖南高等师范学校、湖南第一师范学校、其思想对毛泽东、赛和森影响很大。无产阶级革命家、长沙人徐特立、1913 年以后在长沙第一师范学校任教,毛泽东、蔡和森、李维汉、萧:等均是其实生,其教育思想对解放区教育和新中国教育产生重要影响。



周教颐,字茂叔,道州告道县(今道县)人。因晚年在庐山莲花峰下濂溪书堂讲学,世称濂溪先生,又因谥号元,被后世称为元公。周教颐是潮湘本上等一位大思想家,也是中国传统儒学由政治儒学演变为心性儒学的关键人物。他以儒学为基,融合儒道、创建了一个沟通天人人、自然的宇宙论体系,为儒学心性之说提供了本体论依据、对潮湘学派以致潮湘文化的发展产生了深远的影响。被视为宋明理学的集组。

一、周敦颐的学说

作为理学的开创者,周敦颐的学术思想主要体现在《太极 图说》和《通书》中。这两部哲学著作以《易传》和《中庸》



为核心,又汲取道教和佛教心性之说而构成自己的理论体系。 《太极图说》丰要谈宇宙的本源、万物的演化以及人性善恶等问 题, 而《邁书》主要谈人的修养, 以"主静"而达至诚, 从而 型合天理.

在《太极图说》中, 他把宇宙万物的演化过程分为三个阶 - 是太极生阴阳。在周敦颐看来。宇宙的基本是"太极" (乂叫做"无极")。 宇宙万物演化都基平大极。 大极 前長道。 "太极动而生阳, 动极而静, 静而生阴, 阴极复动。一动一静, 互为其根,分阴分阳,两仪立焉。"太极运动变化而产生出阳, 阳的属性是动,动到极点就转为静,静后生阴。静到极点又动, ·动·静, 互相交替, 分化出阴阳 : 年。 : 是阴阳生五行。周 敦颐借用汉代儒学的五行观来解释天谱伝转、形成四季。"阳亭 阴合而生水、火、木、金、土。五气顺布,四时行焉。五行一 阴阳也,阴阳一太极也,太极本无极也。"即阴阳二气交互作用 牛出水、火、木、金、土五行。"五行顺布,四时行焉。"五行 之间发生作用, 而形成春、夏、秋、冬四季, 即在五行阶段同 时出现了四季的变化。三是五行化生万物:"五行之生也,各一 其性。无极之真, 二五之精, 妙合而凝。""乾道成男, 坤道成 女。""二年交感,化牛万物,万物牛牛而变化无穷恶。"

周敦颐探索宇宙万物演化的目的是为了证明儒家道德具有 终极意义, 恕合字亩之道。所以他在此基础上进行阐发: 人在 由太极而化生的万物之中最为可贵。"惟人也、得其秀而最灵。 形既生矣,神发知矣,五性感动而善恶分,万事出矣。"人不仅 具有形体, 而且具有精神、知觉以及善恶品行。圣人制定为人 之道, 教人为善去恶。其途径一是主静, 一是遵守圣人定的中 正仁义的规范。"圣人定之以中正仁义,而主静立人极焉,故圣 人与天地合其德,日月合其明,四时合其序,鬼神合其吉凶。"

《太极图说》构建了"天人合一"思想体系。一方面是由天 而及人,从无极太极到中正仁义的序列,以字宙自然的化生过 程来论述儒家伦理的必然性:一方面是由人而及天,即是从 "立人极"冉回归到太极无极的序列,希望从"立人极"、"主 静"的道德生活感悟到其中的宇宙意义。1 正因如此,朱熹评价 《太极图说》说:"其高极乎无极太极之妙。而其实不离乎日用 之间; 其幽探平阴阳五行之赜, 而其实不离平仁义礼智刚柔善 系ク际: 其体用クー源、显微クモ信、差別以下、減未有器斯 #2002年版 理者,而其实不外乎《六经》、《论语》、《中庸》、《大学》、《七

① 弹见条汉 民(海华原道录) 第三章, 北京, 中 国社会科学出版 篇》(《孟子》)之所传也。"

周教颐的《通书》则偏重于"人道"的阐发、将《太极图说》中所讲的宇宙化生原理与儒家伦理政治相结合,使宇宙论 最终通过现实中人的道德修养来获得确定的意义和内容,也让 人的道德修养通过宇宙论获得了终极本体意义。为此,周教颐 传《通书》中提出了一个以"诫"为核心的道德形而上学的理 论体系。

"诚"是一个道德概念、在这一理论体系中有着极高的地位 "圣人之本"、"五常之本,自行之原"、《通书》说、"无妄则诚"、"诚,无为"、"叙然不动者,诚也"。在《通书》中、"诚"是道德的极致,所以"圣、诚而已矣"、"君子、乾乾不息于诚"。

"诚"又是宇宙本体、《通书》中说:"诚者、圣人之本、大 故乾元。万物资龄、诚之源也。乾道变化、各正牲命、诚斯立 点。""诚"既是"大哉乾元,万物资龄"的宁宙本体、又是"圣 人之本"的道德人格本体、从而把"天人合一"奠定在哲学本 体论的基础上,为临寒伦理建立起一个终极存在的本体依据。

与吸收、借鉴了道佛学说的《太极图说》相比、《通书》主要是侧发儒家的政治伦理、因此《通书》比《太极图说》得到更为广泛的肯定、潮湘学涨深岭胡宏甚至称此书与储家经典并列;"故此一卷书,皆发端以示人者,宜其度越诸子,直以传诗。《书》《诸》、《春秋》、《诗》、《春秋》、《诗》、《卷》 间流行乎天下。"1

① 张立文. 京明理学研究 [M].北京:人民 出版社,2002: 157. 周敦颐的学说虽然还不完备。但他为宋代儒学的发展开辟了一条新的道路。在周敦颐之前的儒学主要是政治儒学,其理论的着眼点在政治领域。在下以"仁"为价值准则,以"礼"为外在度量。以宗法血缘为基石。构造一个家国同构的社会秩序与政治秩序。早期儒学虽然也谈安身立命之事。但与心性理允日益完备的佛道。教相比较、儒学对于人们的精神领域度。从周敦颐开始,儒学才具有本体论的根据,其发展形态也从政治儒学转变为心性儒学。因此在《宋元学案》中,学者黄百家说:"孔孟而后,汉儒止有传经之学。性道微言之绝久矣。"元公崛起,二程嗣之,义复横骤诸大儒辈出,圣学大昌。故安定、徂粮卓乎有儒者之矩范,然仅可谓有开之必先。若论阐发心性义理之精微,编数元公之破暗也。"0

② 黄宗 截. 宋元学案卷十一 遵漢学案[M]. 北 京:中年书局, 1986:482.



二、周敦颐的影响

周教颐对于中国历史文化尤其是谢湘文化的影响是多方面的。一方面,作为思想家。周教颐的学说影响了此后湖湘学术的价值取向,其穷究天人为学宗旨、原道的学术精神成为湖湘后学的重要思想资源。另一方面,作为人仕的文人,他清廉自守、经世致用的作风得到了湖湘后人的景仰,强化了湖湘文化 尊德重道的传统。

周教颐因为未居高位,在世时其学说影响有限,但在南宋时得到了朱熹、胡宏、张轼等学者的推崇与弘扬。胡宏将周教颐潜为"启程氏弟以不传之学"。"其功董在孔孟之间矣"。" 成本之为"上接洗洞干岁之统,下启河洛百世之传","其体用去极,显微之无间,秦汉以下,诚未有臻斯理者"。" "并》(太极 图说》和《通书》作注。张轼高度评价周敦颐的学说。"惟先生崛起于千载之后,独得微指于残编断简中,推本太极,以及乎阴阳五行之流布,人物之所以生化,于是知人之为至灵而性之为至善,万理有其宗,万物循其则。举而清之,可见先王之所以为治者,皆非私智之所出,孔孟之意,于以复明。"魏了新认为,"不有先生发太极本然之体,则异端小道将诬民感世于无所终极"。以此,周敦颐的学术。中大大提高。南宋宁宗嘉定十三年,赐谥元公,理宪淳祐元年,封汝南伯,以祀孔子庙庭,正求确立了周龄颐理学集基人的喻位。

① 胡宏、胡宏集。周子通书 序[M],北京:中 华书局,1987、

②《廢沃斯 季先生明记》 《周數頭全书》卷

② 親了朝 《遺州宁志長先 生桐记》

周敦颐的学术对后世理学家具有引领之功。胡宏受到周敦 颐的影响,将"性"看做既是宇宙本体,又是人格本体,从而 建立起以"性为大体"的"天人合一"的本体论哲学,这和問 敦颐《通书》中的理论模式十分相似。张轼不仅重视周敦颐的 《通书》,也十分重视《太极图说》,他特别吸收了周子的太极之 说,将周子的太极论和胡宏的性论统一起来,提出了"太极即 件"的本体论学说。

另一方面,作为人仕文人,周敦颐绝非皓首穷经不知世务 的腐儒。相反,在《宋史》本传中,他是以有"修齐治平"能 力的真儒而貌出现的。

周敦颐为官刚毅果敢,精明干练,敢于任事,颇有政绩。 他在洪州分宁县任主簿时,有积案久不能决,周敦颐到任,一 ①《宋史 · 别数题传》。

审而明。乡人都惊叹说:"老吏不如也!"在担任南安军司理参 军时,转运使王逵执法严酷,有囚犯按法不当死,王逵欲加重 惩罚。众人不敢与之争辩,唯独周教颐进言,并表示要弃官而 去、"如此尚可仕乎! 杀人以姻人,吾不为也!"¹⁰后来,王逵被 他诚心感动,免去该犯死刑,并向朝廷推荐了周教颐。任南昌 知县时,"南昌人皆曰:是能辨分宁狱者,吾属得所诉矣! 富家 大姓、黜吏恶少,惴惴焉不独以得罪于令为忧,而又以污秽善 政为贴"。

周教願关心民瘼,以仁牧民。他担任广南东路刑狱提点 (监督狱讼之职) 到任不到一年,就赔過了广东的山山水水。 (年谱)载,"先生尽心职事,务在矜恕,以洗冤释物为己任, 虽荒避绝岛,嫌疠之乡,皆必缓视徐按,不惮穷瘁。"在巡按到 端州(今广东高要)时,他了解到当地百吏滥用职权开采端砚、 与民争利,于是上报朝廷,说明利害,定下禁令;"凡仕端者, 取砚石毋得过二枚!"连自己使用尚且不得超过两枚,从中牟利 自然就更不允许了。禁令既出,"食风铡息"。

周教颐为官能清贫自守。他曾自述道:"毕蔬可卒岁,绢布 是衣食,饱暖大富贵,康宁无价金。吾乐盖易足,廉名朝暮 箴。"(《题濂溪书堂》)。他认为"君子以道充为贵,身安为富"。 潘兴嗣在《濂溪先生墓志铭》中记载了很有代表性的 · 件事: "在南昌时,得疾暴卒,更 · 日一夜始苏。视其家,服御之物, 止 · 敝箧,钱不满百,人莫不叹服,此于之亲见也。"²² 至于周敦 颐的薪俸、《墓志》中说:"君奉养至廉,所得俸禄,分给宗族, 其余以持宾客。不知者以为好名,君处之裕如也。"

② 李申·郭 或. 周 易 图 说 总 汇[M]. 上海;华 东师范大学出版 社,2004,808.

周數顾还是优秀的文学家,他的文学作品虽然存世不多,据《周元公集》载,周敦顾存诗:十八首,赋《篇,文四篇。诗作虽不多,但诗如其人,均反映了这位儒家先贤的政治理想、人格追求和审美情趣,有相当鲜明的艺术特色,并与宋初诗观人相呼应,成为理学诗派的开风气者。"他的散文《爱莲说》典雅精致,作者者愈刻画莲的高尚、正直、纯洁、尊严,以"独爱莲花"表白了自己的胸怀志趣。文章短得出奇,却令人百诵

③ 同上

不厌。

周教颐以其品行学问深得时人的敬重。黄庭坚在《濂溪讨 并序》中称其"人品甚高、胸中洒落,如光风霁月。廉于取名 而悦于求志,薄于徽福而厚于得民,非于奉身而燕及传蒙,陋 于希世而尚友于古"。



周教颐以高尚的人品、卓越才的华、探查的思想被世人称为"周宝",他的学术思想被称为"濂寝学",是潮湘文化的宝贵财富。他李人在淳柘元年,被追封为封汝南伯,从祀孔子庙庭,享受到了古代儒家知识分子的至嘉安誉。



王夫之(1619—1692)是朝南衡阳人,名夫之,字而农,别号奏斋。曾自署《弧道人、双臀外史等。因晚年隐居石船山,又称船山先生。王夫之是明清交替之际出现的伟大思想家。在抗清失败后,他隐居深山,以著述为业。凭着"六经责我开生面、七尺从天乞活埋"的精神,以一己之力对中国传统学术思想进行了全面的梳理。在古代哲学、史学、经学、文学等领域里成绩卓然,"他上承南宋湖湘学派所开创的学术传统,建立了一个内容丰富、思想深刻、鬼模宏大的思想体系,下启近代剃油产生了广泛而深远的历史影响"。

一、王夫之的学术思想

① 陈 谷 高, 朱 汉 民, 湖 湘 学 派 溥 流 [M]。长 沙: 湖 南 板 育 出 版社 1992;345.

王夫之著作規模宏大,内容浩瀚,影响深远。岳麓书社在 1988 年至 1996 年出版了《船山全书》,共 16 册,收录了目前所 能搜集到的船山全部著作,近八百万字。其代表作有(周易稗疏)、《书经稗疏》、《尚书引义》、《诗经稗疏》、《春秋稗疏》、 《春秋察说》、《叶韵辩》、《读通鉴论》、《宋论》等。在王夫之的 学术体系中,占据重要地位的是他的哲学思想和政治思想。在 哲学上,他对中国传统哲学尤其是宋明理学进行了系统的批判 和总结,是中国古典哲学的集大成者。在政治上,他反对绝对



君权,强调夷夏之辨,具有近代启蒙意义。 于夫之哲学的基本观点有以下四点。

(一) 气一元论与"实有"的唯物观

在宇宙构成论上,王夫之继承了张载等人的气一元论,认为宇宙是由"气"所构成。他在《张子正蒙注》中说,"阴阳二气充满太虚,此外更无他物,亦无间隙,天之象,地之形,皆其所范围也。""而气通过"聚散"、"氤氲"、"太和"化生万物,"凡物,皆太和氤氲之气所成"。也就是说,阴阳二气的变化,是天地万物产生、发展和变化的终极原因。王夫之后来又以"实有"来表达"气"最本质的属性,这无疑具有唯物因素,发展了我国历史上的唯物主义思想。

療法》,《粉山全 书》第十二册,岳 载书社、

王夫之接受并发展了陶教颐"诚"为宇宙本原的观点,但扬弃了"诚"的纯道德含义,赋予"诚"以崭新的内涵。这就是"实有"和"实理"。他说:"夫诚者实有者也,前有所始,后有所终也。实有者,天下之公有也,有目所共见,有耳所出同下"、火有"固炎固上"的本性为例,来说明单物存在基本质的属性(即"实有")是可以感知并不以人的意志为转移的:"诚也者,实也。实有之,固有之也。无有弗然,而非他有耀也。若夫水之固润固下,火之固炎固上也。无所待而然,无不然者以相杂,尽其所可致,而莫之能御也。""相对于道家以"无"为体、佛教以"空"为体,程朱理学以"理"为体、陆王心学以"心"为体、王夫之则格"实"与"有"相结合,发明"实有"态畴、以"实有"为字宙万物的一般本质,对整个物质世界的客观实在性作了更高的哲学抽象。

②《商书引 文》卷四.

(二) "天下帷器" 的道器观

道器是古代哲学关注的一个重点,关系到精神与物质、规律与事物的第一性问题,E 夫之之前的理学家主张"理在气先"、"理生气"的唯心论,而王夫之主张"器"是"道"的具体化、"道"的现存样态就是"器",用"道"和"器"来阐明精神和物质的关系。他说:"天下惟器而已矣。道者器之道,器者不可谓之道之器也。无其道则无其器,人类能言之。虽然,苟有其罪矣,岂患无道哉! 君子之所不知,而圣人知之。圣人之所不能,而匹夫匹妇就之。人或昧于其道者,其器不成;不成,非

策五章 湖湖本出人物



无器也,无其器则无其道。" (《周易外传》) 在这里,王夫之明确指出。"世界只能是"器"的世界,天地之间没有抽象的"道"存在,存在的是具体的事物。道是器之道,有事物才有事物的规律。这就纠正了朱熹等人的"无其遭则无其器"的错误观点。王夫之还举例说,没有弓箭,也就没有射箭之道。没有马车,就没有驾车之道,没有礼器和乐器,就没有礼乐之道。总而言之,具体的器物皆由阴阳:气凝聚而成,而"道"则存在于器物之中,因此"道"与"器"相互依存,没有虑无孤立的"道"。

E 夫之的道器说将理学家专注于内心世界体验的治学倾向 转为对客观物质世界的探索,这对于湖湘文化经世致用、关注 现实的学风的形成是有所裨益的。

(三)"变化日新"的发展观

和老庄之学与佛教的发展观接近。宋代理学也立行主静。 如廟宋朱熹就强调"静者为主,而动者为客"。王夫之则认为运 动是物质的固有属性, 反对主静说, 他说,"虚空即气, 气则动 者也。"[©] "太虚者,本动者也。动以人动,不息不滞。"² 他认为, 既然整个宇宙充满物质的气, 而气是运动的, 那么整个物质世 界也是永恒运动的。从这一论点出发,他得出了天地万物"变 化日新"的现点。"天地之德不易。而天地之化日新、今日之风 雷非昨日之风雷,是以知今日之日月非昨日之日月也。"(《思问 录。外篇》) 自然是如此, 社会讲化亦是如此, 王夫之认为社会 讲化的总体的热导"世益路、物益各"。他对复占主义的历史讲 化观予以了抨击:"唐虞以前,无得而详考也,然衣裳未正,五 品未濟,婚姻未别,丧祭未修, 环环卷卷, 人之异千禽兽无几 也。""这是他对远古社会的看法。对于儒家士人推崇的三代,他 评论说:"国小而君名,而暴君横取,无异于今川广之土司。吸 散其韶民, 使鹄而鸠形, 衣百结而食草木,"⊕ 因此, 他强调, "三代之法,不可挟以为名,治后世之天下。"这种发展观也促 使他赞成随着历史的发展而讲行社会改革。

① (张子正 蒙庄)卷一(参师 篇)。

可求服務外

传3. 未六.

② (读通鉴 论)卷二十.

①《读遗鉴 论》卷 - 十.

(四) "知行相诱以为用" 的知行观

王夫之建立了以行为基础的知行统一学说。王夫之认为, 知行关系应该是"行先知后"。他认为"知也者,固以行为功" (《尚书引义》卷三),即认识必须来源于"行",世界上没有 "不行而知"的事情。他批判程朱 "知先行后"的观点是"先行以度知"(《尚书引义》卷:),批判脑王的"知行合·"实际是以知为行"。王夫之认为,程朱、陆王两派都是"高行以为知"。他提出了"知行相赘以为用"的知行统一观。他说。"行哥可得知之效也,知焉未可得行之效也。"(《动物篇》)又说:"行可兼知,而知不可兼行。"《尚书引义·说命中二》认为行中包含知,但知却不能代替行。王夫之在肯定行可兼知的前提下,主张知与行可以根据不同情况而立先后之序,有时行先于知,和时如朱干行。

王夫之政治思想的基本观点有以下三点。

(一) "天下之公" 的君权论

王夫之维护君主制度和传统伦理纲常。他说:"原于天之仁,则不可无父子,原于天之义,则不可无君臣。"认为君臣父子, 天经地义。这显然与他的父亲王朝聘染尚程朱理学允重践行以及后来求学岳魔书院的经历有关。但一方面,王船山以反、"以天下论者,必循天下之公、天下非一姓之私也。""不以一人 聚天下,不以天下抢者,必循天下之公,天下非一姓之私也。""不以一人聚天下,不以天下抢者,必循天下之心,天下非一姓之私也。""不以一人聚天下,不以天下抢者,人",在他看来,合格的君主不是亡国之君,而是大一统之君,是国家统一、民族生存的象征。与"不以天下私一人"相一致,就是要求"公天下"。王夫之明确提出:"王者以公天下为心。"此外,他还读到了公私之别;"义利公私之别,存亡得失之机,施之一家,而一家之成败在焉,施之一国,而一国之成败在焉,施之天下,天下之安危存亡在焉,岂有而是众败在焉,能之天下,天下之安危存亡在焉,岂有而言,人称张受影响。

(二) 华夷之辨的民族意识

经历过国破家亡之痛的 E 夫之, 在其著作中、渗透着强烈 的民族意识, 反复阐明保卫民族利益为"古今之通义", 他虽然 认为"夷狄非我族类", 但他也反对压迫和侵夺其他民族的观 点, 他认为, 汉族与其他民族之间应该"彼无我侵,"教无彼 虚"、"各安鞋所"。

在明辨华夷的同时,他也主张统一,反对分裂。在《读通签论》的《秦始皇》篇中,王夫之充分肯定了秦始里完成中国统一的历史功绩,认为秦始皇废封建置郡县是"势之所趋"。



(三)"理势统→"的历史观

他运用"理势统一"的历史进化思想研究和分析历史,认 为"理在势中",国家的治乱存亡,制度的迁移更举,皆"理势 之必然",从而得出人们必须粪干审时度势,及时变法的结论。 为这些现象都存在一个必然之"势",在"势"的必然处,也就 表现为当然之"理"。历史之势,是历史运动之客观过程。历史 之理,即是历史过程所表现的规律性。他说:"顺逆者,理也。 理所制者, 道也。可否者, 事也。事所成者, 势也。以其顺, 成其可。以其逆,成其否;理成势者也。循其可,则顺,用其 否,则逆;势成理者也。""在《读通鉴论》中,王夫之义说: "可以行千年而不易,人也,即天也,……天不可知,知之以 理, 拂干理则讳干天, 必革之而后安, ……以理律天, 而不知 在天者即为理;以理制人,而不知人之所同然者即为天。"可见 在干夫之的认识中,"天"不是神秘不可知的,而是人心向背, "理"是势的必然性,是历史潮流的代名词,这也体现了王夫之 朴素唯物主义的历史观。

① 《诗广 传》(指)《传

二、王夫之的影响

王夫之的影响是多方面的,他的学术思想对潮湘文化起到 了承前启后的作用,近代潮湘的政治运动都与船山学说有千丝 万缕的联系。

E 夫之是糊糊学术的继承者与开拓者。清初学者刘赦廷高 度评价王夫之的学术成就说。"其学无所不瘫,于六经皆有发 明、洞庭之南,天地元气、圣野学脉、仅此一线。"((广阳杂 记)卷 5)。其实、王夫之不仅仅是"圣贤学脉"的延续,他站 任哲学的高度、以历史的眼光审视和评判中国思想史上的诸子 百家、囊括哲学、史学、经学、文学、政治经济等诸多领域。 对前人之说进行了诸多的继承与发展,成为中国近代启蒙思潮 的重要思想来源之一,对 19 世纪末的戊戌变法运动和 20 世纪初 的辛亥革命都发生过重大的积极影响。

E 夫之生前交代子孙戴匿其书, 言二百年后乃可出, 从王 船山港小菱涂的 17 世纪下半叶到其学说太为盛行的 19 世纪下半



D 谭制司、 上欧阳中转 + [M], 菲嗣同全 集,北京;中华书 品,1981. 叶,恰好是两个世纪。这种自信绝非巧合,乃是其学术思想的 启蒙性。谭嗣同在政治思想上接受了王夫之的"竟以养民"的 思想,在哲学上则接受了王夫之的道器观。他说。"更以论国初 :大儒,惟船山先生纯是兴民权之微旨"。同时又以"万物招苏 天地曙,要凭南岳一声雷"来赞美王船山的开启后学之功。梁启 超在《儒家哲学》中说:"船山在清初湮没不彩,威同以后,因为 刊行遗书,其学新广。近世的曾文正、胡文忠都受他的熏陶,最 近的谭嗣同、黄兴亦都受他的影响,清末民初之际,智识阶级没 有不知道王船山的人,并且有许多青年作很热烈的研究。"

王夫之的思想对于民国创建也大有影响。民国革命派经常 懷引 王夫之 "攘夷之说" 用作革命理论。如章太炎在《重刊船 山遗书序》中说。"明末三大儒,曰顾广人、黄太冲、王而农,皆以遗藏自树其学。宁人书自初刻已被删改,近世真本始见于世,太冲议论不甚系民族废兴。当清之季。卓然能兴起顽恻、以成光复之绩者,独横而衣一家言而已矣。" 其后自述其革命经历时说。"又得王夫之《黄书》,志行益定"(《光复军志》)、"后来读郑所南、王船山两先生的书,全是那些保卫仅种的话,民族思想渐渐发达。"(《演说录》),孙中山1911 年在《中国同盟会本部宣言》也说。"有明之世,遗家不造,觏此风凶。最尔建房,包藏锅心,乘问窥隙,盗窃神器。……盖秆族之不获见天日。包藏锅心,乘问窥隙,盗窃神器。……盖秆族之不获见天日。有二百六十余年。故老遗民如史可法、黄道周、倪元潞、顾泰武、黄宗囊、王夫之诸人,严《春秋》有夏之防。"

此外,王夫之以明代遗民自守,在艰苦的环境下发愤著书, 这种崇高的品行被后人推崇,一直激励着潮湘后人。



魏源 (1794-1857), 字汉士, 号默深, 湖南邵阳人, 近代 湖湘经学经世派的代表。他乘承湖湘学术经世致用的传统,以



经学人政治,积极参与社会改造。在鸦片战争后,他率先打量 海外潜圈,试图从西方文化中寻找经世的途径。提出了"师夷 长按以制鬼"的主张,为后来洋务派确立了理论基础。尽管他 的思想有诸多局限。但已经开启了传统士人接触硒学、变法求 新的序幕,他因此也被称为"近代龄眼看世界第一人"。

一、魏源的今文经学成就

魏源自幼就喜读经史,青年时期就开始研究经学, 嘉庆十 九年, 他随父至北京, 得到了向硕学大儒清益求教的大好机会。 "遂留从胡墨庄先生问汉儒家法。……是时, 问宋儒之学于姚敬 塘先生学墺, 学《公羊》于刘申受先生逢禄, 古文辞则与董小 塘太史桂敷、我定庵礼部自珍诸公切磋焉。" 这一时期,魏源接 受了今文经学尤其是公羊学的影响, 成为与黄自珍齐名的今文 经学大师, 时称"贵魏"。

① 魏 者. 耶 阳 魏 府 君 寧 哮, 见: 魏 潭 全 集 (第 20 册)[M]. 长沙;

魏灏的经学代表作是《诗古徽》、《书古徽》和《公羊春秋》 每 號 # tt. 2004. 上下篇。

公羊学是西汉今文经学的重要学派。在历史观上认为社会的发展遵循着"据乱世、升平世、太平世"交替变换的规律、对応着"黑统、白统、赤统"的朝代更替。作为今文经学家,魏源首先强调今文经学的口传统言大义的传统远胜《春秋》的章句之学,高举以西汉为宗的旗帜。魏灏坚持《春秋》为孔子托古改制之作的观点,认为《春秋》一经有孔子的理想抱负和微言大义,"张三世"、"通三统"是解释《春秋》微言大义的统贯,因此治经必治《春秋》、必通《公羊》。

在《诗经》研究上,魏源发挥:家诗的微言大义,力图恢复《诗经》的本来面貌,认为齐、鲁、韩三家诗说的地位应与毛诗地位平齐。他深信"诗教原则",认为四始之例是孔子重定礼乐之表观,称之为"全《诗》之袭领,礼乐之纲纪"。他撰著《诗古徽》的目的在于影明古人制礼作乐的目的以施行于当世:"《诗古微》何以名。曰:所以发挥齐、鲁、韩:家诗之微言大义,而揭周公、孔子朝礼正乐之用心于来世也。"

魏灏倡言今文经学,与龚自珍一样,表面是为了学术上复 西汉今文经学之古,而实质是将经学作为治术而引向现实的 "经世致用"。 ① 就源. 治 第五、執源全集 「M L 沙: 伝統 # 2004

② 執導、等 経篇. 執導全集 [M]. 长沙;岳麓 书社,2004.

① 執源. 治 第 * 執罪全集 [M] 木か; 岳麓 有社,2004. 魏蓁借经文的接经议政,为经世致用寻找理论依据。在研究中,他高举改革旗帜,展露了迫切的改革愿望。他认为。"上古之风必不可复"。"三代井田、封建、选举必不可复"。" "天无 无穷属于年、无穷属于。" "变古愈尽,便民愈甚",同时他又从实际出发主张缓变。"求治太速,疾恶太严,革弊太尽,亦有能发不能收之者矣。" 司同时,魏骤既经术、故事、文章为一体,"以经术为治术",扩大了传统的经世致用范畴,把今文经学引向政治维新。在他看来,治经、明道、政事:者密切相关、政事需要经学的指导,才不会迷失方向。如果把它们割裂开来,就会"毕生治经,无一言益己,无一事可验诸治者"。为此他大力提倡事功,"以实事程实功,以实功程实事",以此达到富国强民的目的。

他还关注社会政治经济事务, 留心社会弊政的改革和史地 边防之学, 为鸦片战争后开眼看世界、向西方追求真理和从政 治上改制维新准备了思想条件。在大变动的历史契机中, 魏璟 不但在谢南而且在全国起了承上启下的关键作用, 成为具有近 代因常自费思想的杂驱。

二、魏源的经世思根与实践

在鸦片战争前,魏票以经学人政治,将传统学术与实际问题相结合。鸦片战争之后,魏灏的思想开始转变,关注的角度、内容都超出了传统经世学的界限。其经世思想主要反映在他编纂的《粤朝经世文编》、《德国图志》以及他的实践上。

《皇朝经世文编》近三百万字、收录道光以前清代 254 位作 有的两千余篇经世文章。"凡文字足备经济、有关治世者、无不 搜果",是一部反映清代前期政治、经济、文化、军事典章制度 和社会状况的重要资料书,是借助传统经验解决确收、漕运、 盘法、币制、荒政、水利、河上等经世实务的探索,这部书问 世后得到了上人的推崇,晚清汉学大师俞樾在《皇朝经世文级 编序》中说:"数十年风行海内,凡讲求经济者无不奉此书为矩 集、几于家有其书。"魏溪编纂此书的目的在于治世。他在《皇 朝经世文编》的序言中说:"格其心,身、家、国、天下之物。



知奚以正,奚以修,奚以齐且治平者也"、强调在"格物"过程 中治世元他强调实际效验。在这一思想指导下、魏源自然不会 满足于书斋望的台世派的改革活动。如协助陶澍、贺长龄参与江 东海岭、水利等问题的签议与改革。

在漕运改革上, 魏源支持包带户漕粮海运的丰张。其丰张 主要有二,一是更改路线, 夺漕运为癌运。减少疏涌运河水道 的费用,同时可以避免沿涂的盘剥。二是更换运粮方式,改官 运为商运,借助民间海商之力加大运力。在改革中, 魏源本着 "及之而后知"的指导思想、深入调查研究。为证明可以借助海 商进行漕运,他统计了海商货运能力: "今上海沙船及浙江蛋 船、三不像船、并天津卫船、自千石以至三千石者。不下二千 号、皆坚完可用。通复每船截米千余石。一运即可二百余万石。 两运而全漕可毕",1 他用事实驳斥了反对海运的人们的谬误。魏 源的筹划对于陶澍与贺长龄等经世派官员在改行漕粮海运过程 中的实际操作。是大有指导和参考作用的。据中料记载, 1826 年(道光六年)春,江南四府-州漕粮实行了海运,整个过程 极为顺利, 漕米相失仅为千分之一。运到建仓的漕米根本没有 发生霉变问题,"视河运之粟,莹洁过倍"。陶澍等官员因穿划 组织之功,而受到了朝廷的奖励。魏源在为其成功而欢欣鼓舞 的同时,也没有忘记及时讲行总结,为此代人写了《海运全客 序》、《海运全案跋》、《道光丙戌海运记》。在这些文章中,魏源 用事实讲一步证明海运较之于河运的优越性, 那就是大大降低

「运输费用,从而做到了利国、利民、利商。 在黄河治理上,魏源在吸收前人见解的基础上,深入实地 调查和研究,提出促使黄河改道北流以彻底解决治河问题的主 张,如他在《筹河篇》中说,"今日视康熙时之河,又不可道里 计,海口旧深七八丈者,今不 □ □ 丈,河堤内外滩地相平者, 今淤高一、四、 压士,而堤外平地亦屡漫屡淤,如徐州、 开封 城外地,今皆与雉堞等,则河底较国初必淤至数丈以外, 洪 湖水、在康熙时止有中泓 □ 河、宽十余丈,深一丈外,即能畅 出副黄、今则汪洋数百里,蓄深至 □ 丈余,尚不出口,何怪潮

在盐政改革上,魏源提议废除纲盐制,以一般商人领票纳税,自由运销的"票盐"制代替"纲盐"制,废除盐纲世袭垄断权,唯凭商人纳税,取票买盐。魏灏参与筹划的票盐制于

岁流,河岁决。"

① 執源. 魏源. 魏源 全集(第12 册). 古微盒外集(卷七)[M] 长沙: 后麓书社, 2004,396. ① 號票, 等 話算, 號源全集 (第12册), 古微 堂外集(卷七) [M]. 长沙: 岳龍 书计, 2004.

上親達 在 北寒盐枣飲 株 源全集(等12 新)。占族生外变 (卷七) M、长 少工品藏谷也。

② (海四田 水)等水第三。 1832 年在淮北试行,盐酸改革的结果,使盐价大减,走私现象 密绝。国家盐税收入也随之大增。魏灏在《淮北票盐记》里记载了此事的巨大成效: "不四月请运三十六万号,场益站积一空。是岁海州大饥,饥民转移佣值,全活无算。而口岸盐净价晚,其贩产私者皆转而贩票盐。一利国利民,利商利比,为数百年所未有。""事后。魏那分析说: "票盐售价,不及纲盐之半,而纲商岸悬课绌,票商云趋弩赴者,何哉?纲利尽分于中饱置弊之人,…票盐特尽革中饱置弊之利,以归于纳课请运之商。故价减其率而利尚权其赢也。" 在魏源看来,以盐票的方式可以减少运输销售的资料。而低价销售可以增大销量,利于民生、销量加大又可以增加财税收入。

《海園图志》凡 · 百卷 · 内容十分丰富 · 包括了海防、海图 海志、各国史地知识、各国宗教、西方历法等。

魏源编纂《海国图志》的目的是"为以夷攻夷而作,为以 电数惠而作,为师惠长枝以制惠而作"。他认为"惠之长枝"。 一战舰, 二火器, 三养兵练兵之法", 而师之之法, 首先就是设 厂自造。他提出"请于广东虎门外之沙角、大角二处置造船厂 -, 火器局一。行取佛兰西、弥利坚:国各来夷日一二人。分 携西洋工匠至粤, 司造船械, 并延西洋柁师, 司教行船演炮之 法,如钦天监夷官之例,而选闽粤巧匠精兵以习之。工匠习其 铸造。精兵习其驾驭内击"。2 兼兵统兵之法。就是不在名而在 精。他指出,"人但知船伽为两事之长持。而不知两事之所长。 不徒船炮也, 每出兵, 以银二十元安家。上卒月饷银十元, 下 卒月饷银六元。赡之厚,故洗之精,练之勤,故御之황。"而清 朝兵备的情况却是,"函广水师。每省三万有奇。汀浙水师。每 省二万有奇、虚冒半之、老弱半之、未必有数千之可用。"因此 "诚能法虚冒冗准之缺,并两兵以养一兵,广东约万五千,福建 约万万千。专选惠、潮、淹、泉四府。精训练而严节制之。以 此推诸浙东江北。岂侣国家增无数之精兵"。②

① 《海国图志》等海第三。

(海国图志) 反映了魏源强烈的爱国思想。他认为西方国家的畜商大贾是侵略者。"专以鸦片之烟,耶稣之教,毒华民而耗银币"。他倡导国家之间在外交上要自主,在贸易上应"互市",反对非法的鸦片贸易。他揭露英国殖民者到处扩张势力。"四海天对非战的鸦片宽所不到,凡有土有人之处,无不睥睨相度,思粉削其翰华"。他也失诚中国人不要放於对沙华俄国的警惕。





三、魏源的影响

魏源的学说对此后的洋务运动、维新变法起到了启蒙和号 召作用。

首先是对洋务运动的乘大影响。魏源"师夷长技以制夷"的观点培养和孕育了一代具有远见卓识的知识分子。此后的洋务运动的领导力量曾国藩、左宗棠、鄂嵩焘、张之洞等人,那受到魏源思想的影响。洋务运动就是在"师夷长技以制夷"思想的指导和曾、左等人推动下发展起来的,它开辟了近代中国的民族自救运动的先河。曾国藩、左宗棠都认真仔细阅读过魏源的著作,而他们兴办洋务如设轮船局、造枪炮等,都是受到魏源"师夷长技以制夷"思想的启发。近代第一位外交使臣郭嵩焘允分肯定魏源思想的历史价值。说《海闽附志"以互市议款及师夷长接以制夷"等,"历十余年而其言特验"。张之剂更是高度评价《淮国刚复志。认为它"是为中国知西政之始"。

其次是对戊戌维新运动的重大影响。魏源经世致用思想的 重要内容,如政治变革,学习两方文化,重视经邦治国之才等, 启油了冯林芳、王锜、郑观应、薛福虚等早期维新运动思想家。 影响了唐有为、梁启招、通嗣同等维新运动领袖、对湖南维新 运动的推动者陈宝簋、江标、皮锡瑞等人也有直接影响。康有 为早年就曾读讨《海国图志》,后经旅游香港,接触并阅读了更 名而方书籍,"始知而人治园有法审,不得以占旧之事孙视之, 乃复阅《海国图志》、《瀛环志略》等书,购地球图,新收西学 之书,为讲两学之基矣。"(《康南海自编年谱》)梁启超也称之 为"其论实支配百年来之人心, 直至今日 (1923) 犹未脱离净 尽",亦足以说明魏灏的前驱先导之功。谭嗣同也深受魏灏致力 干模求赖国之路思想的感染。积极发扬魏源"接经议政"的精 神, 鼓吹"素干改制"和三世说。形成19世纪末的改制维新思 潮。今文经学家皮锡瑞也举公羊改制之义。以"推尊孔教而引 申变法之说"。在此影响下,湖南的维新运动搞得套轰烈烈。陈 宝箴、江标等人推崇魏源经世之学, 积极支持谭嗣同、唐才常 等办时务学堂, 创《湘学报》、南学会, 宣传维新思想。

这种影响甚至漂洋过海,波及日本。19世纪中叶《海国图 志》传入日本,日本的维新派人物"皆为此书所刺激,间接以



演尊攘維新之活剧"。日本盐谷世弘在《關刊海国图志序》中 说:"自占国家积衰之际,非无勇智之士,筹策之臣也。不胜其 孤惯,则或人山林、或隐于居钓、或慷慨赴死,或诡离买祸、 而最下为敌国之用。今清方有朱氏、凌氏之乱,而社稷殆将墟, 则默深之进退存亡亦未可知也。……呜呼!忠智之士,忧国著 书,不为其君之用,而反被琛于他邦,吾不独为默深悲焉,而并 为清主悲之。"

第五节() ② 曾国藩

曾国藩(1811 1872),初名子城、字伯禹、号涤生、谥文 正、朝南湘乡人。清末湘军镇轴。兼县文坛宗师、理学家、湘 军统帅、洋务运动倡导者等多种历史身份、对于近代湖湘历史 文化以及中国历史文化产生了重大影响。

曾国藩是争议极大的历史人物。"曾国藩者、誉之则为圣 贾、献之则为无凶"(章太炎《柃论》)。褒扬他的人视之为国之 柱石,如梁启超认为他是"在德、立如、立言"不朽"。是中岳 历史上"不一"睹之人人物"(《饮冰室文集》),青年毛泽东在 1917 年的读书笔记中坦本:"愚于近人,独服曾文正。"而批为曾图播的也大有人在,外中山说:"中国之见灭于满清,一百六十余年,而臭能恢复者,初非满人能灭之,能有之也,因有汉 奸为作虎伥,残同胞而媚异种,始有吴三桂、洪承畴以作俑,继有曾因藩、左宗棠以为厉。" 荐测醴起义军发布的以 对为作虎伥,残同胞而媚异种,始有吴三桂、洪承畴以作俑,继有曾因藩、左宗棠以为厉。" 荐测醴起义军发布的 《中华国民军起义檄文》则痛责曾国藩这个历史变局中的人人物的人杂,但从其教商人,从权贵数要。志士仁人之,以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"公人",以称"人",以为"人",以称"人",以为"人",以称"人",以称"人",以称"人",以称"人",以称"人",以为"人",以称"人",以为"人",以为"人",以称"人",以为"人",,,以为"人",以为"人",以为"人",以为"人",,以为"人",以为"人",以为"人",以为"人",,,以为"人",以为

第五章 湖湘杰出人物



的人,有着多种身份的人,是个很多方面都留下自己影响的人 物,所概,'道德文章冠冕一代',是中国封建专制阶级最后一尊 政治偶像。"空

一、曾国藩与湘军

① 王开林、 教为天下先 數模中国湖南八 [M]. 北市:经济 日报 出 版 社。 2007-12.

晚清"中兴名臣"曾国藩一生功业与他镇压太平天国和捻军起义,挽救了清王朝的统治密切关联。他以儒家学说作为建军、治军之本的军事思想对晚清及以后的军事活动都产生了极大的影响。

1851 年,洪秀全以拜上帝教召集信徒在金田起事,一时席 卷全国。咸丰皇帝命曾国藩督办蒯楠团练。曾国藩认到到续背 的腐败与无能。"以今日督伍之习气,与今日调遣之成法,虽圣 有不能使之一心一气,非别树一帜,改弦更泺,断不能办此贼 也"。"因此在组建闭练时另辟鼷径,在选择兵勇、将佐时,招募 农民为营勇。"其油头滑面。有市片气者,有衙门气者,概不收 用"。3 任用"忠义血性"的儒生为将佐。同时由上级挑选下级,即由哲官挑选哨弁。哨弁挑选什长,什长招募勇丁,使上下一、利干指挥。"结婚如柳,由根面生枝叶、皆'气胃通"。

曾国藩在治军中注重向土卒灌输儲家学说,进行意识形态的教化,他认为治理军队重在让兵勇知礼、守礼、"带勇之法,用思莫如仁,用戚莫如礼"。5为此,他编写了大量通俗影懂的军歌,如《保守平安歌》、《水师得胜歌》,《陆军得胜歌》等。以咸丰人年所作《爱民歌》为例,歌词曰:"三军个个仔细听,行军先要爱自姓。第一扎皆不贪懒,奠走人家取门板。莫拆民房搬石头,莫踹禾苗坏田产。莫打民间鸡和鸭,类借民间锅和碗。莫派民夫来挖壤、莫到民家去打饭。筑墙奠拦街前路,斫材莫砍坟上树。挑水奠挑有鱼塘、凡事都要让一步……军士与民如一家,干记不可欺负他。日日影唱爱民歌,天和地和又人和。"以这种精神治军,能够取得道义上的优势,从而得到民众的支持,其手段是十分高明的,这对于后来的革命军都具有启示意义。

湘军初战并不顺利, 先后于岳州、靖淮大败, 曾国藩曾为 此痛不欲生, 投水自杀, 被其左右救起。但凭借着坚定的已道 信念与独特的治军之术, 这支由儒生与农夫组成的湘军逐渐成 ② 曹国藩. 曹国藩全集等21 巷[M]. 长沙:岳 载书 杜, 1994;

② (曹文正公 全集・杂著)卷二,

① 曹国藩. 曾国藩全集第10 卷[M].长沙;岳 董书社,1994;

⑤ (曹文正公 全集·全集)卷三. 熟,先后收复岳州、武汉等地。1861 年年9月,曾国藩麾下曾 国荃部攻陷安庆。1862 年,以安庆为大本省、命曾国荃部沿江 东下,直遍天京;命左宗棠都自江西进攻浙江;命李鸿章部自 上海进攻苏南,对太平天国实行战略包围。1864 年7月,攻破 天京城地,完成对太平天国起义的镇压。

但在镇压太平天国的讨程中, 以理学治军的曾国藩也暴露 了冷酷略杀的一面。湘军在与太平天国的战斗中,曾有过三次 屠城暴行:一是咸丰八年。湘军李继宾部攻破九江,屠杀城中 一万余军民: 二是咸丰十一年曾国荃部攻破安庆, 屠杀城中军 民四万余人;第二次是曾国荃部攻破天京,死伤不可计数。这 此据城是行因然有消灭太平天国中坚力量、夺取财物的原因、 但其根本原因即在于曾国藩视附从太平军的民众为叛逆, 必杀 之而后快。湘军攻破九江时,曾国藩闻讯写信给吉安前线的曾 园茎说,"接手书,知九江点复,真對无量,居勠净尽,一省官 绅士民同为称快。""九江克复、闻抚州亦已收复、建昌想日内 可复, 吉贼无路可走, 收功当在秋间, 虽迟至冬间克复, 亦可 无碍,只求全城屠戮,不使 -名漏网耳。如似九江之斩刈殆尽, 则虽迟亦无后患。愿弟忍耐谨慎,勉卒此功,至要至要。"在咸 丰十一年曾国荃政打安庆时,曾国藩写信说。"目前收投诚之 人,似不甚妥善,如挤疖子不可令出零脓,如蒸烂肉不可屡揭 锅盖也。克城以多杀为妥、不可假仁假义而误大事。弟意如 何?" 这种冷酷嗜杀的卫道之心让曾国藩获得了"曾剃头"的恶 名。但曾国藩自己却坦然以对,在给其弟曾国荃的信中说"吾 家兄弟带兵以杀人为业,择术已自不慎,惟于禁止扰民、解散 胁从、保全乡官三端痛下工夫。庶几于杀人之中寓止暴之意"。

二、曾国藩与洋务运动

鲁国藤对近代中国产生深远影响的另一事业是射身实践,推动洋务运动的开展。洋务运动是中国近代引进西序科技教育、军工制造,争取国家强盛的一种手段,也是中国近代化的开始,曾国藩本人是洋务运动最早的倡导人和实践者。他在自己创建的内军被所尝试引进西方的机械化生产,制造出了"洋枪洋炮"的近代武器,成功制造出中国的第一台蒸汽机、第一艘轮船。这些举动,标志者中国近代洋务运动的开始。

第五章 湖湘杰出人物



早期洋各运动。是以引进两方军事装备与军事技术为目的。 主要是训练新式军队和兴办近代军工企业、曾国藩洋各活动的 重点是建设机器制造局。在镇压太平军过程中,曾国藩在总结 湘潭、岳州两个战役湘军取胜的原因时认为"牢鳅洋构之力"。 并要求清朝廷"尤须有洋炮继续接济,乃能收越战越精之效"。 此后,他又提出购买船炮,1861年8月23日上奉清朝廷说。 "轮船之谏、洋炮之沅。在英、法则奈其所独有。在中华则混干 所罕见, 若能陆续购买, 据为己有, 在中华则见惯而不惊, 在 英、法亦渐失其所恃",认为"访募覃思之士、智巧之匠,始而 演习,继而制告,不过。两年、火轮船必为中外官民通行之物。 可以则发逆,可以勒远略"。为此,1861年曾国藩创办了国内最 早的官办新式兵工! 安庆内军械所。制造子弹、火药、枪 炮, 并介徐寿等人的主持下制造中国第一艘轮船。1862年, 内 军械所制造出我国第一台蒸汽机。在实践中,曾国藩意识到技 术之不足, 尽管集合了一批当时中国最美名的科技人员, 如徐 寿、华蘅芳、能芸荣、徐建寅、张斯桂、李善兰、吴嘉廉等, 但"全用汉人, 未雇洋匠", 所造旗、船全用土法。产品低劣, 处于初级的摸索阶段。于是在 1863 年 12 月, 曾国藩派容闳赴美 购置机器,洋务运动因此进入正轨。1865年,他又和李鸿章共 同倡导在上海设置江南机器制造局,附设译书局,注意收罗各 种了解两方技术和情况的人才。1868年。又提出由江南机器制 造局设立学馆,"洗聪颖子弟随同学习,爰立课程,先从图说人 手,切实研究, 庶儿物理融赞, 不必假手干洋人, 亦可引申另 勤成书"(《轮船下游并陈机器局情形商》)。

- 曹又正 >全集・募模。 参一四、

曾国藩还是近代中国官费外派留学生的倡导者。1872 年。他和华对企职省会疾派遭学生出洋留学。他们《权选聪颖子弟出洋习之疏》说。"机选聪颖幼童送赴秦西各国书院、学习军政、船政、步算、制造诸书。约计十余年、业成而归。使西人撤长之技。中国皆能谙悉。然后可以渐阳自强。""今中国欲效其意而精通其法,则当此风气既开,似宜呕选聪颖子弟携往外国肄业、实力讲求,以仰副我皇上徐图自强之至意。"留美教育方案在遗达四批学员后,因为受到诸多非议与阻力而过早夭折,但其教育思想先导功不可没,成为日后大规模留学运动的先声与基础。另外,在曾国藩选派的120名留美幼童中,涌现出了铁路专家磨天佑、北洋大学校长餐组基、外务部尚书梁敦彦、民国总理唐绍仪等一大批著名的科学家、教育家、政治家等各种



专业人才。

应该注意的是,曾国藩作为理学经世派的代表人物,他积极倡导、推动洋务运动、仍然是以捍卫道统、扶持名教为宗旨。所以,他在推行洋务运动的同时,也大力倡导"与礼教,执高场、文、武、周公之学",自觉继承孔孟的仁学与礼教,执高、等守程朱的义理之学。可见他所兴办洋务、吸收两学,其目的是维护中国文化固有的道统。这一思想,在洋务派群体中,是一个十分明确而一致的观念。如他的弟子薛福成在《筹洋气议》、文中明确提出:"今被敢西人器数之学,以卫昏笼舞禹汤文武周孔之道,俾西人不敢缓视中华。"这确切地表达出曾国藩的思想,并终于形成了洋务派所倡导的"中学为体、西学为用"的观念。应该说、曾国藩的所作所为、为洋务派的这一思想奠定了基础。

三、曾国藩与理学

韓国養是輕朱理学的信徒、早在道光年间就曾拜理学大师 唐鉴为师。他也曾撰文讨论过天道心性等理学问题、譬如他说 过"持之身与万物之生,其理本同一源、乃若其分、则纷然而殊 矣"等,但和宋明理学大师相比。他并不像宋编周教颐、二程、 张载、朱熹等人那样为儒家文化重新建构了一整套"性与天道" 的理论体系。他对儒学的贡献在于将儒家之道与经世致用紧密 结合起来。在于他个人躬行实践儒家之道,高举义理经世之旗。

与以前的道学家不同,曾国藩并不热衷于理气有无的抽象 思辨,他力图将"道" 落实于治国安邦、经世济民之中。一方 而将儒家之道落实于治国、治军、洋务等现实的经世活动之中, 并以卓越的政治事功而名重当世。另一方面,他也能在碌碌的 目常行政、军务之中、投农不德躬行儒家之道、注重自我人格 修葬。

他坚持以儒家的仁·与礼作为治世的根本。他说:""甚孔下好 语求仁",而雅言执理、孟子亦仁·礼并称。盖圣 E 所以平'物我之 情而恳天下之争,内之奠大于仁",外之奠急于礼"。他认为,"圣 E"的经世理念就是仁·与礼。具体来说。"仁"就是要在内心中 保持诚心和恕道,这样才能便在下位的人能够心悦而诚服。譬 如,在治军驭将方面。曾国藩上张只要练领军队的将咖啡够好

第五章 湖湘杰出人物



部下待之以"诚",则能使全军团结一心,"驭将之道,最贵推 诚,不管权术"。他又说,"吾乡教君子所以鼓舞群伦,历九载 而戡大利,"非拙日诚之效与?" 另外, 曾国藩也将架道作为修身 为仁的根本之道。他说: "作人之道圣贤千言万语, 大抵不外 '敬','恕' :字。""须从'恕'字痛下丁夫。"他认为。"恕" 不仅是"立德之基",也是"临时应事之道";不仅是修养之道 的"性功",也是经世之道的"事功"。他坚持认为: "圣门教 人, 不外'勒、恕'二字。"因此, 他在终带活动中, 能坚持以 恕道处理各种社会政治关系,使自己在复杂、险恶的政治处境 中能够立于不败之地。他又说: "圣门好言仁, 仁即恕也。…… 常以'恕'字自惕,常留余地外人,则荆棘少矣。"1曾国藩在 经世活动中坚持这种"待人以恕"之道,这是他能够取得政治 功业、军事成就的根本原因之一。

D質因湯 曹国蓝心景。诗 文[M], 大,少: 岳 # 长 社, 1986. 135

曾国藩将礼作为经世之术。他说:"古之学者, 无所谓经世 之术也,学礼焉而己。"在他看来,"礼"是"经世之术"之本 源,因此他在治学时十分重视《仪礼》、《通典》等书,在治军、 治世时 - 以贯之地贯彻他的"以礼治人"的主张。譬如他倡导 以礼治人的带兵法。"礼者、即所谓无众寡。无大小、无欺慢、 恭而不骄也; 正其衣冠、雜其临视、俨然人望而畏之、威而不 猛也: 持之以敬, 临之以庄, 无形无声之际, 常用凛然难犯之 象,则人知威矣。孟子曰: '君子以仁存心,以礼存心。'守是 一看,吊帝貊之邦可行,又何兵勇之不可治哉。"2 正如他的同僚 邬嵩寿师评价的:"以为圣人经世宰物、纲维万事、无他、礼而 目记,上节.. 已矣。"

剪闲港是虚诚的理学信徒, 他将理学蒸定到修身齐家之中。 他把修身养性作为日常生活很重要的一个部分,曾经为自己设 立门十二项功课: "丰敬、静坐、早起、读书不二、读史、谨 言,养气,保身,日知其所无,月无忘其所能,作字,夜不出 门。"与这十二项功课对应的是强烈的"慎独"、"改过"意识。 他一个中坚持写目记。把每天的所作所为。认真检讨。如实地 记录下来,综观他写下的一百多万字的目记,其内容有相当一 部分是自艾自贵的语句。譬如,他在朋友家中见到别人奉承卖 唱之女子,"心为之动";梦中见人得利,"甚觉艳羡",等等。 于是,他痛责自己"好利之心至形诸梦寐,何以卑鄙若此!方 欲痛自湔洗,而本日闻言尚怦然欲动,真可谓下流矣!"仅在道 光二十二年(1842)冬天,他就连续一个多星期,写下了诸如

说话太多,日议人短,"细思日日讨恶,总是多言,其所以致多 言者,都从毁誉心起";"语太激厉,又议人短,每日总是口过 多,何以不改?"等。对于友人的忠告,曾国藩则强制自己虚心 接受, 力求改讨, 邵薰两曾当而责他"交方不能久而敬"、"看 诗文多执己见"、"对人能做几副面孔",他视为"百哉,吾友!" 并决心"重起炉冶、痛与血战一番"。修身之外、曾国藩还把理 学贯彻到"齐家"上。他把为人外世之道、修身养性之方、首 接地教导、告诫子弟。明确要求子弟为或不为。循循善诱。提 倡"八德"(勒、俭、刚、明、忠、恕、谦、浑);"八本"(读 古书以训诂为本, 作诗文以声调为本, 养亲以得欢心为本, 养 生以少恼怒为本, 立身以不妄语为本, 治家以不晏为本, 居官 以不要钱为本, 行军以不扰民为本); "四条" (一曰慎独则心 安, "日主做则身强。三日求仁则人悦, 四日习费则神钦); "四败"(妇女管淫者败, 子弟娇怠者败, 兄弟不和者败, 侮师 慢客者啦)。1为了防止子弟轿奢淫逸,他晚年甚至为家中的男子 和妇女订下如下的"功课表": "吾家男子于'看书定作'四字 缺一不可, 妇女于'衣食粗细'四字缺一不可。吾已教训多年, 总未做出一定规矩。自后每日立定功课, 开亲自验功。食事则 每日验一次, 衣事则三日验一次, 纺者验线子, 绣者验鹅蛋。 细工则五日验一次, 相工则每月验一次, 每月顺做成男鞋一双, 女鞋不验。"[□]在曾国藩的教育下。他的长子曾纪泽精诵诗文书 画,后成为一名出色的外交官。清代末年,在处理西北边境危 机中,从沙磴口中夺回了伊型城,从而取得潜末外交史上唯一 的胜利。次子纪鸿著有《对数详解》、《圆率考真图解》, 其孙毕 曾宝荪、曾约农等也都成为教育家和学者。

①《曹国藩 治京严苛》。 成風 岡专養。 2009年2 月3日.

② 曹宝荪. 崇傳老人自订年 谱[M]. 长沙:岳 兼书社,1986;15.

容固在《朱学西新记》中说:"曾文正为中国历史上最著名人物,同辈莫不奉为泰山北斗。……平定此大乱、为事良不易。文正所以能指挥若定。全境肃清者,良以其学识道德均有不可及者。当时七八个省政权,皆在掌握。凡设官任职,国课军需管听调度,几若全国听命于一人。顾虽若是,而从不滥用其无限之权威,财政在握。绝不闻其侵吞涓谪识自思或自肥其亲属。以视后来彼所举之李文忠,不可同日而诱矣。文忠绝命时,私产四千万遗子孙;文正则身后黄条,家人之清贫细故也。曾文正一生之政绩,实无一污点,其正直康洁忠诚诸德,气宏而凝,可谓完全之真君子而为清代第一流人物。"一这种评价固然包含

① 戴德.中国近代皮通鉴: 译务运动与边疆 危机[M]。北京: 红旗出版社。 1997:312.



了作者与曾国藩的私交情分。但也说明了曾国藩在理学修养上的成就。<

四、曾国藩与晚清文学

曾国藩以名臣和战功著称,其实他在文学上也享有盛誉。 钱基博说:"晚清名臣能诗者,前推曾国藩,后称张之洞。国藩 诗学韩愈、黄庭坚,一变乾嘉以来风气,于近时诗学有开创之 功。"曾国藩是晚清宋诗运动的领导人,也是桐城派古文中兴的 关键人物。作为理学信徒,他提倡"艺通于道"的诗文观,借 诗文来传播阐释儒家之道。因此崇尚以理为诗的宋诗,作诗效 法杜、韩、苏、黄、尤其推崇黄庭坚。

曾国游论诗文注重"气"与"体"。"气"指的是气势神韵。 是作者学识修养与雅正的情感的体现。他在咸丰十一年正月初 四目《谕纪泽》的家书中云:"雄奇以行气为上。浩句次之,洗 字又次之","是文章之雄奇, 其精处在行气, 其粗处全在造句选 字也"。道光二十二年十一月十七日《日记》云:"凡作诗文,有 情极直垫,不得不一倾叶之时,然必须平日积理既富,不假思 索, 左右淺源, 其所言之理, 是以法其胸中至直至正之情, 作 文时无镌刻字句之苦, 文成后无郁塞不叶之情, 皆平日读书积 理之功也。""体"指的是诗文的立意布局。他曾说:"为文者, 或无所专注, 无所归宿, 漫衍而不知所裁, 原不能举其体, 则 谓之不成文。故虽鸿篇巨制,其精神意趣之所在,必有所谓鼻 端之一笔者, 譬若水之有下流, 山之有丰峰, 面龙者之有腊。 物不能两大,人不能两首,文之主意亦不能两重,专重一处, 而四体偏匀,乃始成意矣。"他论诗文也注重才情,讲求变化。 标举"机神"。 他认为凡作诗文, 必须"足以法其胸中至直至正 之情",强调诗文中真挚、纯正的情感表达。在同治元年十一月 初四日《谕纪泽》中又提出:"凡诗文欲求雄奇矫变。总须用意 有超群离俗之想,乃能脱去恒蹊。"他论诗文还有"机神"之 说,所谓"机神",就是创作中的灵感,这在中国诗学史上应占 据一定地位。钱仲联先生评价说:"王渔洋论诗标神韵,张广雅 易以神味。余谓皆不如曾求阙机神之说也。" 曾国藩论诗的"机 神"说,初步将学人之诗与诗人之诗合一。成为"后来同光体 之导源"。



曾国藩一生著述不断,还选编了 - 部《经史百家杂钞》以 作为文的典范,清末及民初严复、林纾以至谭嗣同、梁启超等 均受其文风的影响。



面对 19 世紀末帝国主义瓜分中国的狂涛恶浪,晚清新兴的 资产阶级维新派挺身而出,大声疾呼变法维新、救亡图存。在 维新变法运动中,最为引人注目的是朝商人谭嗣同、谭嗣同 (1865—1898),字复生,号壮飞,湖南湖阳人。他不仅是维新 政治运动的领袖,亦是晚清,位著名学者,在梁启超《清代学 木概论》中被称为"晚请思想界一些星"而列在专意。

一、谭嗣同与维新变法

谭嗣同出生于封建官僚家庭,少年时期即"薄视时文,不 屑为教"。喜"为鲍勢不羁之文,讲霸王经世之略"。曾自题八股 课本曰"岂有此理"。他师从朝南著名学者欧阳中药,刘人熙。 向往经世致用壁间,接受了上大之、黄宗羲、费自珍、魏源等 人的学说,逐步形成了唯物主义观点与反对君主专制的思想, 辅立了教世济民、改造中国的宏传报仇。

谭嗣同具有卓拔不群、慷慨任侠的品性,他養剑术,好骑 马、曾经游历天下。足迹遍及直隶、江苏、浙江、安徽、河南、 湖北等地。在游历途中,他结交同志,访求民情,日游流民, "遂复发大心;暂移同类,极于历所可至"。

1895 年中国败于日本,签订丧权辱国的马关条约,谭嗣同受到很大刺激。他写下诗句:"世间无物抵春愁,合向苍冥 哭休,四万万人齐下泪,天涯何处是神州。"并痛晓考据辞意无补

第五章 湖湘杰出人物



世事, 决然抛弃旧学, 探求新学, 投身变法活动。

1893年, 谭嗣同到湖南长沙、倡内河小轮船、商办矿务、湘粤铁路、蹇办时务学堂、武备学堂, 主持南学会, 并任会长。每登台演说, 慷慨论天下事, 闻者极受感动。湖南全省风气大开, 与谭嗣同鼓吹新政思想是分不开的。

1898年6月,光绪皇帝因感于外国列强瓜分中国的危机, 决心实行变法, 起用一批改良主义的人才到中央政府担任官职。 在改良派主将康有为、梁启超的推荐下, 谭嗣同被授予四品军 机意京职务,参与新政。但是,变法维新运动一开始就引起了 以慈禧为首的顽固派的极端仇视。他们经过密谋策划。决定要 对变法人士进行镇压,在此情况下, 调副同贝身会见正在编练 "新建陆军"的袁世凯, 劝说他发动政变。包围颐和园, 以武力 解决慈禧等顽固派、然而消息走漏。慈禧太后于9月21日发动 政变, 对维新派残酷镇压。变法失败, 康、梁逃走, 谭嗣同事 先知道难免被捕,有人劝他逃走,他却说:"各国变法,无不从 流血而成。今日中国未闻有因亦法而流血者。此国之所以不昌 也。有之, 请自嗣问始。"被補后, 他在狱中写诗:"望门投止思 张俭, 忍死须臾待杜根, 我自横刀向天笑, 去留肝胆两昆仑。" 表现了大元畏的献身精神、临终时、他说:"有心杀贼、无力问 天。死得其所,快哉快哉。"他的英勇牺牲引起了当时社会很大 的露动,许多革命点上因此觉醒,奋起数亡。路上了推翻清朝 的革命道路,

二、谭嗣同的《仁学》

谭嗣同的思想主要体现在他的《仁学》 -书中。

《仁学》的思想内容能杂,包含了儒学、佛学和西学、其中 西学包括自然科学和社会科学、其中有政治学说、进化论原理、 康有为的二世说和大同思想、以及发展资本主义的思想、樂启 超在为其所作的《校刻浏阳谭氏仁学序》一文中写道:"《仁学》 何为而作也?将以光大南海之宗旨、会通世界圣哲之心法、以 为近代中国的发展寻找一条新路,试图在综合各家的基础上寻找 发展之道。

《仁学》的思想体系以"以太"与"仁"为核心。"仁"是

中国古代儒学的核心观念。谭嗣同以"仁学"命名这部重要著作、并非意在复兴儒学传统、而是以"平等"、"通"等具有时代特征的思想来重新阐释仁的内涵、使得"仁"成为一个具有近代人文意义的观念。他认为"仁以通为第一义"、"通之像为平等"、"平等者、致一之谓也。一则通矣、通则仁矣。"同时,他义认为"仁以通为第一义"、故而有"仁"可能使大地万物、人伦社会不至于产生"隔"和"寒"、并能够"通天地万物人为身"。这样一来,一方面、"仁"由于具有"通"、特本要义而具有宣由"本体意义,另一方面。"仁"由于具有"通"、"平等"的含义而具有提倡平等、破除等级制度与封建专制的意味。

(亻学)的思想体系中另一个重要概念是"以太",这是19 世纪下半叶到20世纪初期欧洲物理学界广泛使用的名词、当时科学家认为"以太"是一种传导电、光点、磁的媒质、以说明物质的相互联系与物质运动的连续性。为了说明宁宙的本原、谭嗣同波取了"以太"这个概念并加以发挥,他认为世界上的一切,包括人的身体和耳目感官、以及1月早层、声光电热等一切自然现象,均可以归之于"以太",并且可以还原为"以太"。他说:"遍法界、虚空界、众生界、有至大、至精微、无所不酸粘、不贯治、不笼络、而充满之一物焉、目不得而色、耳不得而声,口鼻不得而臭味、无以名之,名之曰"以太",其思于用电、孔谓之"仁"谓之"元",谓之"失难",谓之"是"思","以太",其是于用电、孔谓之"作海",谓之"意思";耶谓之"火魂",谓之"爱人如己"、"被敌如友",格致家谓之"炎人"、"吸力",或是物也。法界由是生、康空由是当、灾生,出其质点一小分,以至于无。察其为何物所凝结、日惟以太。"

① 課期同. 連朝同全集[M]. 北京:中华书局。 1981:293.

谭嗣同是封建罗网的冲决者,他在《仁学》的自叙中说,"网罗重重、与虚空而无极;初当冲决利禄之罗网、次冲决俗学若考据,若词章之网罗。次冲决全球群学之网罗,次冲决君主之网罗,次冲决伦邻之网罗,次冲决大之网罗,次冲决全球群绩之网罗,终称冲法德法之罗网."

《仁学》重新评估了君权、父权、夫权。谭嗣同首先批判的 就是君为臣纲的理论、质疑君主全尊的合理性。在他看来: "生 民之初、本无所谓君臣、则管民也。民不能相治、亦不暇治、 于是共举一民为君。夫曰共举之,则非君择民、而民择君也。" 根据国家起源否定了君主至尊。既然君主是因为需要管理公共 事物才选出来的,君本身便没有什么神秘,君本人也是个

第五章 湖湘杰出人物



"民","君亦、民也, ……民之子民, 无相为死之理"。1週嗣同还 认为只有死事的道理。决没有死君的道理、为人臣者不要恳忠。 根本没有必要为君效死。君如果残暴、人人可以杀掉他、无所谓 叛逆。他说,如果君主象桀、纣那么暴虐,那么人臣也夫辅助 君干, 实际的效果是辅继助纣为虔。据着佛坛事而已, "君为独 夫民贼,而犹以忠事之, 臣辅榘也, 是助纣也。其心中乎, 不 中平? 鸣呼, 三代以下之忠臣, 其不为辅桀助纣者几希!"那 么,助纣为虔的人能叫他"史义"吗?他认为后世曲解了孔子 的学说,抬高了君主独裁。贬低了人民的地位。因此他说:"故 常以为二千年来之政, 奉政也, 皆大盗也: 二千年来之学, 荀 受也。皆幺原也、唯大咨利用幺原。唯幺原丁媚大客。"他认为 封建君主专制制度是强盗政治, 儒家学说是为强盗政治效劳的 奴婢文化。他指出,"中国所以不可为者,由上权太重、民权尽 失"。这是中国落后贫困的根本原因。因此。他主张"废君统, 倡民主,变不平等为平等"。他说:"有所谓民主者,尤为大公 至正,"他所提倡的民主。宝际上县以资本主义国家民主政治代 替封建社会的君主独裁。

□ 準刷司 準制司全章 M]。 北京:中年书局。 1981 439

, 準制同, 準副司全集[M] 北京:中华书局,

谭嗣同反君权思想后来进一步发展为指向满族贵族的统治。他说: "奈何使素不知中国、素不识孔教之奇器温、爱新觉罗诸 贱类异种,亦得凭酸乎野蛮凶杀之性气以窃中国。及既窃之。即以所从窃之法还制其主人,亦得从容酸颜,挟持素所不识之孔教,以压制素所不知之中国矣。而中国党率之如天,而不知其罪!"谭嗣问认为满族贵族一方面以野蛮凶杀的手段压斜汉族,分方面又用孔教君权至上来控制百姓,百姓还把满族贵族最高统治者奉之为天,这是一种极大的谬误。他还说。"古之攀君,以天下为其私产止矣,彼起于游牧部落,宜以中国为其牧场耳、苟见水草肥美,将尽聚其禽兽,横来吞噬,所谓蛀防,所谓名粮,所谓厚捐,及一切诛求之无厌,刑狱之酷虐,其明验矣。"他列举清朝的确败,追源于清族是一落后民族人主中原,其祸等更加惨烈。他只以清明扬州十日、嘉定三居的纵美屠杀等事偏起汉族人民对溃族贵族的仇恨。

谭嗣同还探索了父权问题。有人认为父子关系这是天命、 卷舌不敢议论,不敢提出异议、谭嗣同认为、这是"泥土体魄 之言也",是一种误解。他认为父子同是天生,同是天之子,应 当是平等的关系,不能以父压子。

谭嗣同反对夫权。说:"男女同为天地之蓍英。同有无量之

盛德大业、平等相均。"他反对重男轻女、主张男女平等,反对 妇女缠足、认为"残毁其友体、为缠足之酷毒、尤杀机之暴著 者也"。他还要求妇女有受教育的权利。他对封建婚姻极为不 满,认为在封建社会、妇女出嫁、"本非两情相愿、而强合漠不 相关之人、繫之终身、以为夫妇"。他还强调"于古有下党求去 者、尚不失自主之权也。""孔氏不讳出妻、夫妇朋友也。"'主张 夫妇要两相情愿、视为朋友、是平等关系;主张婚姻自由、夫 妇不相和可以自由离开。

① 谭嗣司. 谭嗣司全集[M]. 北京:中华书局, 1981,350.

谭嗣同借用佛法平等、耶稣教天国之下人人平等、儒家大 同思想中不独亲其亲、不独于其子的思想来反对: 網五常,但 对于如何争取人的独立、平等、自由还缺乏具体方略。

与他少时任侯侧俊的牲格相映照、谭嗣同一面期待着有作为的皇帝推行新政、另一方面他也期望着任侠。 "若其机无可乘,则莫若为任侠。亦足以伸民气,倡勇敢之风,亦由其俗好书自也"。"他说日本也是如此。"其变法自强之效,亦由其俗好书的行游。 悲歌叱咤,挟其杀人报仇之气概,出而鼓更化之机也"。他的这种思想对后来资产阶级革命派影响很大,革命派提倡暗杀手段直接继承了谭嗣同的思想。此外,谭嗣同反对封建专制主义的民主思想,不仅在戊戌变法时期产生了很大的影响,而且对 20 世纪初资产阶级革命派民主革命思想的形成也起了前驱作用。1903 年革命派出版的《黄帝魂》,将《仁学》中的反满言论整段辑录,题为《君祸》,广为散发,成为革命派的理论武器。

② 谭新同。 谭朝同全集[M]。 北京:中华书局。 1981;344。

第七节 ② 毛泽东

毛泽东,字詢之, 溯南湘潭人, 伟大的马克思主义者, 无 产阶级革命家、战略家和理论家, 中国共产党、中国人民解放 军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖, 毛泽东思想的主要



创立者,现代世界历史中最重要的人物之。。他和他的战友们一道带练中国共产党人和全国人民裕血奋斗,建立了中华人民 共和国,改雪了中国的历史进程,改变了中华民族的命运、使 一个蒙受百年屈辱的民族亚新屹立在世界的东方。

一、毛泽东的思想

毛泽东是 20 世纪中国革命的先行者。早在潮南第一师范求学期间、毛泽东就在老师杨昌济的引导下,积极汲取优秀传统文化以及进步学说。和蔡和森等组织革命团体新民学会。在五四运动前后,毛泽东接触并接受了马克思主义,积极投身于改造社会的伟大事业中。在长期的革命实践相结合,实现了马克思共产党人将马克思主义与中国革命实践相结合,实现了马克思主义学说的中国化、推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义的统治、创建了中华人民共和国、在这一革命历程中所形成的毛泽东思想是中国人民革命、建设的指导理论。

毛泽东思想有着丰富的内容, 它包含了新民主主义革命的 理论、社会主义革命和社会主义建设的理论、革命军队的建设 和军事战略的理论、政策和策略的理论、思想政治工作和文化 T作的理论、党的建设的理论等。毛泽东思想的这些理论来自 干中国各阶段的革命实践, 在实践中逐步完美, 在各个历史时 期发挥了重要的指导作用。1925年至1927年,面对方兴未艾的 革命运动,毛泽东发表《中国社会各阶级的分析》、《湖南农民 运动考察报告》等文意、分析了中国社会各阶级的经济地位和 对革命的态度, 奠定了党对资产阶级又联合义斗争的政策的理 论基础, 指明了中国革命的前途。大革命失败后, 毛泽东及时 总结革命成功与失败的经验教训,深切体会到无产阶级领导权、 农民问题和武装斗争的重要性,通过《中国的红色政权为什么 能够存在?》、《井冈山的斗争》、《关于纠正党内的错误思想》、 《星星之火, 可以燎原》、《反对本本主义》等著作, 对中国红色 政权存在和发展的原因与条件及其在革命中的作用, 对土地革 命路线,对新型人民军队的建设与红军作战的战略战术原则, 对农村与战争环境中的无产阶级政党建设等问题进行了科学网 述,成功开辟了农村包围城市、武装夺取政权的革命道路。在 抗日战争中, 毛泽东引导全党学习和研究马克思主义理论, 开 展解放思想的整风运动,提高了全党的乌列主义水平,加强了全党的闭结。他先后写下了《论反对日本帝国主义的策略》、《中国奉命战争的战略问题》、《产店论》、《托目游击战争的战略问题》、《论持久战》、《中国共产党在民族战争中的地传》、战争和战略问题》、"、共产党人》发刊词》、"新民主主论》、《目前战日经一战线中的蒙略问题》等光辉等代系统总结了中国革命的经验教训,为夺取抗日战争的伟大胜利、夺取全国政权作了理论指导。新中国成立后,毛泽东发表了《目前形势和我们的任务》、《作中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告。(论人民民主专政》、《论十大关系》和《关于正确处理人民内部矛盾的问题》等文章、对新民主主义问社会主义转变、人民代主专政理论、社会主义改造、政策和策略、人民军队作战的军事原则和战略战术思想、正确处理人民内部矛盾等问题进行了系统删释。

在毛泽东思想体系中,实事求是、群众路线、独立自主的 观点始终贯穿其中,它是毛泽东思想活的灵魂。

实事求是、就是从实际出发、理论联系实际。毛泽东历来 反对股离实际去讨论问题。早产学生时代他就而实际、顶调查。 曾多次与蔡和森等好友以"辩学"方式张人湖南农际了解民间 疾苦、还远游北京、上海等地向陈独秀、胡适等名流学者求教。 20世纪30年代。他提出了"没有调查就没有发言权"、"中国革命斗争的鲜利要常中国同志了解中国情况"的著名论断。他从 实际出发、纠正了"左倾"讨险主义的做法、开辟了一条农村 包附城市、武装夺取政权的革命道路。20世纪40年代,他大力 们导理论联系实际的马克思主义学风。在《改造我们的学习》 中指出,""实事"就是客观存在着的一切特别。是,就是客观 事物的内部联系。即规律性。"求"就是我们去研究"。即从 "实际出发。从其中引出其固有的而不是糖造的规律性,即找出 周围事物的内部联系。作为我们行动的向导。"

群众路线、就是一切为了群众、一切依靠群众、从群众中 来,到群众中去。毛泽东将群众视为历史的创造者、祖后群众 的创造力是无穷的。非常重视群众在革命建设中的作用。1927 年2月。毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中明确提出了相信 群众、依靠群众、放手发动群众、尊重群众首创精神的思想。 土地革命战争时期,毛泽东提出了"群众路线"的科学概念。 1943年、毛泽东指出:"在我爱的一切实际了作中。凡属正确的



领导,必须是从群众中来,到群众中去。" 在党的七大上,毛泽东将"豫殿广大的人民群众取得最密切的联系" 作为党的 :大 优良作风之。"你为中国共产党区别于其他任何政党的显著标志之一。毛泽东本人是紧密联系群众的代表。他在重大会议或 重大决定之前,只要条件允许,都要到基层、到群众中去做一 番调查那套工作,使令的路线、方针,政策更加符合实际。

独立自主, 就是无产阶级革命首先需要各国无产阶级依靠 本国人民的力量。搞好本国的革命事业、显在20世纪30年代。 针对党内一些人脱离中国革命实际、盲目执行共产国际的指示、 致伸革命力量遵守严重损失的错误倾向。 毛泽东就坚持独立自 主原则,独立探索中国特色的革命道路。在抗日战争全面爆发 之前,毛泽东指出:"我们中华民族有同自己的敌人而战到底的 气概,有在自力更生的基础上光复旧物的决心,有独立于世界 民族之林的能力。"新中国成立前夕,毛泽东在新政协筹备会议 上庄严宣告:"中国必须独立、中国必须解放、中国的事情必须 由中国人民自己作主张,自己来处理,不允许任何帝国主义因 家再有一丝一豪的干涉!"在20世纪50年代末60年代初,当苏 联试图干涉中国主权、干涉中国内政时。毛泽东就逐渐与苏联 拉开了距离, 放弃了建国初期的对苏结盟的战略, 在20世纪70 年代,由于中苏矛盾上升,中国受到苏联的直接军事威胁,中 国与美国改英了关系。但仍然坚持反对美国霸权主义的方针。 与美国保持一定的距离。

二、毛泽东的军事成就

毛泽东是中国现代史上杰出的军事理论家。他在革命实践 中对中国革命战争、人民军队和国防建设以及军事规律进行阐 析写成的一系列著作,成为中国革命战争的指导纲领。

对于中国革命战争的特点,毛泽东早在1928年至1930年年初就有深刻揭示。在《中国的红色政权为什么能够存在?》、《井冈山的斗争》等著作中,他针对当时武装基功,夺取中心城市的错误方式,提出中国革命必须走农村包闸城市道路的理论。此后,毛泽东写下《中国革命战争的战略问题》、《抗日游击战争的战略问题》、《战争和战略问题》等军事著作,深刻姚刚明了无产阶级革命战争、民族抗日战争

(大月)相文化要略

的立场、观点和方法、系统地论述了中国革命战争的战略指导问题。他对战争有着透彻、全面的认识、他说、"战争是从私有制和有阶级以来就开始了的,用以解决阶级和阶级、民族和民族、国家和国家、政治集团和政治集团之间在一定发除阶段长,为矛盾的一种最高的斗争形式。"为此,他分析国内革命战争、抗日战争的特点,提出了人民战争的思想、认为革命战争是群众的战争,只有动员和依靠群众,才能进行革命战争,必须闭结一切可以团结的阶级、阶层和社会集团、利用切可以利用的力量、最大限度地孤立和打击最主要的敌人;从一切方面的努力中不断增加车的的战争力量、减少反革命的战争力量、使力量力量、战胜敌人的目的。

毛泽东高度 重視人民军队在夺取政权和保卫政权中的作用, 指出"没有一个人民的军队,使没有人民的。切"。为了确保有一支无产阶级性质的、具有严格纪律的、同群众保持紧密联系 的新型人民军队。早存 1927 年:荷改编和 1929 年 古田会议上就 明确提出了建设新型人民军队的建军原则 "党指挥枪"。制 定了"三大纪律八项注意",强调实行政治、经济、军事三大民 去,实行官兵,致、军民一致和瓦解叛军的原则,提出和总结 了一整经军队政治工作的方针和方法。后来又以党对军队的绝 对领导作为人民军队建军的根本原则。

在军事战略上,毛泽乐提出了以人民军队为骨干、紧紧依常广大人民群众、建立革命根据地、进行人民战争的思想、提出了一整套人民战争的战略战本。新中国成立后,已泽东又提助种学技术的重要思想。在军事战术上、毛泽永创立了一整套具有中国特色的人民战争战术。一切从敌我双方的实际情况出发;主张积极防御,反对清极防御。以歼灭敌人有生力量作为作战的主要目标;集中优势兵力。各个歼灭敌人;实现歼灭战,先打分散孤立之敌。后打集中强大之敌。力求全歼,«不使漏网;采取恰当的作战形式,实行运动战、阵地战、游击战相结合;力求主动,力避被动。执行有利决战、避免不利决战。把对敌军的军事打击与政治瓦解结合起来,利用多种方式打击和消灭敌人。

毛泽东同时又是伟大的军事统帅,他凭着对中国革命战争 性质的深刻认识以及天才的智慧,直接指挥了多次战役,善于



以少胜多,以弱胜强,在世界军事中上写下了今人瞩目的篇章。 红军初侧时期, 毛泽东亲自指挥了反击国民党军队对井冈山讲 行的重乐"围剿"。按昭他亲自制定的游击战争十六字诀"敌讲 我退,敌驻我扰,敌疲我打,敌退我追",采取"分兵以发动群 众, 集中以应付敌人"、"固定区域的割据、用波浪者的推进政 策。强敌跟踪,用盘旋式的打圈子政策"的方式,诱敌深人、 各个击破, 取得重大胜利。长征时期, 蒋介石调集 40 万军队追 击红军, 企图围歼红军于乌江西北的川黔边撤区, 毛泽东以相 动灵活的战略战术, 声东击两, 群实就虚, 指挥红军四渡赤水 河,打乱敌军部署,寻机歼灭和击溃国民党军2个师乂8个团, 摆脱了敌人的围追堵截, 取得了长征以来最大的, 次胜利, 解 放战争时期,胡宗南部 34 个旅 25 万军队进攻陕北,毛泽东审时 唐势, 丰动放弃证安, 将命彭德怀指挥而北野战军采取"蘑菇" 战术, 在延安东北青化砭、羊马河、蟠龙地区连续进行 3 次歼灭 战, 取得三战三捷, 彻底粉碎胡宗南集团对陕甘宁边区的重点 讲政。1948年9月至1949年1月。毛泽东指挥人民解放军与国 民党军队先后在辽沈、淮海、平津展开三次大的战略决战。他 运筹帷幄,及时调整战略战术、制定了三大战役的作战方针, 消灭敌军 力量 173 个师 154 万余人。 遵定了解放战争胜利的 基础。

毛泽东的军事成就在世界军事史上占有重要的地位、他的 军事思想在当代世界具有重大影响。20世纪六七十年代、毛泽 东的军事思想在第三世界广泛传播。成为许多国案骸丸迫民族 和被压迫人民争取民族独立和解放的强大思想武器。"毛泽东有 被压迫人民争取民族独立和解放的强大思想武器。"毛泽东有 明,越南、柬埔寨、奠桑比克郡是通过人民战争取得胜利的"。

三、毛泽东的诗词文章

毛泽东是伟大的文学家,他的古体诗词充满革命豪情,豪放牡美,他的政论散文纵横开阖,鞭辟入里。他的诗词以其魅人的思想和艺术力量赢得了广大读者的喜爱,不仅为因内亿万群众广为传诵,而且被译成多种外文,介绍到了亚、非、欧、美的许多国家。他的文章收集在《毛泽东选集》中,为亿万中国人疾癫读,成为中国人民革命、建设的指南。

了事優, 毛 译东的早期革命 法动[M, 法印。 投宁人民出版 社。1993.

罗章 か。 椿因哉 2「M K タ: 岳 麓 H 性。 1 187 音年毛泽东在第一师范求学期间,曾熟读《韩昌黎文集》、《昭明文选》、《离摄》、《九歌步、汉赋、宋府、唐诗、宋词等古代文学典籍。手抄过屈原的《离摄》和《九歌》。他好写诗词,虽不常作。"偶一下它,却不同凡响。雄壮、豪放、气象万千,朋友们争相传诵"上,同学称赞他"骛高远而卑流俗,有九天惭视之概"。所为诗文,是是独造,言为心声、非修养有素不克臻此"。在投身革命后,毛泽东在自作之中挥毫遗兴。记事抒怀、以古体诗词抒写革命斗争生活,为后人留下六十余首诗词,为旧体诗词抒写革命斗争生活,为后人留下六十余首诗词,为旧体诗词注人新的活力。

毛泽东诗词是中国革命的史诗,是中国人民当代革命斗争生 活的反映。是革命斗争经验的总结。也是毛泽东壮志豪情的写 昭,他新中国成立前创作的诗篇。括万碑革命生活、数勋革命 军队的英雄气概和革命乐观主义精神、表现无产阶级革命家高 鹏沅腿, 不思艰难, 敢干斗争, 敢干胜利的窗广胸怀的任作。 如《西江月· 井冈山》描述了黄洋界保卫战中红军英勇作战, 敌人企皇逃窜的场景;《如梦今·元旦》反映红军行军的艰难以 及战胜 - 切闲难的豪情:《蠓恋花。从汀州南长沙》抒写了红笔 进军中的豪迈心情;《七律·长征。概括了伟大长征的全过程, 雄浑摊大,张弛有致,是文学史上的壮丽史诗。新中国成立后, 毛泽东的诗词转为对社会主义建设的讴歌。在《浣溪沙·和柳 亚子先生》、《浪淘沙·北麓河》、《上律·送瘟神》、《七律·到 韶山?、《七律·答友人》等诗篇中,诗人或是为人民革命的胜 利而欣喜, 为各族人民的团结而欢悦; 或是借缅怀曾经建功立 业的占人来赞颂社会主义建设:或是通过新旧对比,反映中国 社会的巨大变化。特领中国人民在和平建设时期的干劲和忘我 劳动精神。这些作品突出地反映了新中国的现实生活, 是对时代 风粮的真实而形象的写照。也表现了一个无产阶级革命家热爱相 国、热爱人民、无限忠于共产主义事业的崇高品质和坚强信念。

毛泽东的诗词具有一种境界壮侧、气势磅礴的雄潭之关。 "问苍芹大地,谁主沉浮"、"国际忠耿歌、曲、狂剧为我从天落"、"敌军阴困万千重、我自岿然不动"、"雄义漫道龚如铁、而今迈步从头越"、"红军不怕远征难、万水十山只等闲"、"安得倚天抽宝剑、把汝裁为、截"、"逊有英雄驱虎豹、更无豪杰怕熊罴"、"为有牺牲多壮志、敢教日月换新子。" 寂寞蟾蜍舒广 袖、万里长空且为忠魂舞" ……这些诗句以敢于战胜一切困难的革命者气酸、纵横窗字的胸怀、赤转豪迈的粗象。产生一种郡人

第五章 湖湖杰出人物



心魄的内在力量。他的《沁园春·雪》寫深厚的爱国主义感情 于北国雪餐的描绘之中,在历史人物的评点中抒发无产阶级雄 视百代、创盛崭新历史的伟大抱负。此词发表之后引起轰动, 诗人柳亚子高度评价这首词的美学价值,认为"毛润之沁园春 一阕,余推为下卉绝唱, 茶东坡、幼安,犹隆于其后,更无论 南唐小今, 南宋博词矣"。

毛泽东历来强调文艺为大众服务,因此在他的诗词中、选用的词语往往是那些现代人的大众化的语言,这些语言贴近群众、贴近生活、如"红军不怕远征难、万水干山具等闲"、"世上无难事,只要肯登攀",内涵深意但普通是百姓也能一看就懂。他的诗词善于用典、化用占语,同时又能别出新意。如"寂寞嫦娥然严油,万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎、泪飞顿作破蚀雨"、赋予传统神话传说以新的意义。又如《卜算子·咏梅》一改前人格调、赋予传统的咏梅词以高远而独特的意境。

毛泽东也是 20 世纪的散文大家,他的散文尤其是政论文, 是规范、典雅白语文的代表。早年毛泽东的散文创作受到染启 超的影响, 乂学习了韩愈古文的写法。如《商鞅徒木立信论》等,笔力挺拔,撒情昂扬,针砭时弊,议论风生。在延安时期, 在完成《实践论》、《乔盾论》、《反对党八股》、《在延安文艺座 读会上的讲话》之后,形成了具有中国特色和中华民族气源的 政论文章,"毛泽东在这些文章中第一次为我们统一了新社会的 口径,约定了口气和表达情感的方式",1影响了此后中国政论散 文的写法。

毛泽东在散文创作中形成了自己的"言之有物"、"新鲜活泼"以及"中国作风"和"中国气派"的散文特征。毛泽东认为,"最要反对的是言之无物的文章"。纵處毛泽东的散文,有鲜明的针对性,或是针砭时弊。或是阐明道理。或是抒写真挚的感情,绝无应景无聊的文字。他的作品如《反对党八股》、《怪星之火,可以燎原》、《反对自由主义》等,都是指导全党「作的纲领性文件。毛泽东散文的外在表现方式极富生命力,其文章标题直接有力,形象可感,如《一个极其重要的政策》、《反对本本主义》、《改造我们的学习》、《放下包藏、开动机器》、《对日寇的最后一战》这些文章,标题直接表明了文章的主题与作者的态度。毛泽东行文笔法多变,或是上喻说理。或是直简意赅,或是形象生动。在《人民英雄水垂不朽》一文中,他由近及远概括了人民英雄的奋斗历程。在《反对自

① 任 敷 有. 毛泽东散文作品 赏析[M]. 海口, 海 崩 出 版 社。 1997. 由主义》中则以轻松诙谐的笔缺,刻画了自由主义者的各种表现,在《改造我们的学习》中则借用对联"墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹箅,嘴皮厚腹中空"来批评主观,在语光系的散文具有独特的"中国作风"和"中国气流",在语点解众也能够读懂。他还喜欢用爽。将那些文言词句化人质朴自然的口语之中,使文章更加耐人寻味。另一方面,他的散文作用字造句之间有着传统文言文的功底,在语言结构上注意音节停顿,体现出古典庄重的韵味。"四言结构的密集化、是毛泽东政论自话文的一大特色。一尊长处";同时,"四言结构的整饬,需集化和理性数导资的潜长使毛泽东的政论自话文常常气势滔滔,形成和理性数导资的增长使毛泽东的政论自访文常常气势滔滔,形成和理性数导资的增长,是泽东的散文特别注重修辞,常常根据表达主题的高爱,或用比喻化抽象为具体,或以对比道明本质,或甚形象资项。手法多样,适用自如。

① 文責良. 政论白话文: 毛 译东的话语形式 [N]. 湖南大学学报. 2008(4).

四、毛泽东的书法

毛泽东是书法巨匠,被公认为20世纪最杰出的书法家之一。 他的行草法前人而开新风,创造了极具个性魅力的书法艺术风 赫, 赫娄为"毛体"。

毛泽东早年在私塾读书时就对书法产生了极大的兴趣。他 曾广泛地研习 托羲之、欧阳尚、颜真卿等人的法帖、并在游历 中留意考察古代碑石、佛家守经和民间书法。从现存毛泽东手 书《离骚经》、《夜学日志》题字以及《致萧千升》来看,这一 助期的书法是以晋唐楷书为规范、涉猎魏碑等各家书风,形成 了严谨、开张、强健、瘦幼的风骨。

从领导中国革命到建国后、毛泽东、直不忘放览碑帖、挥笔习书。从江西根据地万里长征到延安、毛泽东身边别无长物、却一直把晋唐小楷等他阅读临写过的法帖带作身边。 在毛泽东身边下作多年的陈秉忱问忆道:"我们从仅存的一张明信片的笔迹看、毛泽东早年似受晋唐楷书和魏碑的影响,用笔谱严而从一带等帖一直带在身边)。新中国成立后、更多地阅读法帖。1949年出国时、也以《"希堂法帖》自随。1955年开始、指示身边下作人员广置碑帖、一十余年间、所存拓本及影本碑帖约有六

第五章 湖湘杰出人物



百多种, '-E' 帖及孙过庭、怀索的草书帖, 则是时常披阅。 毛泽秀亚但博览群帖, 而且注意规范草书, 如古人编辑的《草 读要领。 难《草读百韵歌》等帖。"。

毛泽东对于书法艺术的见解。目前未见系统记载,但他在与工作人员交谈中表达了自己的观点。他认为书法里充满了辩证法。"字的结构有大小、疏密。笔划有长短、粗细、曲直、交、笔势上又有虚与实、动与静、布局上有行与们向的关系、原有,这一对对的矛盾都是对立的统一啊! 既看矛盾,又有协调统一。中国的书法里充满了辩证法呀!"他主张字要骨神兼备。"人有像貌、筋骨、精神,字也有像貌、筋骨、神韵。"因此、临帖,"最初要照原样写,以后练多了,要伤其形,取其神。"他说,"字和人一样,也有筋骨和灵魂。练久了,就会找到筋骨,写出神韵"。他主张既广采博取,又独具风格。"学字要有帖,学好后要发挥。习字要有体,但不一定受一种体的限制。要兼学片都,广采博取,有自己的创新,自己的风格,才能引人人胜"。□

① 奉青.形 而上下 艺术 实验与类术学研究[M],北京:中 国社会科学出版 社,2006;317

和他的见解相应、毛泽东书法也是出于古人但不拘成法、 得其神的而别有创新。他的狂草来源于张旭、怀意。田家英认 为、毛泽东的书法、特别是草书、和怀素、自叙帖》有相同的 地方:一是笔画都较细圆。 是字形都较大。 是在大草的布 局上、都采用了行行透逸、翩翩自肆的写法; 四是在 "神"上 根相似。 "但是、毛泽东又不完全同于怀素、在笔画、结构上有 所变化、怀素《自叙贴》的笔画细则遒劲、毛泽东的笔画细圆 柔韧; 怀责《自叙贴》的结介较长、毛泽东的结字长中多载 侧。"毛泽东的书法、在师法前人的基础上形成了自己的独特

2 盛 巽 善, 毛泽芹跟中的历 史人物[M],上 难,上海 辞书出 斯针,2005.

① 看權易、中國近現代美术 教育史[M]. 杭 州:中国美术学 院出版社,2002.

毛泽东·生没有评价过自己的字。但是他认为自己的字 "与诗相称,似乎适宜"。和他的诗词一样、毛泽东的书法充满 了准漫豪情,具有强烈的个性特征与强烈的视觉美感:既充满 激情,又法度严谨、根植传统、博大精深:结字神奇,俏俊飘 逸,行笔如神,不物成规,是中国书法史上一座巍峨耸立的 丰碑。

风格。

○ 齐白石

齐白石 (1864-1957), 名蹟, 字萍牛, 号白石, 别号借山 馆主者、寄葬老人、老薄、杏子坞老民、木人、木居十等、湖 南湘潭人, 我国 20 世纪著名画家和书法篆刻家, 晚仟业市国立 艺专教授、中央美术学院名誉教授、北京画院名誉院长、中国 美术家协会主席等职。1949年7月、1953年9月两次出席中华 全国文学艺术工作者代表大会。连续当选为全国文联委员、 1954年8月当选第一届全国人民代表大会代表。与毛泽东主席 交谊甚深并受到接见。1953年1月文化部授予其"人民艺术家" 称号。1955年12月德意志民主共和国艺术科学院授予其诵讯院 十荣誉状。1956年4月世界和平理事会授予其1955年度国际和 平奖金。1963年延辰 100 周年之际被世界和平理事会推举为 "世界文化名人"。是我国唯一一个获得中国 20 世纪十大书法家 之一和20世纪十大中国画家之一称号的艺术家。他作有画作三 万余幅、诗词:千余首、自述及其他文稿并手迹多卷。有《白 石诗草》、《白石印草》、《齐白石作品选集》、《齐白石作品集》 等传世。他自认为篆刻第一,诗词第二,书法第三,绘画第四, 宝赋诗、书、印、画全人神品的千古伟人。

一、齐白石的画风

齐白石 1877 年 13 岁时跟随叔祖父学木匠,次年改学****花木 工,从民间顾工人手,曾习占人真迹,摹《芥子园画传》并据 以作雕花新样。1888 年起始学画。1890 年 26 岁时转从萧芗陔、 文少可学画像,27 岁始从胡沁园、陈少善习诗文书画。 套年变 法,师法陈师曾、徐渭、朱耷、石涛、吴昌硕等,形成独特的



大写意国画风格,开红花墨叶一派,与吴昌硕共享"南吴北齐" 之举。

齐白着花鸟虫鱼、山水、人物无一不精,无一不新,尤以花鸟画见长。他的花鸟画作笔酣墨饱,力健有锋。但画虫则。经不苟,极为精细,尤工虾蟹、蝉、螺、鱼、鸟、水墨淋漓。齐白石反对不切实际的空想,经常注意花、鸟、虫、鱼的特点。揣摩它们的精神。他曾说,为万虫写照,为百鸟张神、要自己画出自己的面目。因此他所画草虫妙趣微生,一派天机,充满天真的重心和淳朴的乡情。他是中国绘画史上为草虫写照种类最多的画家,所绘萃虫多达百余种,几乎没有什么草虫不可入画。在他的草虫世界里,纳须奈于芥子。以小寓大、奇乐君对对个春舍参校的生命番鱼,感受到一种样和平静的生活乐趣。

齐白石的画作至"简"至"朴"、至"拙"至"厚"的风格在他的山水画中表现得淋漓尽致。他的山水画构图出奇出新。 无常法而又合法,貌似平淡的笔调,大气磅礴、纯净明丽,每一笔似乎都饱含着家乡的泥土气息,每一根线条似乎都凝结着 大心的的露珠,清新而华湛,深厚而通俗。在似与不似之间,或轻或重、或明或畸地表现出山水灵性的本质,在大开大合中见出细腻、朴素的善度与乐观的坚强。

齐白石的画作还有一个特点,就是题句颇有意蕴。他画两只小鸡争夺一条小虫,题曰:"他日相呼",一幅《棉花图》题曰:"花开天下暖。花落天下寒",其题句诙谐而巧妙。《不倒翁图》题曰"秋扇摇撼两面白。官袍楚楚通身黑",对腐败官场和黑暗社会的无情揭露和辛辣讽刺,可谓人木三分。卢沟桥事变后,他画《鸬鹚外)并题诗曰:"大好江山破碎时,鸬鹚一饱别无知,渔人不识兴亡事,醉把扁舟系柳枝",影射了那些贪官大字尝割临头却依然麻木不仁的丑态。

齐白石画作继承融汇了元明以来中国传统文人绘画与民间 艺术的精华,发展了20世纪中国画的表现力度与生命情趣,树 奇帆于现代艺苑,别开生面,大俗大雅,雅俗共赏。因而在20 世纪以来的中国绘画史上,没有哪位艺术家像齐白石那样受到 人们的广泛赞誉,即使在当前艺术流派异彩纷呈,观众审美趣 味也日益多元化的现状下,齐白石的画作品总是让人百看不厌, 从中感受到经典作品的水恒魅力,从而赢得了人们普遍的敬意 和喜爱。



二、齐白石的篆刻

齐白石是中国聚刻史上开宗立派的人物。中国篆刻史上出现过两个高峰,一个是泰汉。一个是明清。泰汉是中国篆刻的繁荣时期,泰印苍秀灵动,汉印宽博沉峰,是示出占朴典雅的风格。至明清时期,篆刻作为一门艺术被文人所推崇,成为文人艺术重要的组成部分、出现了以丁敬、黄易为代表的新派和以邓石如、吴熙载、赵之谦为代表的传派。新派印人讲究篆势。美用切刀、如蹇,具胜刚之气。皖派印人讲究篆势。善于变化,运刀如笔,流利清新,有阴柔之美。吴熙载、赵之青,对于变化,运刀如笔,流利清新,有阴柔之美。吴熙载、赵之昌,以书入印片在泰汉印、封泥上,找自己的篆刻。齐白周朝《天发神谦碑》、《泰权》和《三公山》等碑融为一体,创造出了自己风格独特的艺术语言,为后世设立了一个无法超超独的高度。元明清三代至近代名家以不同的表现风格弘扬了中亚具的艺术价值,其中属于开空立派的人物。当时是强和各自石。

齐白石篆刻起步较晚,他初学了敬、黄易,后仿赵之谦、 黄牧甫,并取法汉印。最后发现《三公山》及《天发神谦碑》 最符合自己的性情,尤其是"喜《天发神谦碑》,刀法一变,再 启喜《秦权》,纵横平直,一任天然,又一大变"。找到了适合 自己性情的碑刻之后,他便试图背造自己的篆刻讲言。随着篆 节风格的不断形成,他的篆刻也在不断地走向成熟。继秦汉印 风而独树一帜,将大写意印风推向极致,最终成就了他在中国 篆刻史上的地位。

齐白石篆刻艺术的特点, 是开拓性。其篆刻对刀法和章 法的拓展是前无古人后无来者的。他将绘画中大写意的性格。 构图带进了他的篆刻、章法大起大落、疏密对比强烈、极富情感。二是不可重复性。齐印用刀独特。从格强烈、为后世留下 了一个无法复制的高度、今后人无法复制它的味道和图式, 即 使学齐白石的风格创作,也很难达到他的精神高度。

齐白石印章的意境来源于诗、刀法来源于书法, 章法来源 于绘画, 篆刻艺术和诗、书、画共同提高发展, 齐白石篆刻刀 法、纂法、章法均堪称独树一帜。其刀法、单刀侧锋直入,尤 其大印更有雷霓万钧之势。呈现出纵横雄健之气。正刀与侧刃

第五章 湖湘杰出人物



配合使用,线条千变万化。其篆法在继承《二公山》与《天发神谶碑》似格的基础上大胆创新。其章法则追求变化纵横参差。 敢为人所不成为,形成了极具个性特征的齐白石印风。阴文代表作"大厅之门"、"八砚楼"、"借山吟馆主者"等勇猛精进。大气磅礴,参差之美俨然、令人击节叹服。阳文代表作"完余"、"江南布衣"、"人长寿"、"投自作我家画"等则为幅纵模、盘纡回荡,跌宕有致、意味深长。这些印章精品,与老人的节艺相似,完全是"自家须屑",不见占人痕迹,正体现出老人不平常的创造力与革新精神。正如刘海果在《齐白石印汇·小引》中对齐白石篆刻艺术的评价、"裁治印具大艺人胆识心胸,了无 医气 老而弥杜。方寸之内,天地宽宏。出人诸家、收放自如。"老人的印艺无愧色地实践了他"打除凡格。基惟能"的印学主张,衡诸印史,足可睥睨凡格,别树大震。

三、齐白石的书法

齐门石的书法与他的画、印一样,饱满酣畅,意气纵横、 捭阖之中别其大美深致,其石强烈的感染力。欣赏他的书作、 总会有一种阴刚之气扑面而来,让人侧略到书作者对于生活。 对于生命的积极态度与热情礼赞。如果说齐门石的绘画表现了 明确的平民意识与朴实健康的审美情调的话,他的书法也同样 如此、只是表现得更抽象更隐畴此。齐门石书法个性极其鲜明, 一是笔墨功夫极深,非一般人所能。李可朵先生曾评论。"笔墨 ……讲得最好的是黄宾虹,实践最好的是齐白石……齐白石的 字写得很好,力能扛抽。" 是书写特点突出,一些字不守常规 看,常以新的面貌出现。:是行笔滞涩,拖笔较长,但滞涩 而有的,核长而增舍。

齐白石书法艺术的成就主要在行书和篆书两个方面。行尊 多用于画跋或书名、题识等。 舒展大气, 与画中形象相映生辉。 而自由书写的目记、便笺等最见性情。他的篆书多用于以擘窠 大字写楹联、中堂、横披。 其篆书字体不是规范的小篆, 也未 上溯到金文甲骨, 而是在篆隶相同中抒发豪迈、放逸、自由创 造的精神意趣。 齐白石的篆书时时处处方方面而都是"以贯 之"地独开生面,把视点定在鲜为人取法的奇古、奇肆、凌厉、 险绝的篆书系统, 向篆中的寂寞角地采挹属于他自己的美感表 现。《祀三公山碑》、《天发粹谦碑》、《开通褒斜道刻石》、《曹子建碑》等"奇趣"型的作品成了他的灵感宝库。在这偏僻的角地老人硬是"化臭腐为神奇",苫耕细作,开辟出奇崛生辣、开合吞吐的审美新世界。其作品夸张疏密对比,收放有效,结体颇见庇心独适的命险与大胆。而用笔却凝重沉厚,如折钗股,如惟划沙,如印印泥,具有震撼力和表现力,一种夭矫不凡之意跃然卷楮之上。至于晚年,行书篆书愈加成熟,书作达于随心所欲而中矩的境地。卓然不群,妙化无端。

齐白石的书法是从学习临摹前人书法开始的。他自述"书 法得力干李北海、何绍基、金冬心、郑板桥与《天发神谶碑》。 写何体容易有肉无骨。写李体容易有骨无肉。写金冬心的古拙。 学《天发神谶碑》的苍劲。"齐白石早年学书,启载干清代流行 的"馆阁体", 26 岁时专临何绍基, 书体酷似, 沿用十多年。40 岁写《墨龙颜碑》,43岁左右学金农,也是深得其髓,此书体沿 用二十多年。此外还专攻过郑板桥、吴昌硕、魏碑等。其所学 各家均用心体悟, 不辍临池, 深得其法, 写得极像。如果把齐 白石书法艺术的发展划成两大阶段,大概可以60岁为界,在此 之前, 书法风格基本徘徊在何绍基、金冬心、郑板桥、李北海、 吴昌硕诸家之间。60 岁之后,齐白石的书法和绘画一样,走的 是"先与古人合,后与古人离"的实践。正如齐白石自己所说 "苦临碑帖至死不变者,为死于碑下"。他对各家融会贯通,创 新发展。其行书追求中宫收紧, 左势坚守, 右上开张, 并逐步 形成自己的风格, 其篡书则笔画纵横, 简洁老糠, 内实外展, 结体自然, 到七八十岁, 齐白石书法经计数次升华, 行笙推储, 精致苍劲,风格独特,大气磅礴,成为最典型的"白石书体"。

四、齐白石的人品

齐白石是一位始终守望真、追求善、热爱美的天才的艺术家、在勤勉自肠和追求真善美的艺术探索之中,他始终保持着艺术家可贵的良心和作为一个有性情的画师那种大爱大恶的"是非"之感。烂漫天真、体物人微、礼赞生命几乎是他一生艺术的水恒主题,也是他的天生性格。没有"爱",使没有方白石;没有执著的个性之"爱",也没有方白石。齐白石是用"爱心"自如她歌吟他的诗、书、画、印的。如果我们不能以童稚

第五章 湖湘杰出人物



般的"天心"与"真眼"去贴近这位艺术家的心灵,我们就很 难理解养幻石,也很难读懂齐臼石的作品。

齐白石&一位在创作上十分刻苦勤奋的艺术家。他每日挥毫不止,砚耕不辍,据资料记载。老人如遇疾病等要事末能作顾,康复后一定要补上所误。一生抱着,干道酬勤"信条的白石老人、坚信艺术创造离不开刻苦的实践。有印曰"痴思长绳系日",其情可掬,其志可勉,其意可感。

齐白石是一位处事十分认真的艺术家。李可染在《读齐白石老师和他的画》·文中回忆,老师写字和作画一样,从不会"信笔草草、一挥而就"。"比如有人诸他随便写几个字,他总是把纸叠了又叠,前后打量斟酌,有时字写了一半,还要抽出笔简里的竹尺在纸上横量竖盘,使我在旁接纸的人都有点着念、甚至感到老师做事有点笨拙,可是等这些字画悬了起来,写上又会使你惊叹,你会在那厚实抽重之中,感到最大的智慧和神奇。"

齐白石是一位十分谦逊诚实的艺术家。老人70多岁的时候还常对人说:我才知道,自己不会画画。人们称赞老人的谦逊。老画家仍然坚持说,我真的不会画。老人对自己的画也有不满意的,曾经,白石老人还与毛泽东、郭珠若争夺过一张"废画"。在书画作品中出现笔误或漏字时。他一定会在文末注明,绝不敷衍欺世。齐白石82岁书王安石诗、误称"水"字写错,特在题记中说明。"水"字篆成'川'字,珠堪'矣'。"

齐白石是一位有骨气的艺术家。在他 40 多岁时,就有人推荐他当慈禧太后的"内廷供奉",被齐白石婉拒。后来又有朋友愿意为他捐个"县丞"。亦被拒绝。对上层人物的提拔,齐白石始终保持清醒的头脑,抱定主意。暂不为官。他在《钵中花》一诗中说:"数亩香粳满院麻。老农身世未停嗟。受人思即多拘疾,笼乌朝官鲊里花。"他还为此刻闲章"独耻事干遇"以铭记。可见他对旧社会育场的疏离和对自由的渴望。

齐白石还是一位爱情分明的艺术家,一位有民族气节的爱国者, 抗日战争时期,北平伪警司令、大特务头子官按吾过生日,强邀齐白石柱宴作画。齐白石来到宴会上,环顾了,下满堂宾客,略为思索、铺纸挥毫。转眼之间,一只水墨螃蟹跃然纸上。众人赞不绝口,宣族吾喜形于色。不料,齐白石笔锋轻七一挥,在画上题了一行字:"看你横行到几时",后书"铁吾将军",然后仰头拂袖而去。有个汉奸求画,齐白石画了一个涂



着白鼻子、头戴乌纱帽的不倒翁,还题诗"乌纱白扇俨然官,不倒原来泥半团,将妆忽然来打破,浑身何处有心肝?"予以讽刺与抨击。日本侵略军占领了北平,齐白石闭门不出,还在大门上张贴出条于;"闽不卖与官家,窃恶不祥"。国立艺专聘他为教授,他在装膊书的信封上写下"齐白石死了"五个字。原信退回。在严寒无火的冬天,他把学校配给他的煤球退了回去,宁可全家受冻,也决不受敌伪政权的施会。

等方章

湖湘民俗风情

民俗风情是民族性格、心理习惯和精神的表征,是最显地域特色的元素。湖湘自古就是多民族集中的地区,除汉族外,湖南境内至今已经居住着五十余个少数民族,其中土家族、苗族、侗族、瑶族等居住时间最长、历史最为悠久。湖南境内人口较多的几个少数民族大都分布在湘西、湘南和湘东地区。在不同的地理和社会环境、经济和生活条件、历史渊源和文化积淀的作用下,各个民族都形成了自成体系、特色鲜明、风格各异的民俗文化,并孕育了具有深厚社会历史底蕴和浓郁地域特征的湖湘民俗风情。







风俗习惯,民情风尚、是一个民族共同体在长期的历史发展、生产生活实践中所形成的生命意识、文化心理、价值观念和独特的生活方式的具体表现。民俗作为一种社会文化现象。往往以最初始、最广泛的形态。具体而深刻地反映社会的物质生产水平、人们的生活方式及精神心理状况。世界如此、中同如此、湖南亦如此。但是、湖南特定的自然环境、特定的历史文化义决定了湖湘民俗独具的特征。

一、丰富多样

溯湘不同的民族都有着自己独特的生活习惯与民情风俗。 表现出其民族独有的特征与个性。但在漫长的历史发展过程中, 各民族的民俗文化也不可避免地随着时代的变化而有所演化。 从而使溯湘民俗风情呈现出多元共构、相互融合又差异明显的 丰富条样性特征。

最能够反映出瀕湘民间习俗丰富多样的是民间的宗教与世俗信仰。在柳湘汉民族聚居区、人们崇拜各种自然神和社会神。 佛家的菩萨、儒家的孔子、道教的上地、城隍、仙人等都是人 们所崇信的对象。在南岳、儒粹道:家同处一山,一同接受人 们的顶礼膜拜,这在全国甚至全世界恐怕都是绝无仅有的。 湖少数民族则崇奉本民族的英雄或者部族首领、自然神。在民 间信仰方面,东部湘资流域有朝岳的习惯。但在西部沉漕流域, 没有像南丘这样区域性的民祀对象,许愿还愿比较分散。信仰 的民间神祇,也有比较大的差异。西部沉漕流域,对马援非常 崇拜,伏波庙遍布各炮。竹王崇拜也很普遍,而且还发展为天



E神。但东部湘资流域就没有对马援和竹王的崇拜。

湖湘大地东南西三面皆山地,中部和北部多为低矮的丘陵、盆地和河谷中积平原、 蟹体地势呈向北开口的乌蹄形。各区域地理环境以及文化传统的差异。也对湖湘民俗的多样性特征发生影响。早在汉代杨峻编著《方言》时,就已指出海南地区文化存在着"江湘之间"与"江沅之间"、"沅澧之间"的明显差异,也就是东部地区与西部地区的差别。相应的,湖南民俗亦存在省以湘资流域为区域的东部地区和以沅澧流域为区域的西部地区的差别,这种差别体便在饮食习俗、岁时节阳资流域为交化、省文化等多个方面。例如:在婚姻礼仪方面,东部湘资流域为安地方影响域远域来处对俗比较突出。湘资流域送亲客一般都是男性,长沙地区甚至有"姐送妹,送绝代"的说法。沅澧流域多是女性,尤其是娘家嫂子必往、湘资流域新婚失妇多在婚后两三天回【月,还港存处一人上,有的风俗,其细枝木节的差别,可以存在于一乡一村之中。

二、和洽乐群

湖湘人热情乐观、热爱生活,生活中实用主义色彩比较浓厚,但骨子里亦不乏浪漫的诗性气质。因此, 湖湘日常礼俗、人情交往、甚至宗教信仰,在注重实用的同时也洋溢著和洽乐群的愉悦,散发出浓厚的生活气息与人间温情。

在躺南、人们非常讲究睦邻友好, 豆信互助, 团结协作。邻里有困难或有需要, 多自动热情相助。比如以前农村建房屋, 左邻右舍和周边村子里的人都来帮忙, 不但不需要付工钱, 有的还带来豆腐、鱼肉等礼物, 叫"助工"、"对工"。遇红白喜事亦是如此, 大家都不计报酬地来"帮忙"。"对工"所出的力不一定完全对等, 但绝不会有人计较。遇其他大事, 乔廷、中考、 茨升、 远出、荣灯、荣隆、一顿、满月等, 亲友绑里都会上门进贺、馈赠钱物。当然也有因鸡鸭蝇头小事而倒得老死不相往来者, 故有"若要邻里和、少养鸡鸭鹩"之说。

潮潮农家的房屋大都是开放式的俗称"-担柴"的结构, 对外人毫不设防。厨房内一般设有"火塘",既是煮饭、捻水的 地方,也是烤火和接待客人的地方。特别是冬天,客人来访,

第六章 湖湘县仫网络



選上一杯熱茶,烧旺 一炉柴火,让来访之人顿时寒意全消。冬季 家本常围炉夜话、闲话家常、沟通感情、呈现出 一种和睦 安阳的温馨烹饪。长沙地区乡村人还喜欢坐人家、天南地北、 海鲷天空,总有说不完的话,有的一个晚上连坐几家、深夜 才归

湖南人也爱热闹, 在农村, 平时喜欢 : 五成群凑 - 块嚷嘻哈哈, 在生产劳动的时候, 喜欢开些无伤大雅的玩笑, 追逐打闹。结婚办喜事, 不把新郎验涂得聚李逵似的绝不罢休。大年: 十做年糕, 如有人来访, 必奉上一块年糕, 吃得客人打嗝, 心里才舒坦。准备过年时最为热闹, 家家户户捞鱼杀猪, 吃"杀猪菜", 热热闹闹, 一派真气洋洋, 表现出和治乐群的生活愤调。

三、尊礼重情

湖南人尊礼乘情,讲究情义。在汉族地区,因受儒家文化的影响,人们多重伦理村权、邮道德行、崇奉孔子,过去、很多民居堂屋都立有"天地君亲师"牌位、数书先生备受尊敬、如徐特立1904年在宁乡师范学习4个月,当时朱剑凡任敬。日后几十年,徐一直以"受业徐特立"敬侍朱先生,尽管徐位尊且长朱6岁,拜师学艺,对师父师娘毕恭毕敬。无论城里还是乡下男女老少接人待物都注重礼节。有"三代不忘媒、九代不忘师"之说。坐席要将长辈安排在尊位;出行年轻人要为老年人让路。据该奉政、他有一整套礼仪。

湖潮少数民族在特礼文明上比汉民族有过之而无不及, 土 家族, 苗族、瑶族等民族在日常生活和社交活动中都很注重礼 仪。不仅亲族往来, 有优良的礼俗风尚, 就是与一般人往来, 也很讲究道德规范。 切都讲究文明礼赖, 维系民族传统李德。

四、信鬼好祀

楚人人潮后, 与原住各少數民族文化交融。楚人崇巫, 南 方地区信鬼神, 两相融合, 形成了蠲湘"信鬼神, 好淫祀"的 民俗特征。而在崇巫这一点上, 又区别于其他地区: 秦人和宋



人崇巫,多妖邪气,越人和雅人崇巫,多鬼魅气;而楚人崇巫, 却是多人情味。如屈原作品中的神 湘君、湘夫人、山鬼等 等。或者美丽绝伦,或者天生多情,他们都是活生生的人的形 象。湖南各地的傩戏、目连戏、花灯戏等,都是既候神又娱人, 至今湖南人心目中的神都有现实生活中的影子。

湖潮民俗受楚地巫风文化的影响异常深刻,人们的衣食住行、生产生活习俗, 社会生活习俗、信仰与禁忌, 无不深深打上楚巫文化的印记。楚巫文化渗透到社会及人们思知、行为的 符个方面, 赋予了作为文化载体之一的湖湘民俗风情以十分独特的文化内涵和丰富多彩的外在表现形式, 即使时至今日, 在一些偏远地区,人们还可经常见到一些地方迎神降巫的祭祀活动。在怀化、常慾,甚至像较为发达的株洲东部一些地区,每到年英,许多地方都会把当地的一些带有神异色彩的名公异人、奇怪物件拍将出来, 四乡游走享受人间烟火,接受百姓的供奉祭平,给人们带去古祥平安的祝福。而在具体的迎神过程中,不仅有器乐的演奏。同样也作有各种各样的念词与舞蹈,是歌、乐、舞的综合。沈从文笔下的《神巫之爱》就展现了这种情景。

第一节

②巫文化与湖湘民俗

座风,是指以歌舞礼神事神、祈求鬼神消灾降福的风俗。 湘楚巫风文化盛行,对湖湘精神生活、思维方式、民俗风情、 文学艺术等均产生了重要影响。

巫风是南楚独特的一种风俗文化。但凡一种文化、都是在 ·定的她城环境中所形成的,包括自然环境与社会环境。从自然环境来看,湖南的地理位置是:面环山,一面临湖,纯属"四塞之地"。就变这样一个相对封闭的"独立王国",原来居住着越人和蛮、濮等民族。湖南最初的本上文化就是这些原住民创造的充满著神秘色影的原维文化。



湖南封闭的自然环境无法整铟其社会环境变化发展。春秋 战国时搬、随着楚国的征湖、楚人、巴人等楚国境内的民族相 继进入湖南并逐渐成为湖南境内的主体。使楚文化成为后来湖 湘文化的源头, 到卷灭楚统一六国后, 中原文化南下入丰湖湘。 湖南原有的本土文化 巫傩文化因为汉文化讲入被迫退却到 了湘西与湘西南的崇山峻岭之中。即今天苗、侗、瑶、土家等 少数民族聚居的地方。由于这些崇山峻岭交通不便。 几平与外 界區鄉、所以汝此的方面讨代代传承。得以保留養沅古湖湖瓜 傩文化的一些内容和形式。即使春秋战国时期,经过儒家的人 本主义和道家的自然主义的思想的冲洗。北方人的神鬼信仰已 经淡旗, 理性精神确立起来。而位于中国南部的楚地仍流行巫 术迷信, 反映在民俗文化里就是巫风巫仪的感行以及一些与巫 鬼迷信密切关联的风俗习惯, 下流在《楚辞章句》中论及湖楚 民俗时说:"其俗信鬼而好祠。"《隋书·地理志》也认为荆楚之 她"率敬鬼,重相祀之事"。 巫俗以楚为感,楚文化保留了较多 的远古传统, 是信鬼神、重祭祀的文化。元稹曾在《赛神》中 戚叹,"楚俗不事事。巫凤事鬼神。"

迄今为止,湖湘民间仍有些老人用掐數打卦来卜吉凶,在 外面张贴 "天皇皇,地皇皇,我家有个夜哭郎,过路君子念一 遇,一夜睡到大天光" 的符咒来给晚上哭闹的孩子招魂,用 "晨昏一叩首,早晚一炷香"表示对神灵的膜拜:死了人以后做 道场、唱夜歌;生纳后求菩萨、喝符水,等等,无一不是巫文 化的遗存。集楚巫文化之大成的梅山文化,在今天的新化、安 化及雪峰山区一带仍很常见。从古至今,巫文化以各种形式颇 遗地生存于湖湖民俗风情之中,深深地影响着潮湘人民的民间 信仰与蔡忌、祭祀活动、文学艺术以及湘人的日常生产生活。

一、巫文化与民间信仰

民间信仰是指民众自发地对具有超自然力的精神体的信率 与尊重。中国民间信仰主要是指俗神信仰,就是说,我是非宗教 信仰。这种信仰在中国具有悠久的历史,而且比佛教信仰和道 教信仰更具有民间的特色。中国民间俗神信仰的典型特征,就 发把传统信仰的神灵和各种宗教的神灵进行反复筛选、淘汰、 组合,构成一个杂乱的神灵信仰体系。不问各路神灵的出身来



历,有灵就香火旺。这鲜明她反映了中国世俗信仰的多元性和 功利性。所以说,中国民间信仰具有多数合一,多神崇拜的 特点。

湖湘民间信仰神主要有雷神、土地神、水母娘娘、仙娘等。 信神活动则主要有求神茶、收吓、告阴状、中兀祭祖、送灶神、 还维愿等。

雷神是汉族民间自然信仰神之一, 湖湘各地均信仰此神。 在湖湖民间,特别是农村的老百姓心目中,雷神是惩恶扬善的 正义之神, 凡竹洋父母, 倫逸模狗, 淫人妻女, 糟圆粮食者, 或做了严重损人利己、伤天害理事情的人,便认为有朝一日必 擅雷打火烧、谚云。"雷打十世恶、蛇咬三世冤"、"忤逆不孝, 雷打火烧,"如某人被雷火,闪电击死,烧死或烧伤,旁人定会 器 其做了方心事、因而受到雷神的惩罚、得到了报应、其家人 还得备: 特、赞香点烛烧纸钱祭雷神、请求雷神息怒和宽恕。 农村邻里起争执。如果一方认为自己吃了很大的亏,受了莫大 的气, 已到了刻骨仇恨又无法在现实层面赢得对方时, 便会使 用一招"阿O"式的法子, 咒骂对方将漕雷打。到了这个程度, 梁子就永远结下了。这争斗的双方估计永世都不可能和解。现 在生活在都市的一些人,如果自己或父辈曾是农民,也许不乏 体验。每当饭菜掉落瓶上、父母会提醒不要踩到、以免遵雷打; 吃剩的饭草不能倒入茅坊或下水道。否则会冲雷击, 诸如此类, 与雷神有关的生活规矩。不胜枚举。

土地神也是汉族民间崇拜的自然神,信奉土地神的习俗流行于猢狲各地各民族中。民间敬奉土地神,既为祈求保佑、亦为感谢土生万物的功德。指传每一个人都有管辖他的土地神,从生到死。人生在世时,稍有不如愈,特别是有小的病痛。家里的长辈肯先继到的必是敬土地。人死之后,主持仪式的司公道土也会询问死看出生的土地辖神。土地神仿佛是人们身边触手可及、有求必应的万应之灵。旧时平民百姓生儿育女,为求易养,常常拜寄于土地神,以"土"字命名。求土地神庇佑。每逢初一、十五和一月初一土地生日时,有求于土地神送子、透波,送福春的消土地庙蒙香点烛烧纸室雌鸡祭拜。有风验者。这诸混木椰傅雕修土地庙蒙香点烛烧纸室雌鸡祭拜。有风验者。诸诸水椰傅雕修土地庙蒙香点烛烧纸室雕鸡祭拜。有风歌者。诸诸水椰傅雕修土地庙黄春点烛烧纸室雕鸡祭拜。有风歌者。诸诸水杯明春,以求土地神庇佑。 潮湘民问随处可见土地庙。土地神虽为小神,俗谓"土地土地,只管五里",但所谓强龙斗不过地头蛇,俗云:"土地不开口,老虎不拖狗;土地不听

第六章 湖湘民俗风畅



声,野猫不咬鸡。""千里的来龙,斗不过土地神。"

水母嫩级是潮湘民间信仰习俗中的水神,其信仰风习流行 F全省、尤其聖洞庭潮区船民之中。旧时,船民为保航行顺利, 生命财产安全,多在船上立有神龛,供敬奉水神,其中有一位 被崇拜敬称为"水母娘娘"。传说水母娘娘是鲁班的蜂妹,曾 是母班所造之船下河后,船总是在河中打转,不能前行,坐在船 尾的鲁班妹妹会玩,将一只脚伸人水中戏水摆动,船就不打转 了。鲁班受到启发,在船后加了一只木脚、即船舵,船就能按 船大的慈愿平稳顺利地航行了。因此无心插柳之功,鲁班的妹 妹受到船民的崇敬。船民在破奉水上保护神时,亦敬奉这位对 造船有过贡献的"年的小女子、日后的"水母娘娘",析求"水 出娘娘"神万保佑能行一路顺风、安全融法。

仙娘是巫文化的一部分,指的是能言善辩的妇人,先发狂病,后成女巫。行巫不必学习,无从传授。只设一神坛。故一平斗,斗内装满谷子,插上一把剪刀。有的什么也不用,就可正式荐业。执行巫术的方式,是存神前设一座位。行巫者坐定,用首经绸巾覆盖脸上,用半吟半叫方式,假托亡魂说话,谈别人家事长知,儿女疾病,还行人情形。谈到伤心处,读者涕调做溢,所者自然敬歔不已。

求神茶是湖湘传统社会习俗。一直以来。湖南民间每当有 人患病时,且杀人除水医间药外,往往还要去庙中折捧,携带 茶叶供举于神祇前。即所谓 "水神茶"。也有的是携带茶叶至有 梅山法术的人家。让其在茶叶上作法。将神茶带回家冲泡,让 患者连同茶叶一并服下,抵佐可以廖邪祛病。神茶对治疗那些 因心理作用产生的病症有时确实能收到意想不到的效果。因此 在民间很有些市场。"求神茶"的习俗历久不衰。茶因此与巫 师、神庙、菩萨、信徒结下了不解之缘。20世纪50年代。宁乡 沩山密印寺大佛殿中、在佛像体内发现茶叶30余斤,揭开时满 殿盈舍,令人惊叹。"文革"期间,红卫兵打破衡山寺院中佛像 时,也发现旗内藏有茶叶,因年代久远、已成灰土。

收吓是翻湘旧时巫术信仰习俗。流行于全省许多地区。但 凡小核夜间啼哭不止,或精神萎靡,或食欲不振、黄皮寡瘦, 民间就认为是孩子受了惊吓,魂不附体,须进行喊魂吹吓。长 沙地区一般是置一盛满水的水缸,由长辈对着水缸喊孩子的名 字,孩子大声答应就行。湘南地区是手持一张渔网,到失魂 (孩子回忆出的受吓之地)的:岔路口喊魂,一般由孩子的母亲 或祖母、伯母执行。焚香点烛烧纸钱后,用渔网捞三次、喊三声: 某某(小孩名字)回来哟!"喊的人自喊自答"回来了!"或另外的人回答:"回来了!"直至喊到家中,在小核身上轻轻 下为止,一连喊一个下午。湘西她区则请仙娘或巫师收吓。仙娘或巫师先作法确定孩子爱听方位。家长即根据所指方向,于夜里烧纸钱、泼水饭供鬼,祈求将小孩游魂放回。有的端绪筛子,内放筷子,鸡蛋和:杯水酒,由两个人到土地掌压纸钱喊吓,回家时走前者喊:"某某回来哟!"后者答:"回来了!"直喊到家门口,在门槛上瞪三脚,把蛋煮给小孩吃,以为如此便能收回小孩之游魂。

告開狀是民间神判习俗。流行于全省许多地区。旧时人们 对阻性间人不能解决的问题往往求助于神力,认为冥冥中有神 主字。"善有善报"恶有恶报"。神的力量是广大无边、无所不 能的。一切恶事。在神力面前定得报应:一切恶人,在神力面 前都得屈服。故蒙冤受屈备受欺凌又无能对抗、无处申辩时, 便将自己受害的事实经过与作恶人的好名、年龄、性别、罪状 写在纸上、焚烧于神前。或于神前下跪倾诉冤情。告知恶人姓 名,请法力无比的神伸张正义,惩罚恶人,称"告明状"。"告 明状"是旧时经济贫穷文化落后的表现。现在称暗中告状为 "告明状",是一种极不好的行为,应当辩弃。

中元祭祖县一种祖先信仰习俗,流行于湖湘各地。农历七 月十五、是汉族最降重的传统鬼神祭祀节日、佛教称"盂兰盆 节", 道教称"中元节"。湖湘一般称为"七月半"、"鬼节"。 "鬼节"源于人类的鬼魂崇拜。"七月半"是鬼怪们欢乐的目子。 据传阁下老爷会命今打开鬼门关,放阴间鬼魂回到阳间子孙外 享受祭祀,阳间没有子孙的孤魂野鬼则到三岔路口享受祭祀。 湖湘习俗。每逢"七月半"。家家都要祭相和祭野鬼。接相先回 家享受祭礼,俗称"接客"。"接客"时间一天、三天、五天不 等,以三天者居多。祖先接回家后,每顿要在神龛的祖先牌位 前摆设三牲、时鲜果品、糖果点心,或于饭桌上多摆几付碗筷, 斟几杯薄酒, 让祖先享用。"接客"以后还要"送客","送客" 不能迟于14日晚,因为15日阎王即命令关闭鬼门关,差迟了进 不夫, 会成野鬼。送客时要烧纸钱或衣箱、纸扎的房屋, 谓之 "烧包",还要点香烛,放鞭炮。此外、要在三岔路口另烧一些 冥钱, 给那些孤魂野鬼领用, 以免其与祖先争抢财物。此俗今 日在农村仍十分盛行。也幕延到了城镇。

第六章 湖湘民俗风槽



还傩愿在潮湘民间也十分常见。旧时人们碰到二灾八难、 便认为是鬼神作怪,于是到傩愿菩萨面前乞求庇佑,并许愿, 以后遇到好日子时就应诺还愿,称"还傩愿"。还傩愿有一整套 程序,非常复杂。整个还傩愿过程锣鼓喧天,热闹非凡,极富 观赏性,也充分体现了承载巫文化的潮湘民俗既娱神又娱人的 徐色。

二、巫文化与民间祭祀

湖湘民间盛行祭祀。祭典主要分二类,第一类是神灵祭祀。 所祭对象多为传说中的天神地祇。山精鬼魅。充满了浪漫的想象;第二类是祖先祭祀。所祭对象主要为家族祖先、民族祖先。 如炎帝、舜帝;第三类为贤良忠德之士祭祀。所祭对象为公认 的民族英雄、知名人士或对国家对社会有特殊贡献的人物,如 获得、黄兴。湖湘民间传统祭祀活动往往歌舞相伴,仅式盛大, 其所体观的巫文化特征在战国时期的《楚辞》中即有较充分的 描述。《东君》所描述的楚地巫风巫仪中那种人神共处、繁华热 烈的祭祀场面就充分爬示了当时民间祭祀中的巫文化特征。

湖南有多处留下远占帝王的足迹。尝百草、制耒耜、教民 稼穑的炎帝神农氏葬于酃县(今炎陵县)。舜帝南巡,崩于九嶷 山。白占以来,炎帝、舜帝香火不断,执政当局还经常举行 公祭。

南岳衡山远在轩辕黄帝时期就被确定为华夏四岳之一,受 到君王、民众的崇拜与祭祀。尧、舜、禹都多次巡狩南岳,祭

把南岳之神,以后历代帝王都押祭祀南岳作为祀之大典, 非常 降重、其规格与祭拜天神、前朝帝王相等、据南岳宗教文化研 兖所统计, 白唐讫清朝廷派遣官员来南岳举行的大型祭祀就有 ·百二十多次。南岳又被认为是"主寿之川"。宋徽宗和康卿帝 都曾亲笔题写"寿岳"相赐。湖湘民间认为,南岳神乃湖湘地 方保护神, 善男信女调有疾病灾难, 或求其庇佑时, 则前往烧 香或许愿。因此,黎民百姓到南岳讲香朝拜,祈春祈福,比官 方祭祀更加广泛而普遍。尤其是每年农历七月到九月的香期旺 季,来自四面八方的朝圣者,每日成千十万,蜂拥干涂,络绿 不绝, 许多"行香"者出发前斋戒沐浴, 头打红巾, 身穿青衣, 胸前佩戴写有"南岳进香"的香兜。 - 路唱卷由"南岳司天大 圣帝,安邦护国大王尊"起首的进香歌,前往进香。有的为表 示虔诚,往往徒步上山,从山脚下就开始"三步一跪,五步一 叩", 直到山顶。有的一村一寨男女老幼全部出动, 用箩筐排着 香烛供品,在旗幡金幢的引导下,列队而行,队伍庞大,成况 空前, 据传在南岳许原朝香人不管所求应验与否, 都得环顺, 即使人死了,子孙也得替其还愿,谓之"还阴恩"。此俗沿袭至 今,除此之外,湖湖较为普遍的民间祭祀还有祀财神,祀城隍, 祀土地神、祀关公、祀灶神等。

· 体祭是剔湘民间最富巫文化特色的祭祀活动之一。传说上 占时期,黄帝、灰帝部落联合与九黎部落在将爬打了一场大战, 结果九黎战败。部落首领遗尤存战斗中被杀。九黎的一部分别 人了炎帝、黄帝的两个都落联盟。另一部分南下与苗窗部落居 住在一起。与以女鳎为人租的:苗族结战"九黎 苗部"集团,九黎一苗奉行平教,祀女鳎、伏羲、蚩尤、盘 至、杂拜鬼神,人皆为巫。黄帝命命颐项对苗黎巫殁进行镇压,敝邑苗黎巫 观以驱除颛顼的仇恨。颛顼有三个死后变成了疫鬼的儿子,抗。彼 或些巫术活动后来演化为"驱帷"的巫俗、巫觋的"傩祭"使成 为巫文化的重大特征。傩是巫的衍生体。傩祭作为。种宗教的特征 征知始终未变。至今、"傩祭"仍是捌湘民间经常举行的封建迷 信知始终未变。至今、"傩祭"仍是捌湘民间经常举行的封建迷 在却始め之一。傩祭有很多种类,如一清傩、五通傩、云霄傩、 求了傩、保安傩、编帧等。

民国元年《湖南民情风俗报告书》第七章"宗教"言:"自 三苗国于洞庭始创巫教,颛顼正而不息",说明洞庭湖是延绵几



千年的巫文化的渊薮。在湖南民间,至今尚存诸多铭刻巫文化 印记、吟巫风有着干丝万缕联系的民俗民风,特别是湘西少数 民族聚居的区域,更是保存了众多原生态的巫风民俗文化,湘 西民间祭祀活动是其表现之一。

湘西苗族受巫文化影响,崇拜白然、相信"万物有灵"。受 地域环境与经济条件等诸多因素影响。湘西苗族形成了不少既 神秘又特殊的习俗。其中以惟牛、打猪、接起三者的规模最大, 裁隆重。这些大型的祭祀活动、形式非常占老,具有鲜明的民 餘特色。

"椎牛"是苗族規模最大最古老的祭祀活动,其主要目的是 類祖、即苗族的列祖列宗、要从近祖请起、一直上溯到远祖, 知名的和不知名的历代祖先都要请到、此外还要请一些小鬼神。 在祭祀过程中、除座师唱祭歌外,还用"赶边边场"的形式进 行娘神,男女青年对歌、通宵达旦、既吴神乂吴人,也体现了 早期人类人神不分的巫凤。椎牛一般为:天、热闹非凡。由于 最大型的祭祀祖宗的祭奠活动,因此十分庄严和隆重。

"打豬"是苗族祭祀本家租先的活动、目的是为了取悦近租,求得本家租先保佑、宽恕活人罪过。"打豬"带有旅厚的迷信色彩,如:客人回家时主人不能送。客人也不能谢,以免惊动租炭。客人背肉回家途中遇人要高喊"背忌肉来了"。通告对方,对方若与背忌肉者异姓,则要老远避开。背肉的人回到家,当晚要请族人将忌肉吃完。吃不完的、要包好埋入氽洞里,碗筷要拿到河里或井边洗净,不能在家洗,不能将油汤喂牲畜。不酬,认为要被废伤虾虾、等等。

"接龙"是求家道兴旺、四季平安的一种民间祭祀活动。在 苗族人的传统观念里,龙是丁则福寿的化身。苗族人还视龙神 为祖神、视龙神为福神。人们一旦对了或财产生欲望的时候, 就要祭龙。俗称接龙。"接龙"一般在秋后释定良尿吉日举行, 请龙剑家。道士在家中设置好祭龙的坛场之后。便与主家的房 族人结队吹着唢呐、长号,打起锣鼓,穿戴华丽艳服、披戴金 银。戴上接龙帽,打着龙伞去村寨东边的水片或池塘滚河把龙 神接回户主家中,然后燃放鞭炮,撒粑贯众,热闹一番。法事 以接龙、交牲(龙籍)、上供通星、安龙祈福为主体,前后共需 两天一夜。

盘王祭是主要分布于湘西、湘西南的瑶族最重要的祭祀仪 式、瑶族人普遍祭祀盘干。凡有瑶人的存在。或有盘干祭祀的

存在,这种存在体现在历史典籍、民间传说和习俗风情之中。东晋干宝《搜神记》,南朝宋范晔《后汉 传》、宋廊道元《水经注》、清陆次云《柳溪纤志》、《辰州府志·古迹孝》均有关于盘瓠的记载。在湘南民间,关于盘瓠的传说流传甚广。在湖南沅陵、泸溪、辰溪、麻阳等县全今尚有盘瓠洞、辛女宫、辛女岩、辛女浑等与盘瓠有关的遗迹和地名。在麻阳,与盘瓠相关联的生活习俗十分浓厚,如喜欢给幼儿做"狗头帽",借盘瓠图腾以镇邪恶而赐福赐寿。喜欢以"狗"为孩子命名。在生活饮食方面,相当"部分人保留者不吃狗肉的占俗,有"狗肉不上灶,狗肉不人席,狗肉不教神"之说。

湖南的五溪地区,是盘王文化十分发达的地区。从湖南观存的傩文化来看,真正与盘王有关的祭祀仪式,就是流布沉陵、辰溪一带的"跳香",和在湘南一带觅人小还存在着的"还盘王愿"。"跳香"是一种丰产祭祀仪典,主祭神是傩公傩母。"还盘王愿",主要是祭祀租先神灵,庆贺五谷丰登。但不管祭祀的目的如何,其仪式过程,特别是其中的一些禁忌,都有着浓厚的巫文化色彩,与巫文化密不可分。

三、巫文化与文学艺术

差人人鄉之前,湖南的土著居民大都信奉原始宗教、崇拜各种白然神与社会神。楚人人湘后。湖南土著居民的原始宗教的与楚人的宗教信仰、神话传统相互影响、融合、构成了春许多文学艺术作品的原料与养分,同时。湘楚巫觋降神、人神杂糅的民俗活动也催生、孕育了伟大绝伦的文学艺术成就。后汉王逸在《楚辞章句》中说。"昔楚国南郢之邑,元湘之间,箕俗信鬼。彭思佛都,出见俗人祭祀之礼,歌舞之乐,其词鄙陋,因为《九歌》之曲,上陈事神之敬,不见己之冤结。而之以风谏。"文学史上一种具有浪漫主义特征的新诗体 楚辞由此产生。《九歌》、《相观》《禹聚》等作品中丰富的想象和大胆夸张,现众神驱风云,歌头异赞美景。合人间神界于一体,绵现实理想于一炉,"笔有化工,思人玄妙",这些都是是巫文体。则及



死未悔"的精神,对陶铸湘人的性格起了重要作用。

另%。湘楚巫风文化也衣被、浸润着绘画、音乐、歌舞、戏剧等其他艺术形式,使其显示出特殊的风貌、神韵与创造。 这从剧湘地区陆续出土的帛画、壁画和各种雕刻作品中,从传 世文献所记载的古乐、歌舞状况中,从遗留至今的湘曲湘调中, 可以分明感受得到。

随着历史的变迁、湘楚巫文化在更为强势的外来释道等多元文化的冲击下被淡化了,同样、承载巫文化传统的一些艺术形式也逐渐淡出人们的视野,只有在湘西、因封闭的自然环境、贫困的经济环境和宽松的人文环境所致、巫文化在当地的浸染流布相当深刻,并不因楚亡而消失。在底层百姓那里。因为穷,因为日不识了而于释道隔離成、壮家茅古斯就是其典型代表,在今天已经成为湘楚巫文化以及原始戏剧、舞蹈的"活化石"。是不可多得的非物质文化溃产,已受到广泛发注和给数件发掘。

傩是人类的一种原始文化,是远古人类为了消除灾难、危 难而"发明"的一种巫术活动。傩的活动导致了戏剧艺术的发 生、傩与傩戏,是我们探究糊湘戏剧艺术的一份宝贵的历史文 化沸产。

傩戏是古老傩文化的载体,是在巫文化大背景下,伴随人们的祭祀活动,由傩祭、舞蹈发展起来的一种宗教与艺术相结合、娱神与娱人相结合的古朴、原始、独特的戏曲样式,它既有邬班纳吉的祭祀功能。又有歌舞戏曲的娱神娱人功能。从傩戏的产生和功能特化上可以判断,它是人类处于原始宗教信仰阶段所推崇的文化艺术形式。湘西苗族地区的傩戏,载属于典型的"娱神"而"娱人"的巫术艺术,融戏剧文化和宗教文化于一体,内容幽默诙谐。情节风趣滑稽,具有鲜明的喜剧特色。在"续神"的过程中充分达到"缓人"的目的。

茅古斯是湘西上家族民间占老的原生恋艺术表演形式,土 家语叫"古斯按糖"、大意是浑身长毛的人。茅古斯以融歌、 舞、剥为一体的粉式,表现了上家族先民开荒拓野、从事原始 绝猜农辨的创世业绩。上家人每逢"含杷节"(跳摆手)、还愿、 祭私等活动时,都要表演茅古斯,这一古老的祭祀仪式。经过 千百年的传承。全令仍鲜活地存在于土家民间。

茅占斯深深植根于土家族文化艺术的土壤, 与土家人占老 而神秘的原始耕猎文化、原始生殖崇拜文化、原始艺术文化以



及巫风文化息息相关。

上家族先民在远古时代,曾经过着渔鴉为主的生活,对于猪神的崇拜。是上家族人在渔鴉生活中形成的原始信仰。即使在进入农耕时代后,渔霸经济在土冢人的生活中地位有所下降。但作为农耕生产的重要补充、渔猎经济一直存在。因而,猜神崇拜习俗。直相传至今。土家"茅古斯"所跳"食姐"的主要情节就是围猎前祭祀猎神塘塘的。农耕经济也是上家族经济生活的组成部分,"农耕生产进入土家族地区后,最早的生产方式就是刀耕火种。在土家"茅古斯"的表演中,就有"砍火舍"一场,对土家族祖先"砍"、"烧"、"挖"的劳动过程和动作作了逼真的再现。茅占斯中再现农耕活动内容的场景还有吃粽树籽、穿粽树叶、烧山挖土、打火、扯草、打粑粑等,折射出土家族民民多彩的农耕文化。可以认定,上家族先民原始的耕猎生活县茅古斯产生的文化本孤之一。

十家茅古斯还保留了大量十家人生殖崇拜的内容。生殖崇 拜县伴随着原始完教产生的、土家人的茅占斯。将这种原始宗 教与牛殖崇拜体现于萌芽状态的戏剧艺术中,茅古斯演出时, 每个茅占斯的扮演者。除周身上下裏满茅草、棕毛或稻草以外, 下身还置有一根称为"粗鲁棍"的阳具 男性性器官。阳具 为木楼所制,形象极夸张,短则尺余,长者意达1米。在茅古斯 的装扮中,"粗鲁棍"显得最为引人注目。茅占斯中很多重要的 节目,如《扫除瘟疫邪三气》、《甩火把》、《接亲》、《打粑粑》 等,都有舞动"粗鲁棍"的动作。《甩火把》对于生殖崇拜的表 现可谓淋漓尽致。茅占斯"甩火把"时,有"示雄"、"搋天"、 "搭肩"、"转臀"、"甩摆"、"打露水"、"挺腹送胯"、"左右抖 摆"等舞蹈动作,充分显示出其力量和神威。有趣的是,在极 其庄严、肃穆的神堂之上, 怀着对天地神明极度虔诚和崇敬之 情滴出的土家茅古斯,并没有因这些舞蹈动作而流于粗俗,相 反呈现出一种神圣、和谐的氛围。这种情形,令人似乎难以理 解,但它确实是有着生殖崇拜信仰的古代上家人表达感情最诚 黎的方式。纵观茅古斯中的种种生殖崇拜遗存,我们可以看到 茅古斯汶一古老表演形式所蕴涵的关于生殖崇拜的深厚传统文 化根基。

巫文化与原始歌舞表演关系极大。在茅占斯的表演中,有 祭祀猎神的情节,有巫师参加演出,其场景也是众人参加祭祀 的反映。可见茅占斯受巫文化影响之深刻。当然,随着茅占斯



的不断发展,不再以巫术仪式的形式进行、驱邪纳福的心理要求通过靴舞的表演得到实现和满足,但其根源还是受巫术文化的影响。 ³

四、巫文化与生产生活

巫文化不光对湖湘的历史发展、文化进步等产生了深远的 影响,而且浸润到湖湘人民日常的生产生活、社会交往当中, 给人们以全方位的影响。

起春是湖湘重要的生产习俗之 -。 立春为 ·年之始,是汉 族自古以来在农事上的一个重要节日,因而有"起春"、"报春" 或"打春牛"的风俗习惯。举行起春仪式时。在牛角上和新牛 鞭上系上红布或红绸,把牛牵到田边,烧香敬神,按东南西北 方向作机或敞拜, 口中念道: "今日起春, 祈祷茶天, 六畜兴 旺, 五谷主咎," 然后赶牛下田, 架下型。翩曲儿圈, 并在牛的 身上轻打三鞭。打第一鞭时说: "风调雨顺"; 打第二鞭时说: "物阜民安";打第三鞭时说:"天下太平"。也有的驾牛犁一圆 圈, 圆圈内再型十字。型成一个"田"字。然后带一把谷种。 并于"田"字中心插香, 叩头祷告, 以求是年农惠吉祥如意。 起春之时,一些很关心农事的地方官员也往往亲自举行迎春、 起春仪式。仪式很隆重, 地方官员洗澡沐浴, 穿上素衣, 不坐 轿子不骑马, 步行到郊外, 聚集乡民, 摆上供品, 烧香脆拜, 以求一年的农业生产丰收。到清末民初,由地方官员举行迎春、 起春仪式逐渐减少, 但"起春"、"报春"、"打春牛"的农业生 产习俗却, 宣传承下来。现在这一生产习俗已不多见。

湖湘自占是有名的鱼米之乡、照作业非常发达。因此,湖南人对插秧十分电视。插秧是农家的重大事情,解放以前、农家层捶联还必须选择占日开始、称"开秧门"。开秧门这天、家家屋里飘散着米酒、糯米饭的芳香、人人穿着干净的衣服或者新衣、带上最好的酒、糯米饭和其他祭品,来到田边。先由户主或村中老人或者有名望的老农烧香敬神后,再下田先扯好第一把秧苗、预祝丰收,然后人们兴高采烈地下田扯秧插秧。扯第一手秧、谓之"开秧田门"。开秧田门总朝太白星万向,免党"秧风"、以避"邪气"。插田时,遇到面积大点的田块、往往先由有经验的插田能手"破城"。其他人跟着城田分插,插田是件

累活,也是件乐活,整个过程常常充满着欢乐。 - 方面, 是对 丰收的斩骱:另一方面, 插田时, 人们往往互相比赛, 特别是 - 些年轻人不服插田能手, 想把插田能手 "关" 起来, 让插田 能手, "坐轿", 这种时候, 就会形成你追我赶的局面, 大家笑的 笑,唱的唱, 起映的起映, 有时被水或用泥巴打架为戏, 欢声 笑语, 不绝于耳。因此,流行有"小孩盼过年, 大人喜莳田" 的谚语。1956年, 农业生产集体化, "开秧田门"之俗逐渐被 化, 20 世纪70 年代推行密植,会"被城"的农民基少,改用绳 索划行插田。现在,随着农业科学技术的普及与推广, 湖南农 村早稻, 般使用堆铁技术, 插秧早已不复从的的热闹隆重。

赶山县湖湖一个重要的狩猎习俗。湖南境内山区、山岭其 多, 野牛动物也很多, 打猎之风相应亦浓。打猎有群体打猎与 个体打猎之分, 群体打猎时, 分工比较明确。有"翱脚印"的, 有"赶山"的、有"守堂口"的。"跟脚印"的猎人,往往是有 经验的猎人或铳手。能根据脚印识别鸟兽等野生动物的类别、 隐藏地点与距离,跟着脚印寻觅驱赶或用乌铣击毙之:"赶山" 的猎人往往是一些体质好而打猎技术尚不精的青壮年, 其职贵 是在被闲野兽的山上漫山吶喊,以胁迫野兽从"常口"中出来: "守堂口"的铳手枪法要比较准,当野兽经过"堂口"时要能将 野兽迅速击毙。集体狩猎时,猎人对猎物的分配是友善的目基 本上是固定的。开铳毙兽者、得兽头及一条"降肉":"腿脚印" 者得一条"廉肉"; 猎狗得全部内脏; 余下部分按人头点数, 每 人一份,即使是猎物已获取之后才赶到,或在路上遇到打猎队 伍的人也可分得一份, 谓之"和睦肉"。此俗沿袭至今。个体打 猎以"打鸟"、"放铁"、"放吊"为主。"打鸟"是用鸟铳击毙较 大的鸟类:"放铗"、"放吊" 县格"铁铗"或"吊"放在堂口 上, 或放在山中猎人洗中的任何一处, 野兽踩上"铗"或 "吊",叫"发铗"、"发吊"。所获猎物,一般独得,也有分给同 行者,但不能将获得的野兽肉送给传授技术给自己的师傅。没 有放铁、放吊者,不能起早去收取猎物,否则收取"不义之 物",既漕谴责,也不吉利。所以,不放铁、放吊者去私取猎物 者其少。此俗也沿费至今。

造屋习俗既关乎生产,亦关乎生活。其中,选择屋向、上 梁撒粑、去煞等最能反映巫文化对湖湘民间居住习俗的影响。

选择屋向是潮湘民间建房习俗之一,流行于全省多民族中。 建房是人生的大事,必先选择好地基。择地基首推选择方位、

第六章 湖湘民俗风情



朝向,俗称"选择屋向"。湖湘汉族建房,一般都先请地生看地 定朝向。再择占日动工。朝向一般喜坐北朝南, 谚云: "坐北朝 南屋, 住着穿大福。"同时讲求屋前屋后有风水树, 使屋场深藏 不耀, 十家族名选择依山傍水, 背风向阳的地方建屋, 方向亦 多坐北朝南, 忌东西向。屋址最忌对面有白色山拗, 认为白岩 即"白虎"坐的地方。而"白虎"是凶神。有"白虎当堂坐。 无灾也有福"之谚。张旌洗槿屋向看重"对家山"和"后龙 山"。"对家山"即房屋或村子正前方面对之山。"后龙山"即一 个村子或屋场背靠之山。认为"对家山"和"后龙山"的好坏 关系一个村子或一户人的兴衰。如正前方的"对家山"是一个 圆形石山,便认为会出做官的人。如对面是一座尖峰笔立的山, 便认为会出有文才的人。如对家山距村子或屋场越远, 便认为 有出息的人才会出得越多。而"后龙山"的形状如何(如龙形、 脱形、狮形、象形、牛形)。树木是杏繁茂,水流是杏畅通。均 Y. 系全村和家人是否兴旺。 都是洗择建房地基层向的根据和 准绳。

屋向释好后、冉择吉目动了。树大门框或上梁时、要宴客。特别是上梁。邻举行仪式、设备桌于新屋正中,摆上各种祭品。上梁时,先燃放"高升"、"百子"鞭炮、然后,宰雄鸡,燃烛焚香祭天地、神仙和祖宗。祭毕,由众人将挂有红色彩绸,写有"紫波病照"或"上梁大吉"的大梁抬上去。待大梁架上及背后,木匠帅傅手捧洒壶往梁上浇酒,一边唱道。"手警银壶亮崖堂,今日浇滴到四方。男女老少都欢喜,添剔添喜添和"蚕"、"袋木最好用梓木,谐音"子"、寓意子外发达。湘南民间和湘西土家族还盛行上梁撒粑,讲梁人或赞梁人在屋架上边赞边撒、主人则扯起衣衫或拉起红布在下面跪接。闲观的人也来争抢,抬得越热闹,便认为主人会兴旺发达。湘南地区在撒糍粑时,同时撒花生,认为发子发外。湘中地区汉族上梁时、只赞不撒糍粑。在整个上梁过程中,每一个环节主人都要好工匠赠红包,以来自利。此俗传承军令,但赞词赋予了现代内容。

"去煞"也是朝湘重要的建房习俗之一,流行于全省多地 区。房子建成后,最后一道程序是去煞,以求吉利、平安、由 荤墨师傅开脸挂须,烧纸、点香、点烛、打碗、烧花船、宰雄 鸡送走煞神,房主宴请和送礼酬谢辈墨师傅等有关人员。此俗 纯属迷信,却延续至今而未清除。

行船习俗是湖湘交通运输民俗中不可或缺的重要组成部分。



因剔雨的几大水系大都褲多流急、极易宏生危险,因此,船民 出行时非常讲究。 开船前 要在船头摆淌捶。春敬龙王,祈求一路 平安,途中遇庙即拜。 有"行船不敬神"。路上冒得魂"之谚。 觞夫的口风禁忌更多。龙、虎、鬼、梦、翻、液、倒、沉、岸、 浸十个字忌说出口。一般都用反文词或吉利词代替。另外还有 一些字也不能说,如"打"、"浅"、"漏"、"撞"等。口风以外, 还忌上船走船头、吃鱼时翻边、进餐时调羹匈放等。洞庭湖是 ,片水乡。水乡人们离不开船,劳作、出门、祭祀、娱乐以及 人们的衣、食、任、行都与船关联,千百年来,水乡人们在生 产劳动和日常生活中形成了许多的船俗。

湖湘民间还有一种神秘的底俗。在湘潭一带,做上门工夫的木匠、朝出春归、常常随身携带一把木尺、三尺长、叫"三尺子"作为"护身谷"、"建凶祛邪"、"三尺子"除了作"护身谷"外,还是木匠师傅使"吉四"的器械。若是主家招待不周,木匠师傅量尺码时。故意定在不吉利的尺寸上,据说能使门响屋摇床发颤、人们很害怕这种"木匠作孽"、请木匠做工夫。往往好酒好饭招待。



⊙ 湖湘岁时节日文化

岁时节日民俗是由岁时民俗和节日民俗两个部分组成的。所谓岁时民俗,括的是一年中伴随着季节和时序的变化而相继出现的一些风俗。所谓节日民俗,是指人们约定在某些具体的日期进行某种活动或者仅式的民俗。岁时民俗与节目民俗有一定的联系也有一定的联系也有一定的联系是,两者不仅都多以一年的时间为周期,周而复始地出现,而且有些节日民俗是由岁时影响发展变化而来。两者的也别在于,岁时民俗受自然因素的影响发展而来,节日民俗则带有明显的人为因素,文化色彩更为浓厚,是一种带有政治的、经济的、艺术的、宗教的、民族心

第六章 湖湘民俗风槽



理等名种因素的综合性民俗文化现象。

在湖鄉民俗文化中覆蓋面最广、影响最大而又最具地域特 色和民族风惨的,是岁时节日民俗。湖湘岁时节日众多,除传 统节日春节、元宵节、清明节、端午节、鬼节、中秋节、重阳 节,以及现代的五一劳动节、十一国庆节、元日等较大型节日 外, 还有立春节, 一月一"龙抬头", 三月二十尺节, 四月八姑 娘节、四月十八牛王节、立夏节、尝新节、六月六 ("过半年"、 颐龙袍)、六月十六倒穗节、十月初二"啪嘎节"、腊八节、辞 灶节、过"赶年",等等。此外,还有一些与巫风祭祀文化密切 相关的节日、如南岳圣帝爷生日、土地菩萨生日、观音生日、 还盘下原等, 近年来, 湖南公祭炎帝, 舜帝的庆典活动也大有 演变成湖湘固定节日之势。湖湘岁时节日可以说名目繁多,从 节目的起源看, 有的节日县从湖湖之地兴起, 尔后以湖湖为中 心向中原乃至全国各地传播,如端午节:有的是受中原文化影 响而生的传统节日,如春节、中秋节等;有的是只有湖湘本土 才有的岁时节日。从其具体特征来看,湖湖的岁时节日习俗同 样表现出丰富多样、巫风文化等特征。如与汉民族同样过春节 的湖湖少数民族。在过年的时候除了祭祖、祈愿、吃闭年饭等 外, 十家族还有"抢责鸡"、跳"摆手舞"的习俗。侗族有"抢 龙柳"的习俗。"端午节"是为纪念伟大爱国诗人屈原而设。食 粽子、喝雄苗酒、寒龙杂笺、都县古艺的瓜文化流传下来的习 俗。即使悬受中原文化影响较深的一些节日。在历史发展的长 河中,也不可避免地烙上了湖湘文化的印记,具备了独特的地 城色彩与湖湘民族风情。岁时节日习俗一方面蕴涵着浓浓的湖 湘文化气息,另一方面,也承载着深厚的湖湘文化内涵,反映 出湖湘悠久的历史文化传统与湘人的精神特质,是湖湘文化极 为重要的组成部分。

一、湖湘汉民族传统节日文化

与全国各地 -样,湖湘汉民族的传统节日主要有春节、端 午节、中秋节。

(一) 春节

春节又称"过年",是中国最大的节日,有"百节年为首"

的说法。春节不仅是汉民族最为重要的一个节日,同时也是少数民族最为重要的节日。从其起源来看、年应该与中国作为一个在老的农业大国密切相关。与节日相关的"年"字,中"年"的最初解释就是"夸熟也"。《授聚传》记载:"五谷皆熟为幼年,五谷皆大熟为太有年"。从时间来看,该义的"春节"应该是指新年到来之际(大年初一凌晨)及之后(正月十五日之前)的一段时间。事实上。在人们的心目中,春节的节期包括年前年后两个连为一体的时间段,即新旧年交替之际辞旧迎新的整个时间过程。一般两言,即向年前追溯到腊月二十四日过小军之日,向后延续到正月十五元宵节前后。在民间,春节是最重要的三大节日。

在潮湘大地,"过年"有,"年和大年之分,"小年"一般指 腊月二十四,大年则是三十。"小年"在一般意义上是为小孩过 的,大年则是三分。俗谚中有"小孩过年一个蛋。大人过年 一顿饭"的说法。从鹏月二十四过小年开始,过年的序幕就抗 开了。大年之前,人们多对家里家外进行一场彻底的清扫,疏 铵阳沟、打扫场尘、燕年糕、打糍粑、做豆腐、备点心、写春 联、扎灯笼,大部分的家庭成员都要添置新衣,有的家庭还荤 条年猪,小年要"辞灶",民谣曰:"辞了灶,年来到,妹子要 花,伢子要炮,始助要新衣,参参要新帽。"从此日起,长工下 工,匠师不再上门。家家募办年货,忙得不亦乐乎。

年美将近,小孩子们多喜欢放鞭炮,在时断时续的鞭炮声中,年睐便一日浓似一日。过去,人们流行家家贴年画,邵阳滩头的年画就非常有名,远销国内数十省份,甚至远销海外,无论质地用料,还是色彩图案,都堪与杨柳青的年画并称。现在人们多用挂历。大年:十,一家人热热闹闹她准备;其盛的饭菜。出门在外的家庭成员也都要在除夕夜之前赶回家。除夕夜,旧俗有"吃团年饭"、"辞年"、"守岁"等活动。掌灯时分,吃团年饭之前,焚香鸣炮,拜祖先家神,叫"醉年"、年三十夜、长沙"带农村家家火塘中燃着一个俗称"年财佬"的钱树梯、低松、栗等树鹿)、铁炉锅里炖着、猪鲫参卜,所足岁钱(如果水孩长水水,接个那大大小孩子教人,大孩外来不住睡了,就放在孩子的枕头边或底下,接个醒来第一件事就是看看枕头边或下面是否有钱物),彼此忌说不吉利之

第六章 湖湘民俗风情



语, -晚上其乐融融, 欢坐待日, 叫"守岁", 大年初, 家家 下鸡鸣时分即起, 里女多幼蜂上新衣, 由辈分最高的男主人做 香开大门, 鸣放鞭炮, 叫"出天行", 或说开财门。然后进入厅 堂, 秉帅敬拜相宗, 再向外拜天地神明, 择吉时向吉方三提, 成向四方报程, 祈求新年方方得利, 接着儿孙依次向长辈拜年, 正月初一早餐吃剩饭, 叫吃隔年粮, 寓意衣食有余。菜肴往往 有音蓝、华头、可腐等、寓意人下清吉、万事调头、清白传家、 饭后晚业向家族长业拜年, 小孩子们精力旺盛, 往往战群结队 打着灯笼依次去邻里人家"请辞岁"。这时。家家户户都执情迎 接, 草茶零食塞满孩子们的口袋, 很多孩子回家卸完口袋后, 又迅速加入辞岁队伍,有时一个晚上可得一两瓷坛的美食,这 对那些家境不太富裕的孩子来说是难得的不小收获。个个乐得 合不拢嘴, 难怪谚云, "小孩望讨年。"除孩子外, 正月初一一 般不外出拜年,有所谓"初一嵐,初二郎,初三初四拜干娘, 初万初六拜四方"的说法。特别是家族中辈分高者。一般初七 之前是不到其他人家去的,地方习俗叫做"上七不出门"。春节 期间,亲戚们都会互相走动,请"吃春饭"或问请。互相拜年 的时候, 遇有新人或贵人来家, 还应燃放鞭炮, 以示对来客的 重视.

春节期间,湖湘民间的讲究、禁忌颇多。有的于除夕在大 门合缝外贴红纸"财"字。在当眼处贴"开门大吉"、"对我生 财"之类的吉利语、初一开门时高声通之。叫开门见真、开门 见财、出天行时,观风向天色,卜来年收成,认为"北(风) 主主, 南(风) 主數": 阴多畴, 暗多雨, 在阶基和柴湾堆很多 柴, 谐多财。初一抱柴进门, 意"进财"。初一不倒垃圾不扫 她, 非扫不可时, 扫帚不向外而向柴湾扫。有的读书人则书写 "人寿年主"、"五谷主春"之类的吉利语。叫"新年发笔、大吉 大利"。初一特忌粗俗不雅之言,大人总要事先叮嘱小孩:初一 要说好话! 万一小孩说漏了嘴,大人马上解说:"童言无忌。" 如不小心摔破了东西,要说"打发打发";若酒杯倒了。要说 "酒泼红地"。土家族大年三十不能吵嘴、不能打小孩、不能熄 灯火, 苗族大年初一点动刀、排水、扫地、敲板壁、赤足、食 粑粑, 忌倒垃圾, 洗脸水不得倒于屋外, 妇女不能去别人家里; 腊月三十晚上点断火种。初一至初三不可在寨内晾晒衣物,妇 女不能在家中拿针线。

湖湘民间春节的文娱活动非常多,各地区各民族都有一些

独特的民俗节庆活动。例如舞獅、舞龙灯、迎神、灯会和猜灯 谜等。有的地方文艺人员还会"赞土地"、"打花鼓"。在春节各 种起乐活动中静热圈的草河舞龙灯和舞狮。

长沙作为省域。年美的娱乐活动。往往是最热闹的。旧时 舞龙灯一般是"初七"之后开始出灯。正月十五收灯。"开灯" 与"收灯"都有非常隆重的仪式,长沙俗语说:"三十夜的火, 元宵夜的灯",这里所说的"灯"当包括龙灯,可见其重视程 度。届时,四周乡民组建龙灯队应商劳之激麈集省城。龙灯队 伍由执事擎"火神庙"大纛前导、旗牌手提长方形灯笼、执掌 灯笼者必定是当地见多识广、非常有人脉的长者或者头而人物。 进门时道声"恭真发财", 十是金鼓吩啉齐鸣, 龙身蜿蜒翻腾进 人到主家客厅, 主家撒果品, 放鞭狗, 为舞龙灯者助兴, 舞龙 差询着节拍与华前所统习的动作, 舞出各种图案, 小孩子跟着 吆喝, 丰家更是真笑颜开。临走时, 丰家为舞龙者准备一份礼 金,并用鞭炮相送。如果哪人气度不凡,衣服华贵,舞龙灯者 还会围绕着此人不去, 并要出种种花样, 直到该人拿出彩头来, 他们才欢闹着离去。位于长沙城内的定湘王和郎公元帅等神庙, 每岁新年时都要扎一纸龙,沿街行走,鸣锣击鼓,热闹非常; 家家户户烧香顶礼,就像迎接真神一样。如有妇女多年不生育 者, 每当於灯游行至其家时, 必加封红包, 糖龙者以龙身围绕 妇人一次, 冉将龙身缩小, 上骑一小孩, 在堂前绕行一周, 这 就是"麒麟送子"。《长沙新年纪俗诗》中所记:"纸扎龙灯奉作 神, 香花处处表欢迎。堂前一度兜圈子, 步步龙行百草生。" "妇女闲龙可受胎, 痴心求于亦奇哉。真龙不及纸龙好, 能作麒 麟送 千来。"正月上五,舞龙灯者彻夜狂欢后,便将纸灯烧毁, 龙头放庙川位,名曰"完灯",至此,新春舞龙活动结束。舞狮 活动同样执闭, 除道且及动作外, 惩狮与舞步最大的不同县, 器 龙时执掌灯笼者主要作用是前导接洽,接收礼金红包,充当 主事, 看头都在舞龙人身上。舞狮时提灯人不光起上述作用, 还需充当"唱赞词"角色。提灯人按所到家户家境应景赞颂, 幽默生动, 舞狮者随之动作, 不光有看头, 而且有听头。

正月十五日是传统的元宵节,在这一天夜里,龙灯*,狮子都会终止。家家户户都要吃上元宵,燃放鞭炮,但在湖南一些地方还有一种独有的活动。 烧元宵。在烧元宵的晚上,人们多将辆干的稻草、收集的木柴等堆积在田塍上或者地头边点燃,有时还可能在屋檐下,水井边,装或是在狗窝、鸡窝边点燃。

第六章 湖湘民俗风槽



这种做法有两层意义:一是能将动物圆栏中的寄生虫、病菌烧死;二是都望着来年家人红火、六畜兴旺。同时,在湖南一些偏僻的平原也村,人们还有一种极富意味的"偷青"的习俗。正月十五夜,女人们改群结队地去菜园于里"偷青"。这一习俗是源自一个古老的传说。传说孟姜女丈夫被秦始皇拉夫征走,她千里迢迢址去寻夫。一路上见尘仆仆、忽饥挨饿。万般无奈之人为其坚负与执着所感动,也或形成了"偷青"的习俗,对其进行编析。当然这其中也表现出民间文化中妇女对自我命运的同情之感与身世之叹。

(二) 端午节

端午节又称端阳节,是中国最占老的节日之一。端午源于农耕文化,最初充其量也就是个占老的疾病防控日。只是在屈原投江自尽之后,这一节日的文化内插才得以提升,并随着时间的排移,逐渐成为各地区、各民族共同的节日。随着历史的发展和文化的积淀、至今已形成剪为壮观的端午文化,端午甚至一度中中韩两国之间引发一场"端午申遗之争"。日本虽未参与申遗。但日本的端午节与中国的端午节之间也有着千丝万缕的联系。

但凡一种习俗、随着历史的积淀、成为人们生活的必须、以至影响人们的生活、思想、乃至社会发展时。这种习俗也就形成了一项独有的、独特的文化现象。"作为一种历史现象、文化的发展有历史的继承性;在阶级社会中,又具有阶级性,同时也具有民族性、地域性。不同民族、不同地域的文化又形成了人类文化的多样性。作为社会意识形态的文化。是一定社会的政治和经济的反映,同时又给予一定社会的政治和经济以巨大的影响。"端午文化对人们生活、社会经济的影响。也是如此,随着历史的发展,正在日益扩大和深化。并在其特定的社、随着历史的发展,正在日益扩大和深化。并在其特定的时代特色、地域特色和功能。

① 静海 [M]、上海:上 海神书出版社。 1999.

关于端午文化的起源有多种说法,但后来逐步普遍认同为 纪念我国伟大的爱国诗人屈原。唐代诗人文秀《端午》诗中说。 "节分端午全律子。万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺,不能洗 增直臣冤。"相传人们得知屈大夫投水后、大家自发争先划船去 寻找他的遗体,并在河流中投入"角栗"。避免他的遗体被鱼吃 掉。后来,屈原投水的这天就被定为端午节,两者之间的密切 关系被进一步固定下来。之所以如此,也许与屈原的爱国精神 为全国各民族所接受不无关系,因为爱国是不分民族、不分地 域、不论时间先后的。屈原与端午节关系的固化提升了端午文 化的内涵,端午文化反过来在意识形态领域也产生了巨大的力 量材、影响文学艺术风格等方面,其作用均不可小视。随着 随材、影响文学艺术风格等方面,其作用均不可小视。随着 放现,传承与发展,端午节与屈原之间的关系虽然被进一步巩固, 祭祀的愈味却大大的族化,逐葡转向到民众文化娱乐活动的方 向去了。这实际上也是文化发展的一个重要的方向。

端午节的习俗在全国各地有着十分丰富多样的内容和形式。 同时存在着普遍性与地方特异性并存的现象。端午吃粽子、吃 咸鸭蛋、喝排黄酒、门窗上悬挂菖蒲サ草、用特别配置的中草 药煮水沐浴、身上戴香囊、儿童戴五毒兜兜等都是最常见的习 俗。民谣曰"荒坡艾叶啼啼香。溪边菖蒲伴石长。者烟剑叶能 驱疫,岁岁端午站门岗"。但最有特色、大众参与性最强的传统 民间娱乐活动应数龙舟竞渡。自古至今盛行不衰。南朝梁吴均 《维齐谐记》载:"楚大夫屈原漕谗不用,排日(五月初五日) 投汨罗汀死, 替人京之, 乃以舟楸拯劫, 端阳竞渡, 乃遗俗 也。"唐代诗人张说的《岳州观竞渡》描绘了当时端午节的察龙 舟场面: "画作飞凫艇,双双竞拂流。低装山色变,急棹水浮 华。"描绘龙舟竞渡最为生动的诗作。当推居代诗人张建封的 《竞渡歌》: "五月五日天晴朗,杨花绕红啼晓莺,使君未出郡斋 外,江上早闻齐和声。使君出时皆有准,马前以被红施引。两 岸罗衣破晕香,银钗照日如霜刃。鼓声:下红旗开,两龙跃出 浮水来。棹影翰波飞万剑, 鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标将近, 两龙望标目如题, 坡上人呼露雷惊, 竿头彩挂虹雷晕, 前船抢 水已得标, 后船失势空挥桡。疮屑血首争不定, 输岸一朋心似 烧。只将输赢分罚赏,两岸十舟五来往。须臾戏罢各东西,竞 脱文身请书上。吾今细观竞渡儿。何殊当路权相持。不思得岸 各休去,会到催车折楫时。"将龙舟竞渡的场景描绘得具体通 真, 其热烈的竞渡气氛扣人心弦。船上岸上, 紧张热烈, 锣声、 鼓声、吆喝声、水波声。此起彼伏。一派热闹,组合成一幅动 人的民俗风情图画。古代描绘端午节的诗歌还有很多, 如宋代 梅尧臣《五月五日》、欧阳修《端午帖子》,现代著名汨罗籍作 家康羅《咏故园端午节》,等等,形成了卷帙浩繁的端午诗词。



端午这天, 湖湘民间除了赛龙舟、吃粽子外, 还有鳍百草、 斗百草饰习俗。《荆楚岁时记》中写到: "五月五日, 四民并蹋 一百草, 义"新斗百草之戏。" 鳍百草是在初五的早晨进行。人们 或赤足或穿上新做的布鞋, 在有露水的草丛中行走。大人斗草, 或以花草之名相对, 以较个人的文化修养之高低,或以各人采 集花草的品种多少为胜负; 儿童斗草, 则比斗草茎的韧性强弱。 以腰斗不败者为胜。胜则欢欣雀跃。

(三) 中秋节

中秋节俗称"闭圆节"。 提中华民族传统的节日、湖湖之 她,人们早就对此节日情有独钟,家家户户多常月和吃月饼、 桂花糖、花生等食品。在湖区等地。人们还经常吃菱角、莲子 或者喝藕粉。一家人吃罢晚饭,在院子里摆上几案,备好茶点, 边闲话家常,边等待玉兔东升,全家人一起常月。中秋之夜因 秋高气寒, 空气清新, 明月也往往分外的洁, 在这样一个月明 风漕的节日夜晚,民间还演绎着许多极富人间趣味的习俗。其 中衡阳等地有一种"偷瓜送子"的习俗就是在这一美好的节日 晚上演,中秋之夜,那此家中妇女未曾生育者,她的亲友会从 附近的瓜棚菜园中避开园主,偷一个冬瓜回来,然后精心将冬 瓜描绘成一个婴儿的样子, 还绘它穿上小孩子的衣服, 装扮成 一个小孩子,由一位年龄比较大的长辈在一阵锣鼓鞭炮的热闹 声中将这个"婴儿"送到妇女的家中,并一径放到床上,口里 还小声地默念着"种瓜得瓜。种豆得豆"。 意图给这家误来子女。 有的习俗稍微有些不同, 悬在一些执心肠的亲戚的帮助下, 要 自己的儿女在中秋之夜偷瓜送到某一自己熟悉或关系密切未孕 妇女家里, 以期盼她家早日会有后人。与此有些相似, 新晃侗 族妇女们在中秋之夜也有结伴外出去"偷月亮菜"的习俗。在 这一习俗中,人们多钟情干"偷"南瓜、豆角等,如"偷"到 的南瓜和毛豆比较大、就满心欢喜、因为这预示着她们家的孩 子会长得非常的强壮健康。如果"偷"到成双生长的豆角或并 带的瓜果,便认为是喜兆。姑娘们往往爱到自己心上人家的菜 独去偷,偷摘完后,并不就此作里,不要在人家菜园里故意高 **声地叫喊。于是随行的那些女伴就会给对方以提示,有时还说** 出女孩子的名字,有时还说:"××哥哎,你的瓜菜被×××偷 走了,到她家去吃油茶吧!"被偷的小伙子如果有意,就会去姑 娘家做客,这样男女双方就在这样一种活动中建立了情感,尔



后随着关系的深入就能男婚女嫁, 组成家庭。

在湖南湘潭,过中秋的时候有"游宝塔"、"烧宝塔"的习俗。在湘潭市河东宝塔岭上有一个上层的宝塔,是一个标志性建筑。中秋节之日,宝塔岭上到处张灯结彩。塔旁搭有成台演戏,玩龙灯、婴狮子、打地化鼓、踩高跷着聚集于此。男女老幼领城而出,去游宝塔,至贫太衫褴褛者,也会前去一游。欲当她留下了"一身如鸟(音 diao)啄(音 za),还有闲心游宝塔"的谚语。夜晚来临,小孩子在宝塔下聚集些木材、树叶或者其他燃料。再在这些上面浇一些油料或者其他燃料。在空地上用瓦石搭成一个下大上尖、外侧内空的塔状物。点燃燃料。据后进行黄烧。如果宝塔饶不红,便认为一家将不会安宁,所以大人往往都会向小孩供给木材和油料。宝塔烧红后,孩子们一边唱着"八月十五烧宝塔,保佑癞子生头发"等歌谣,一边用品磅将宝塔打倒以取乐。

湖湘汉民族除了上述二大传统岁时节日外,还有一些节日,如立春之日的立春节,民间有打"春牛"、喝春潤、吃春饼的习俗。清明之日,民间有酷春和扫墓的习俗。九月初九日重阳节、民间有酿造重阳满、藻米糕、携酒登高。望远的习俗。一些具有雅趣的人,还会邀请好友一起欣赏菊花。十月初一至初十的"十月朝节",民间也有在这一天来到先人坟墓之前,放一串鞭炮,斟两杯酒,进行祭奠的习惯、称为"挂十月朝";大姓家族,多备酒肴于宗族的支祠,祭祀家族的支系祖先,称为"朝祭",朝祭过后,人们多是开始进入冬闲的日子。在这些日子中,人们进行嫁娶的多,至于其他秦神、还愿的活动也比先前多了许多。农历十二月(腊月)初八日的腊八节,民间常在此日以糯米、腊肉、红枣、核桃等做"腊八饭";湖湘最有特色的荣肴"腊八豆",也是以此日所做最佳,潮湘农家甚至连一些城市居民,也于此日开始熏刺腊肉。

二、湖湘少数民族岁时节日文批

不同的民族因其文化传统不同。历史社会文化等方面的独特性。往往各自有着属于本民族的节日。湖湘少数民族岁时节日主要有六月六日"过半年"、吃新节、还盘王愿、过赶年、冬节、占尔邦节等。

第六章 湖湘民俗风暢



在湖西南、湖中等地、瑶族、土家族同胞有六月六日"讨 半年"的写俗。每年六月初六、瑶胞们每个人都是真气洋洋。 穿上了节日的盛装, 备齐了丰盛的食品, 接来亲戚特别是外戚 一起讨节,在强族聚居的地方。人们有时还会举行威大的集会。 但不同民族对于这个节日有着不同的说法, 民俗活动也不尽相 同、瑶族相传古时有专管疟疾和发瘀的两个瘟神下界传染疾病。 不少瑶民染上瘟疫,死伤惨重。当人们知道瘟神要在过年之后 才会回到天庭、干是人们就开始改变先前的讨年要到腊月三十 的习俗, 而是改为六月六日讨年, 这样也就能够让瘟神早点惠 去,从而为人间减少许多的病痛与灾难。于是他们在六月这样 的大热天赶着杀猪安羊,用葫芦当成萝卜,刮夫香皮,代替冬 天才有的萝卜, 又在田间遍撒石灰, 如同下雪, 瘟神以为过年 了, 便离开人间返回天庭。六月六日为"讨半年", 亦称"半年 节"、"小年节"。湘西上家族的"过半年"之来源有三种传说: 其一,相传其祖先于此日从外地迁徙而来,定居湘西;其二, 传说十下覃垕干此日被皇帝杀害; 其三,说此日为麻麻(姑妈) 节, 要把出嫁了的姑妈接回来歇伏。湘西苗族相传远古神犬盘 瓠与高辛帝之女结婚, 牛下六男六女。自相婚配。繁衍后代, 成为苗族相先, 故于此日讲行纪念。

吃新节又称"吃新"、"尝新节",是农家每年举行的一种庆 丰收活动。各地区、各民族吃新因历史文化与传统习俗等方面 的原因,在吃新日子的洗择上有所不同。具体来看前后不一, 整体来看则是大致在农历六七月间新谷刚刚成熟或即将登场之 际。其用意是感谢收成好。上天与神仙的保佑以及对于先人的 磨散与追思。在吃新议天,人们多用荷谷或新米煮饭以敬"谷 娘(谷神)",并以鸡、鸭、鱼、酒等祭供土地和租先。瑶族除 了讨尝新节外,还有更为降重的"丰收节"。汇华县一带的瑶家 人称为"倒稿节"。这一节目的时间是在阴历六月十六。邵阳洞 口的瑶族人家也过类似的节日,不过他们称之为"啪嘎节",时 间不是在六月十六,而是在农历十月初二举行。两者的名称虽 然不同, 但意思都为"丰收"。在讨节的那天, 人们忙着杀鸡、 室猪、做粑粑、酿米酒,准备各样丰盛的食物,并且把这些食 物都染成红色。 过节日的那天早晨, 寨子里的人们无论男女老 少聚集一堂,由长者主持给每户分一块猪肉和一条染红的鲜鱼。 既庆贺当年的丰收,又预祝来年风调雨顺、五谷丰登。然后, 老年人便走村串寨, 探亲访友, 男女青年则唱歌跳舞, 尽情玩 乐。江华县在过"倒稿节"的那天,还有一项最为重要的活动 斗牛。瑶胞们吃过早饭后、便汇集到一处空旷的赛场。 斗牛崩、赛中长辈给斗牛者头上扎上"英雄结",并对其祝福、然后斗牛者手持棍棒与牛角斗。直至牛被斗败为止。晚上,男女青年集聚一起唱《倒稿歌》(丰收歌)、有的集合在一块坪地,铜着篝火唱歌;有的小伙子在心仪的姑娘门前唱"引歌",姑娘在屋里唱"迎歌",将小伙子迎进屋内,以瓜斟满酒和土特产款待,边吃边唱暗传着情意,通宵达旦,洋溢着青春的气息和美好的祝福。

十家族还有一个特殊的习俗,那就是讨"赶年"。在湖南、 湖北、贵州、重庆等她整旌而居的土家人有时要讨二个年。他 们分别是:农历腊月二十九日(或二十八日)"过赶年",六月 [十五日讨"六月年"。十月初一日讨"十月年"。在这三个年 中最有特色的是"讨舒年"。即在腊月三十这一传统的讨年之日 前的一日过年。对于这样一个节日,有三种说法:其一,嘉靖 年间倭寇常年骚扰我国东南沿海,为了抗击这些侵略者,湖南 永顺土家族人听命朝廷前去征讨。出发时是一年将尽之时,为 了及时赶赴战场,人们提前一天过年。这样,不仅赶到了战场, 而且沉重地打击了人侵的倭寇。大振了十家人的英名、为了纪 念议 - 具有历中意义的事件, 人们就将其作为习俗而沿用下来, 以表现土家人的卓越与英勇。其二,在很久很久以前,一个十 家部落因遭到异族的攻击与侵略, 为了抢得时间, 并出其不意 地向敌人进行攻击, 土家人提前一天过了年。而这时, 敌人却 豪无防范,并没有料到攻击会在大年三十降临,结果大败而逃。 其三,在民族压迫的日子中,上家族人多被迫在一些汉族地主 家打工。但是东家在过年之时也需要许多人来操办, 也就不愿 意上家人回去, 干是, 为了既能与家人闭聚, 又能按照丰家的 要求在年节期间照常摆工。他们就提前一天同家讨年、这一习 俗从一个侧面反映了土家族人在旧的时代和社会中所遭受的剥 削与压迫。这种"过赶年"的习俗至今已经持续了数百年的历 史。由于这三种说法都是将"过赶年"设定在一种严峻的情境, 故旧时上家人过年呈现一种严肃紧张的气氛。例如。家中兴了 年猪要藏在屋角里面用養衣盖住, 牛羊等牲口要往山洞里赶, 家门外要插上削尖的硬木标枪,将大块肉、萝卜、白菜、粉条、 豆腐、猪杂等煮成一锅"合菜"当年饭,等等: 天黑后,由一 人手持梭镖站立门口,发现有人路过,立即上前"抓住",诸讲

第六章 湖湘民俗风幔

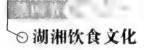


层内 ·同过年;祭祖和吃年饭每于深夜进行,用竹簟或帐子遮住,表示拖营幕之中。当然,随着历史的发展变化,先前的现实性都退居为影式上的东西,先前的苦毒性的内涵都向娱乐性的方式演变,欢乐与愉快是所有节日的整体追求。如今,上家族"过赶年"之夜,七家儿女们还会在聚会的禾坪上烧起一团熊熊的篝火,男男女女园着篝火跳摆手;舞,唱调年歌,跳起神杨而粗犷的"茅古斯",甚至通宵达旦;守候在家里的上家人则在火塘中烧着极木树兜,图炉聊天或静坐。

在怀化通道侗族聚居的地方,还有一个传统节日,叫做冬节。这一节日一般是农历十月人冬至十一月底,具体日期不一,由各姓氏宗族、屯团村寨自己决定。有的过十月十二、十三日,有的过十月初一、初四日。届时,人们放鞭炮、玩龙灯、婴狮子,尽情欢乐;不分生人熟人,都可以去别人家"吃冬",主人家必杀鸡宰鸭、备办般鱼腌肉款待来客。

湖湖少数民族还有一些其他的特色节日, 如湖南江永一带 瑶族于农历四月初八日还过一个特殊的节日 "姑娘斗牛 节"。此一活动有一个特殊的规则。那就是只有未曾出嫁的姑娘 才能参加, 因此又称"阿妹节"、"女儿节"。所谓"斗牛"与一 船的斗牛不同,不悬牛与牛相斗,也不悬两群牙那样人与牛相 4、没有任何而腥和暴力的场面,而是一种竞赛性的游戏活动。 每~~ 节日来临, 瑶家姑娘身着最为艳丽的民族服装, 三五成群 结队,找一办风界生动的施方举行野餐,参加者均白带白制食 物,其中三种必不可少,即在蛋壳上描绘了花纹图案的花蛋、 用小刀刻面出各种花样的花糍粑、用蜂蜜敷干加熟米粉压块以 黑白芝麻镰出各种图案的花糖。参加这个节日的姑娘们将各自 带来的东西悉数食出, 让大家一起品尝, 评价, 并互相交流各 白的枝奘与经验。 然后举行各种意塞性的游艺活动。 姑娘们的 "斗牛"是不让男青年加人的,并且还不让他们旁观或者窥视。 但小伙子们往往忍不住好奇,同时也有些小伙子想见见姜丽的 姑娘, 就躲在附近窥探, 但一日被姑娘们发现, 姑娘们就会对 其进行惩罚。这种惩罚也是娱乐性的,让小伙子们捡柴、烧火、 烧食品、采山花等,彼此打打闹闹,好不热闹。有的小伙子与 姑娘在这一活动中可能互生爱慕。产生美好恋情,甚至喜结 良缘。





古语云: "民以食为天。" 又云 "食色性也"。 孔子在《礼记》里也说 "饮食男女、人之大欲存焉"。可见饮食在人们生活中的她位。 没有饮食,人类就不能生存,随着人类社会生产为的发展,人类的饮食方式由最初的 "食草木之实,鸟兽之肉、饮其血、菇其毛"。 逐步过渡到对食物进行采集加工后再食用,再逐步过渡到讲求食材、讲求烹饪方法、讲求美食与精神享受相结合。食物的种类、食物加丁的方法也不断排除出新。今天、饮食已不再仅仅为生存的需要,而是为满足人们的物质和精神的双重需求。饮食,已经成为一种最直接的文化符号,成为人们品尝文化的精神享受,具有其他文化形态所不能及的扩散力与影响力。 潮潮饮食也不例外。

个地方、一个民族饮食特色的形成。是与当地的地理环境、社会历史与民族文化背缘等分不开的。湖湘饮食呈现的主要特色就与湖南的自然环境、气候、物产以及湖湘人文传统、湘人性桥、民风民俗密切相关。湖南地处中亚热带地区,气候、湖南、西:面山地丘陵环绕、中部多为丘陵、北部为平原湖泊、有素有"八百里洞庭"之称的全国第:大淡水湖—— 涧庭湖,上地肥沃、物产丰富、农业文明很发达,自古以来就是有名的鱼米之乡、有"湖广热、天下足"的美誉。多样的物产为饮食的多样化提供了。故为丰厚的物质条件,打造了独具个性的湖湘饮食上线。加上湖湖人杰地灾,湖湘文化敢为人先的精神特质、湖湖文化兼收并蓄、博采、湖湘文化成为人先的精神特质、湖湖文化兼收并蓄、博采、两部东部吸收外水食的精华。为我所用,使得湖湘饮食体系得以不断丰富和发展。



~ 一、湖湘饮食文化历史

湖湖饮食文化历史悠久。考古发现。在湘西北的澧县、津 市、石门和湘西的蔡利、新星、怀化以及湘汀流域的长沙、永 安等地发现的,百余处旧石器文化遗存中。有不少打制石器。 有证据证明, 在不晚干 20 万年以前, 这些地方的人已经掌握了 人 下取火的方法, 开始了熟食生活。湖南道具玉蟾岩发掘出的 距今12000年的人工培植稻谷。是迄今为止发现的最早的人类稻 作文明溃物,说明湖南在新石器早期便已脱离"茹毛饮血",进 人到"饭稻量鱼"。在玉蟾岩发现的陶片,是迄今为止中华大地 上发现的年代最为久远的炊具,证明湖湘先相至少在12000年前 便从烧烧、石亨讲人到陶亨。而陶器、陶亨商味着人类科技的 一次巨大飞跃。滑县城头山遗址、彭头山遗址。发现了7000~ 9000年前的古稻田, 是全世界发现的年代最早的人工栽培稻作 农业溃存、号称"天下第一田" 中华民族被称为"珍苗子孙"。 而炎黄 、帝中、作为中国农业文明的开创者和传播者的炎帝就 葬在湖南。湖南还发现了中国最早的文字记录的"宴席菜单"。 屈原在《招魂》中, 对筵席上的美食、美酒做了详尽而生动的 描述,记载了当地的许多菜肴。西汉时期,湖南的菜肴品种就 达 109 个, 烹调方法也有九大类, 这从 20 世纪 70 年代初长沙马 王雄汉墓出土的文物中可以得到印证, 长沙马王雄汉墓中出土 的粮食种类非常丰富,还有不少用稻米制成的糕点,说明当时 的粮食加丁已很精细。墓中不旧有大量残留食品。还有食简、 筷子、食器等,简直就是一个汉代饮食博物馆。湖南还发掘出 了南方最多的青铜器。展示了铜烹时代"美食不如姜器"的古 风。在沅陵虎溪山 -号汉墓中发现的饮食遣册,详细记录了随 葬的食物、主食、副食、调味品、食材处理过程、烹调方法一 应俱全,有关方面据此将之称为《美食方》, 堪称湘菜第一谱, 是中国烹饪中上难得的文字记载。长沙窑的考古发掘、出土了 一大批与饮食有关的器皿,有碗、壶、盘、杯、碟等,其独特 的釉下彩装饰工艺、樽印贴花及浩型。体现了饮食器具在唐代 讲究实用与美观相结合的原则。窑中发现的大量瓷杯,说明唐 代盛行饮酒、喝茶,折射出唐代饮食文化的高度成熟。也证实 了当时湖湖饮食文明的发达。南宋以后,湘菜自成体系已初见

端倪,一些葉肴和烹艺由官府衙门逐漸步入民间。六朝以后, 湖南的饮食文化丰富活跃。明、清两代,是湘菜发展的黄金时 期,此时海禁解除,门户开放,商能云集,市场繁荣,烹饪技 艺得到广泛的拓展和交流,其显著特征是茶楼酒馆遍及全省各 地,潮菜的独货根格基本定局。晚清以来湘军的崛起,进一步 带动了湘菜的发展,不但留下了大量的文字记载,而且促使湖 湘饮食文化走向全国、湘寨一版而成为中国的重要聚系之一。

二、湖湘饮食特色及其成因

湖湖饮食特色鲜明, 受地理环境和文化传统的影响, 湖湖 饮食-方面有着汉民族聚居地与少数民族聚居地的明显区别; 另一方面,湖湖大地存在湖江流域、洞庭湖区、湖西山区三大 具有鲜明特征的饮食流派。俗话说, "靠山吃山,靠水吃水"。 湖湘地势复杂, 兼有了平原、山区与湖区多样的地貌。湘江流 有条件品尝天下美味, 因此在食物制作方面要求精细, 追求口 味,注重刀丁火候,所烹制的菜肴强调色香味形等,品味多以 酸辣、软嫩、香鲜、清淡为主。其中较为有名的菜肴有"麻辣 子鸡"、"鸭掌汤泡肚"、"清炖牛肉"等。与湘江流域不同,洞 庭湖湖区的人们则多以洞庭湖的水产为主要的菜肴原料。唐代 著名诗人李商隐在《洞庭鱼》中有过"洞庭鱼可拾,不假更垂 暨。闹若雨前蚁, 多如秋后蝇"的诗句。水产资源丰富, 拿鱼 待客也就成了一大风俗,民间也紊有"无鱼不成席"的俗谚。 除开水产品。水盒与湖泊中的野味。也是人们用来教待客人的 上品。其菜肴多色重、芡大、油厚, 口感则以咸辣香软为主。 代表性菜肴有"潇湘五元龟"、"武陵水鱼裙腿"、"洞庭野鸭" 等。湘西吉首、怀化等地区,地少山多,食材主要为山上所产, 又因人们在储藏食物时多采用腌制熏烤的方法,故熏腊与腌制 食品是这些地方的美味。在口味上他们注重辣香咸珠、口味较 重。其中有名的菜肴有"腊味合蒸"、"重阳寒菌炖肉"、"焦炸 泥鳅"等。可以说。不同的区域。人们在饮食上的取材、用料、 口味等都有着鲜明的不同。

虽然如此,但上述饮食流派作为湘菜的分支,其中所体现 出的湖湘饮食共同的特色也是比较突出的。如重酸辣,真熏脂,



讲究色香味,主味突出,即使引进外来菜品,也不会完全照赖, 而是根据,此口味,下以改进,使期南菜给终保持了故厚的传统 风味。湖南人墨并于根据四季物产的不同,使烹制的菜肴富于 令化。

湖湘饮食重酸辣、喜熏腊、是与潮湘独特的地理环境与气候以及由此形成的生活习俗紧密联系在一起的。《黄帝内经·素问》:"南方者,天地之所长养,阳之所盛处也。其地下,水土 妈,雾霾之所聚也。其民嗜酸而食酣。"船"通"腐"、意指经过微生物作用腌制而成的食物。湖南气候凝热,食物容易腐败,勤劳而聪明的湖南人变不利为有益。用湖湘特殊的方式加工贮藏菜肴。普通家庭都会熏腊肉、肉蛋、做霉豆腐等。至于小菜腌制方法更是五花八门,家家户户都有酸坛、泡豆角、黄瓜、萝卜等可随时取用,经济方便。

空气潮湿,温益较大,以及冬日杏寒,夏日酷执的气候, 他人体容易风寒湿热内蕴, 抒发不畅, 导致人体种种不适。而 食用辣椒则可除风散寒, 改善身体的状况, 酸辣不可以增进食 欲,《簪辞。招虚》有"大苦咸酚,至甘行此"。酚糠成为湖湘 饮食调味的一大特色。特别是辛辣,发汗、祛湿、开郁的辛辣 食物俨然成了湖湖这块"卑湿之地"的必然洗择。湖南人"五 味喜辛, 每食不离辣子, 盖从崖遂谷中, 水泉冷冽。岚雾飘蒸, 非立不足而温岗隍,故群然资之"。这正是湖南菜酸辣风味的科 学阐释、味觉艺术和食养科学的辩证统一、就是湖南烹饪文化 的内涵所在。湖南人爱吃辣椒的饮食习惯,甚至在人们的性情 心理上也有影响。著名歌星宋祖英《辣妹子》所唱"辣妹子从 小辣不怕、辣妹子长大不怕辣"、"辣妹子从来辣不怕。辣妹子 牛性不怕辣,辣妹子出门怕不辣。抓一把辣椒会说话"、"辣妹 子说话泼辣辣,辣妹子做事泼辣辣,辣妹子待人热辣辣,辣椒 帮她走天下"、"辣出汗来汗也辣。辣出泪来泪也辣。辣出火来 火也辣,辣出歌来歌也辣"等歌词,形象地体现了湖南人某些 因辣而起的性格特质。

湖南菜的个性,通常被认为是辣。实际上、湖南肴馒并不 都是辣、特別是市肆与筵宴的名菜名点,而比较贴近大众的百 姓家常菜,则是尔可一日无辣的。湖南人嗜辣、全国知名,甚 至超过同样嗜辣的四川人。但湖南菜只说辣并不全对,因为辣 通行于中国西南地区。他们的辣又不尽相同,四川是麻辣、贵 州是香辣,云南是鲜辣,陕西是咸辣、躺南则是酸辣。这酸不 同于醋,酸而不酷,醇厚柔和,与辣组合,形成,种独特的风味,剔南的烹调师擅长于驾驭酸辣,能使酸辣分出情浓、轻重层次,使它们恰到好处。剔南的烹调师善于掌握辣椒"盖垛而不抢味"的特性,在辣味的掩盖下调和百味,使人们从辣中品味百味,包括剔鲜、海鲜、鲜笋、鲜菌、乃至剔南特产的豆豉、糖味、茶油、菌油等等风味,都能从辣中透溢出来。这种功夫,唯在一潮表现尽致。

三、丰富多彩的湖湘饮食习俗

"十里不同音、百里不同俗", 说明湖南方言复杂多样,同样,植根于历史与自然环境的饮食习俗也有相应的区别。湖南是个多民族的省份。远古时代即有"三苗"、"九黎"、"百趣"等诸多民族成分。秦汉以后,境内居住除领族外,尚有土家族、苗族、侗族、瑶族、侗族、村族、自族等。这些民族人口总数并不算多,但居住地区相当广阔,各民族都有自己的饮食习俗。这一复杂的构成丰富了湖湘饮食义化内涵、构成了湖湘饮食丰富多彩的文化景观。

(一) 以长沙为代表的汉民族聚居地饮食习俗

长沙瑰存最早的地方志记载"吴越家饮食多粥少饭,而长 沙寶養独厚,至宴宾则穷其极品,不则便以陋斋笑之"。可见长 炒不光重吃,吃的时候还得讲究面子。

长沙人自古以米饭为 1 6 年。 烹调菜讲究色和味, 所用佐料 多。 最常用的作料是 豆豉和辣椒, 几乎无菜不辣。除辣椒外, 豆豉、笼、蒌、蒜、胡椒、茴香、肉桂等也是长沙人喜 欢的作料, 不但能助其味, 而且有提神发表、祛湿抗寒之功能。

长沙还有:月:吃地菜煮鸡蛋、端午节吃鲱鱼、立夏吃笋吃汤团、伏日吃老姜炒千堆鸡、大年:十晚上吃猪脚等等饮食习惯。农历:月: 占称上巳节。这天,城乡居民用地米菜、生姜、红枣合鸡蛋煮食,有的还放枫球,调可去风湿,护肝明目。立夏和夏历四月八吃笋子炒肉,名为"助力"、又叫"接力"。据说可以健腿,像竹笋一样节节披高,坚韧有力。有"立力"。据说明以健腿,像竹笋一样节节披高,坚韧有力。有"立夏不吃笋,瘦得光梗梗"、"吃了立夏羹(将米磨成粉,加水加热而成的糊状食物),麻石跌成坑"、"立夏吃个团(音140),

第六章 湖湘民俗风榜



脚跨过河"等民谚。伏日吃姜萋要多放,有人吃时还要将门窗 关闭,吃得太汗淋漓,意在散发体内蕴寒,防止秋发寒病。

(二) 苗族饮食习俗

苗族主要分布在中国西南地区、在湖南则主要居住在湘西 自治州的花垣、凤凰、吉首、泸溪、保靖、古丈、龙山等县市 和郡阳的城步苗族自治县、怀化的靖州苗族侗族自治县以及麻 阳、绥宁等县。苗族饮食习俗总的来说是"嗜酸辣咸、好烟酒 茶"、绘别是般,有"苗不离散"的俗语。

苗族以大米为主食、輔以玉米、红薯、小麦, 冉杂以养麦、 大麦、燕麦、高粱等。民间尤以糯米为贵, 将糯米饭作为丰收 和吉祥的象征。常将糯米打成糍粑或做成粑粑, 吃时烧、烤、 炸均可, 如再加一些鲜肉和酸菜做馅, 味道非常鲜美。

苗族的菜肴种类繁多,常见的蔬菜有豆类、瓜类和青菜、 事卜等。肉食多来白家畜、家禽饲养。苗族真吃狗肉,有"苗 族的狗、彝族的酒"之说。调味品主要是辣椒、苗族大部分都 善作直制品,例如用黄豆浆不滤渣、煮成"连渍汤";将豆浆与 嫩白菜同煮,然后点石膏水做成"菜豆腐",都是下饭的日 常菜。

在食物的保存上,苗族也善于加工贮藏聚肴,尤善腌制食品。此外,苗族也善用熏腊方法保存各种家畜、家禽肉。蔬菜、鸡、鸭、鱼、肉都喜欢随成酸味的。湖南的苗族把这腌制食品的方法称为"鲊"。苗族几乎家家都有腌制食品的坛子,统称酸坛。

苗族人普遍喜欢喝酒。"无酒不成礼"已是他们遵守的礼仪,酒是待客议事、婚丧嫁娶、起房建屋、逢年过节的必备品。在长期的历史发展和生活实践中,苗族人民形成了独具特色的酒文化。所饮之酒名目繁多,如"拦路酒"、"进门酒"等。 雅 海是苗族别具 格的饮酒习俗。饮时用竹管插入瓮内,饮者沿酒瓮烟成。圈,由长者先饮,然后再由左而右,依次轮转。酒

汁吸完后可再冲入饮用水,直至淡而无味时止。 輕衝 经开坛、 剩酒无论浓淡,均不复冉用。逢年过节,家家还都做糯米甜酒。 苗族人不光喜欢喝酒,在喝酒时还极为讲究待客的礼节。

(三) 土家族饮食习俗

土家族主要分布在中国的湖南、湖北、四川 : 省, 在我省 主要居住在湘西自治州的水顺、龙山、保靖、吉首、凤凰、古 主以及张家界的桑柏等县市。

上家人的主赖为包谷、大米、高粱、红馨、土豆、荞麦、 環及各种豆类、日常主食除米饭外、以包谷饭最为常见。有时 也吃豆饭,即将缺豆、豌豆等与大米合煮成饭食用。粑粑和闭 馓也是土家族季节性的主食。有的甚至一直吃到栽秧时,过去 红苕在许多地区一直被当成主食,现仍是一些地区人冬后的常 含食品。

土家族業肴以酸辣为其主要特点,几乎餐餐不离酸菜。普通人家都有酸菜缸,用以腌泡酸菜。辣椒也是每餐不离的调味品,豆制品也很常见,如豆腐、豆豉、豆叶皮、豆腐乳等,尤其喜食合造。土家妇女还喜将四季鲜菜、野菜或畜禽肉类加工,成干菜、腊菜、辣菜、酸菜等诸多系列,如腌制泡辣子、糯米酸辣子、包谷酸辣子等。腊肉是土家族的上等大菜。逢年过节幸迎期除门,准身的要看中。下上方必理腊肉

土家族民间十分注重传统节日,尤其以过年最为隆重。猪肉合菜是土家族民间过年、过节必不可少的大菜。每年农历 二月二日称为社日、届时要吃社饭。端阳节吃粽子。糯米粑粑是土家族民间最受欢迎的食品之一。重阳节打粑粑,女儿"坐月"送粑粑,修房上梁抛粑粑。节日里馈赠亲友,一般也都是互送粑粑。除糯米粑粑外,还有高粱粑粑、小米粑粑、包谷粑粑等。团馓是上家族风味小吃,用糯米饭加工后炸制而成,常用来泡水当签为客人洗尘。

古代巴人泰钦成习,土家人继承了这一传统。土家酿酒工 艺精道,种类繁多,如五谷余粮酒、葛根酒、药材膏等。土家 族的饮酒、特别是在节日或待客时、酒必不可少。其中常见的 县用糯米、高途雕刻的甜酒和麻酒、席数不高、味道如下。

(四) 侗族饮食习俗

侗族主要居住在贵州、湖南、广西等省区的毗连地区,以

第六章 湖湘民俗风槽



费州省最为集中、湖南则集中在怀化的芷江、新晃、通道、靖 州等民族自**治**县。

侗族以稻凇为主食、好饮米酒和茶、口味嗜酸辣。与苗族 同样有"偶不离酸"的俗语。民间还有"三日不食酸和辣。心 里就像猫儿抓。走路脚软心也花"之说。侗家酸食有素酸 酸、腌酸)、荤酸(鱼肉)、煮酸多种。最为流行的酸食等酸。 维、发几鱼虾、鸡鸭、牛肉、猪肉等均可腌制。侗寨每家都有 多个这样的腌坛腌桶。分别腌有鱼肉鸡鸭等,其中以酸草鱼最 为珍贵。每逢贵客临门、双亲去世、祭祖、办酒宴等场合。均 要有酸鱼。待客无酸食。主家会感到不周、脸上无光彩。平时 多用酸汤煮菜,即所谓煮酸。侗家爱吃熟软糍糯的糯米饭、多 吃酸食,有助于消化。在空气潮湿的自然环境中,酸辣结合的 饮食习惯也有助于散发体内的风寒湿热。

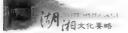
侧族传统习俗以鱼为费,对鱼特殊偏爱,在清朝遗光年间 随鱼拌蒸糯米饭已成为侗族待客的美味佳肴,吃饭时很讲究礼 节,凡新鲜好菜必先让长者品尝。开宴前端水给老人洗手,请 长者先上座;开宴时,如是男客,主家小族和妇女一般不拢桌、 候在一旁游饭菜,席上,必由长辈或主人先动筷子,客人方可 饮酒动袋。侗族民间用鸡、鸭待客时,首先主人要把鸡头、鸭 头或鸡爪、鸭蹼敞给客人,客人应双手接过,或转敞给席上的 长者,以表示主客之间 互相尊重,以诚相待。到侗族家里做客, 贯用随鱼时,主人将一堆脆鱼块放在客人碗中,但客人最好不 罗防米,留一两块,以表示"布昨有全"。

侗族战年男子, 普遍喜爱饮酒, 所饮酒类大都是自家酿制 的米酒, 度数不高, 淡而醇香。侗族有"歌声不断酒不断, 有 獨无歌礼不全, 有酒无歌宴不丰"之说。 与饮酒有关的歌十分 丰富, 如敬酒歌、 沙酒歌、 烂路敬酒歌、 赞酒歌, 以及酒宴上 唱的赞团豪、 赞老人、赞音年、赞妇女等酒歌。

(五) 瑶族饮食习俗

瑶族是一个占老的民族, 主要分布在中国南方几个省区的 山区, 是中国南方比较典型的山地民族。在胸南主要分布在江 华瑞族自治县和江水、蓝山、宁远、道县、新田、椰县、桂阳、 宜章、资兴、常宁、隆回、新宁、城步、辰瑗、废浦等县市。

瑶族以大米、玉米、红薯、栗、麦为主食,此外尚有木薯、 芋头、马蹄、棕衣苞、芭蕉心、 & 花菜等为辅助食物, 既当粮,

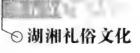


亦做菜。旧时主要以杂粮为主食。常将玉米、红薯等杂粮掺杂 大米做成"一夹饭"、"四夹饭"、清明节吃一种染色的"五色花 糯米饭"。因为自然条件的关系,山区的瑶族、有矜食习惯,食 岛的制作,都考虑便于携带和储存,故主食、副食兼备的粽粑、 竹飾饭都是他们喜爱制作的食品。

遞族常将蔬菜制成干菜或腌菜、肉类也常加工成腊肉和 "鲊"肉、湖南的瑶族特别育爱风味佳肴"鲊"。"乌酢"是瑶族 独具风味的著名食品、用乌肉腌制而成。瑶家人常用"乌酢" 来招待贵客。冬天喜将野兽肉或猪肉进行腊、熏、酢、制作的 腊肉、熏肉及酢肉等均很有特色。糍粑是瑶家传统风味小吃, 是节日必备食品。

或族人大都真欢喝酒、并由此产生出很多与酒相关的食俗。 如蔬菜宴客有号称"混家三礼"的"敬茶洗澡接风酒"。全寨公 宴贵宾有"碗酒中肉"。求婚带一包肉和两葫芦米酒。女方同意 便收肉,不同意则刺酸葫芦;离婚仪式为"破竹筒"。离婚双方 各提一筒酒。交換饮华酞酸竹筒后就此和气分手。此外,还有 调解民事纠纷的"上门挂红酒"。等等。

打油茶是瑙族一种特殊的饮食风俗。每天清早起来,烧开水后。架上茶锅、放人一小嫩茶叶。加油盐小炒、待茶叶香味 扑鼻、冲上开水煮滚,即制成香气扑鼻之油茶。 避族喜欢打油 茶,不仅自己天天饮食,而且用油茶招待宾客。以示敬意。 瑶 族还喜用桂皮、山姜等煎茶。认为这种茶有提神、清除疲劳的 作用



中国历来以"礼仪之邦" 著称于世界。所谓礼仪、就是人 们在生活、生产、社会交际等各种活动中所遵循的社会规则和 道德规范。以及表现这些规范的外在形式。这些礼节仪式累月 经年,日益扩散、渐渐相沿成习。成为人们普遍认可并依照实

复六章 游湘民俗风椿



行的社会风俗, 又称之为礼俗。

传统中国是礼俗社会。早在20世纪40年代,费孝通先生从 乡上社会的视角提出"礼治秩序"的概念。与此同时,柳诒微 先生的《中国礼俗史发凡》 -文,也从历史上考察礼俗的源流 和沿革,认为古代中国"以礼为立国根本"。不论是从社会学还 县历中学出发, 县用"礼治秩序"还是"礼俗"来概括, 都从 不同角度揭示了前现代中国社会所具有的礼俗社会的特征。所 谓礼俗社会,即以民间生活习俗为基础,以礼治为主导,实施 秩序管理的社会。也就是王安石在《周官新义》中所说:"礼 俗,以驭其民者。其民所履唯礼俗之从也。"从礼的源头来看, 它应当是起源于民间移祀、最显应当是祭祀之礼, 也就是指祭 祀之时所用的物品。后来,这种礼的范围不断扩大,自然就都 越了一般容积活动而向广阔的社会生活发展与蔓延、后来。知 识分子与社会统治者见到了礼所具有的功用。从而不断地将其 纳人到社会管理的法规之中来。甚至赋予其意识形态的特性。 下县,依靠民间习惯势力进行社会管理,并提升为礼的规范。 教化民众服从这种秩序,并进一步将其系统化、规范化,也就 逐渐出现了作为儒家经典的《礼记》,后来也就成了儒家推行礼 教的理论根基、儒家所推行的礼治。为历代圣贤所推崇。表现 了中华民族有别于外邦异域的社会理想。此种文化形态也可称 为礼俗文化。

礼和俗并不是一回事、礼是典章制度、俗为风俗习惯。但在中国、"礼俗之界。在难则分"。这是中华文化历史悠久、覆盖面殿广、传承力鼓顽强的重要原因、所以中华民族"以史迹较之,成绩特殊,由果推因,其亦有循共同之轨而自致其优越之端欤"。中华文化是世界上唯一没有中断文化传统的文明体系,世世代代传沿不绝。这是举世公认的特征。这与中华民族礼俗文化也许不无关系。

礼俗本于生活,生活是礼俗之额,也是礼俗赖以产生和传 承的土壤。生活,包括衣食住行和休闲在内,是人类赖以生存 和发展的基本方式。与生活鱼水相依的礼俗文化,植根于生活 的良田沃土,得以产生、发展与传承。莿湘丰富多样的礼俗文 化是中华礼俗文化宝库不可或缺的一个组成部分。

一、湖湘日常礼俗

潮潮礼俗甚多,日常生活中随处可见。比如吃饭,有所谓"坐上席"的说法:客人进屋必须奉茶;对赠送了礼物的客人要"回篮"(或称"打发");邻里有困难或週大事如起屋、婚丧等红白喜事,多自动热情相助,或馈赠钱物,或免费出 L出力,债称"帮忙",等等。在日常礼俗中,惯常见的是人伦礼节和社交礼仪。

(一) 人伦礼节

重人伦、讲礼节、是潮湘人民的传统美德,也是潮湘民风民俗的重要组成部分。以长沙为例:在长沙的家庭生活中,幼对长要用尊称,不能直呼其名,曾祖父叫太公,相父叫公公;曾祖母叫太婆,祖母叫阿婆,父亲叫爸爸、爷老作、爷老子,母亲叫妈妈、娘老子。她妇称公婆为家爷、家娘。夫妻称两公婆,夫叫妻为婆婆子、堂客,或宜呼其名;爰称之问,长称幼可追呼其名,也可叫某伢子、某妹子、老弟、老妹;幼称长为老姐、老兄,或在哥、姐之前冠以排行次序,如大姐、「许等。姑嫂之间,幼称长为嫂,前冠以排行次序;长称幼为婶,如"三婶"、"四婶"。或查呼其名。对儿外辈,叫某伢子、某妹子或直呼其名。对儿外辈,叫某伢子、某妹子或直呼其名。对儿外辈,叫某伢子、某妹子或直呼其名。对儿外辈,叫某伢子、某妹子或直

长沙人的家庭通常以辈分最高的成年男子为长,同辈之间,以兄为长。父母不在。"长兄当父,长嫂当母",凡事长房位尊,以嫡为长。旧时推崇兄弟多而不分家的家庭,对于五世同堂的给予旌表。晚辈对长辈要孝顺,否则受谴责。无论年龄大小、凡有忤逆行为,均应受杖斥,有时鲜美食,必先送父母尝新。晚辈母天须向长辈诸安,晚上到最高长辈处聚集,冬日围炉共活,有的还尽温席之孝。夏日则为长辈驱蚊打扇,与之共炎凉。晚辈外出、要寡告父母;归家时,先到长辈房中向安,然后再同自己居外。

在长沙,联姻叫结亲家,双方父母互称亲家公、亲家母、 亲家婆。婿呼岳父为丈人公、岳老子,呼岳母为丈人婆、丈母 娘。连襟称姨夫。岳父母对女婿一般直呼其名,或称为郎、郎



崽子。俗语"郎顶半子"。各种亲戚以外家最重,所谓"娘亲舅大"。 [™]

谚云: ^{*}述法系不如近邻。"长沙·带、邻里称谓,多在辈分 前冠以姓氏或排行次序,如张三爹、李四婶、刘满爹等。很多 女性喜欢以儿女辈称呼长辈或同辈,即把自己降低一辈。

(二) 社交礼仪

人与人的交往必须遵循一定的规则,这也就是一般意义上的社交礼仪。长沙人热情好客,喜欢申()、俗称"要下子",熟人见面必问"贵体好"。答曰:"托福"。遇见长者,说"您老健旺"。生人见面,先问"贵姓"、"尊住"。客人进屋、主人必起立迎坐,递烟泡茶招待,有的还会待以早茶等。留客吃饭,必让客人坐上席。客人若留宿,晚上以甜雨蛋、糯米糖油粑粑、糍巴等作夜宵待客。睡觉时,主人会把"客人被"拿出来给客人宿用。根若没有"客人被"则让客人与同性主人或子女共被,俗称"搭脚"。客人告辞,必说"少阼"。主人起立相送,说"慢走"。有的还要根据客人的身份、社会地位及与主人家的关系,分别读赠各种土特产或其他财物。

居住在潮湘大地的少数民族在社交活动中也都很注重礼仪。 土家族平时粗茶淡饭,若有客至、必盛情款待。夏天先喝一碗 糯米甜酒,冬天就先吃一碗开水泡团馓,然后再以美消佳肴待 客。上家族人无论婚丧線娶、修房造屋等红白喜事都要置办酒 席,一般习惯于每桌九碗桌、七碗或十一碗菜,但无八碗桌、 十碗桌。因为八碗桌被称勺吃花子席,十碗的十与石同音,都 被视为对客人不尊,故回避八和十。土家族人亲戚来往非常密 切,礼仪不少,且不问贫富,不论亲疏、上家族有句谚语,"亲 戚像把梭,往来脚跟脚"。

苗族对人非常熱情,讲究真情实意,最忌淨华与虚伪,主 , 格遇客人不抢走第一步,不走在前面; 交谈中用敬语称呼; 迎客要穿节日服装,对贵客要到寨外摆潤迎候;客人到家门, 男主人要叫引,告知在家的女主人、女主人要唱歌开门迎客; 在客人面前,女主人不登高上楼;宴会上以鸡、鸭待客为佳肴, 尤以心、肝最贵重。要先敬给客人或长者,客人则分给众人享 用、次序是先长后幼。到苗族人家里做客。要注意不能坐苗家 租先神位的地方,吃饭时忌吃主人家的锅巴、火坑上三脚架忌 用脚踩,妇女与长辈忌坐一条长凳。 瑶族以泡茶待客体现瑶族人民熱情好客的美德。客人走进 瑶寨时,瑶家主人会送上一大碗泡茶。在大瑶山、喝泡茶淡心 是人们传统的生活乐趣。瑶民们常在饭后或劳动后,:丘成群 地聚在一起"喝泡茶",并佐之以酸菜、苞谷或其他点心。有的 晚上踏着月光或点着火把相邀数里之外的朋友欢聚"喝泡茶"。 边喝边读,畅叙友情,其乐融融、往往一生就是半夜,一喝就

茶食作为一种精美食物、既丰富了人们的饮食生活、同时 在人们的礼仪性往来活动中充当了一种重要的交流工具、周作 人先生曾形象地称其为"包含历史的精炼"的"吃不求饱的点 心",说明茶食的存在已远远超过了一般美食的意义,具备了多 种文化功能。湖湘人爱喝茶,离不开茶,其重要性不亚于吃饭、 故知将茶饮与饭菜并称,何一家有几口人,边常说"有几个人 吃茶饭"。

糊湘嚴闻名的茶饮是油茶,主要居住在湘西及湘西南的苗族、侗族、瑶族、土家族同胞、都有喝油茶的习俗。油茶具有香、咸、苦、辣、甘等味。并有提精养神、祛湿散寒、驱填除病的作用。既是饭前必食的饮料,又是迎宾待客的风味食品。但同为油茶,不同民族的做法与喝法却同中有异。异中有同。湘北与湘中的一些地区,则有喝擂茶或芝麻豆子茶的习俗。湖湘其他有名的茶饮还有浏阳的茴香茶、汨罗的甜蛋茶、绥宁的万花茶、始步的虫茶等。

茶也好、饭也製、其中还有些礼俗不能不遵守。客來奉茶、 沒茶講舊,就是说泡茶不能太講、謝湘有"酒满敬人、茶禱欺 人"的俗语。向客人献茶时、应用双手把茶杯递给客人、说一 声"请"或"请喝茶"。客人亦应起立、以双手接过茶杯,道以 "谢谢",单手奉茶或坐着不动都会被认为失礼。

在举行宴会时,座位要分尊卑主次、敬酒也要依照宾客的身份地位区别先后。如厅中仅擅一桌、则上方为正席、下方为陷席;若并排两席、则以东西两方为首席、缔酒时。以先左后右、先东后西为敬。在湖南农村、特别是婚丧等大场面连续次的安排尤其马虎不得。遇红唇事,则家人必坐首席,由主家毕恭毕敬陪酒。办白海事,则家不发作,梁于也就此结下,心中的疙瘩很难解得开。因此,每逢红白喜事等大事攒宴,各专们有食者很难解得开。因此,每逢红白喜事等大事攒宴,各专们有



责"清位子"。

二、湖湘婚姻礼俗

婚俗是一个民族在长期的历史演变中形成的婚姻习俗。它 以有规律性的活动约束人们的婚姻行为与婚姻意识。是一个民 族文化的重要组成部分。也是民俗文化的重要载体之一。

具体来看,翱湘汉族人的婚姻习俗与中原人没有大的区别。 也就是人们常说的"父母之命,媒妁之言"。说媒、相亲、换 庚、定庚、过门、拜盘、嗣房、回门等构成 一整客歌居地,女 孩在出嫁之时,流行吴嫁之风。在湘南燕禾县。甚至发展城一 整套"伴嫁歌舞",有安席歌、吴嫁歌、怨娱歌、骂蝶歌、分离 歌、送别歌、射歌(历歌)、耍歌、蝶쭇苦歌、童养螅歌等。采 取坐唱、轮唱、台唱、长歌等形式。还有的跳起《伴嫁舞》(包括把鑑、香火、走马、划船、卖酒、推磨、蟆嘁 女等多种样 式),甚是复杂。现在多已从简,即使有也多是为了开发旅游资 物的需要。作为夷浦节目而出现

潮潮 · 些少數民族青年男女的定亲也别有风味。隆回避族 订婚的信物是一把油纸伞、女家有意则将用各色花布和丝线扎 好的 12 个 · 一角形的丝线布坨, 缠吊在纸伞的撑骨上, 怀化侗族 则是刺鸡定情, 在月色皎洁的夜晚。 青年男女均由伙伴陪同相 会, 男方将带来的大公鸡鸡冠刺破,把鸡血滴人酒中, 双方饮 酒蟹暫, 水结同心。

湖湘少数民族的婚礼各有一套礼仪,欢快热烈,极富情趣。 湘西苗族婚礼中,要举行洗"和气脸"的仪式。新娘到达夫家 时,男方的长辈端来一盆清水,清水中放一只银手镯,新娘和 夫家人共用这盆清水洗脸。据说,洗了"和气脸",全家可以清



泰平安,和睦相处。

上家族婚礼别具一格,姑娘在出嫁时要唱"哭嫁歌",送东 时姑娘和母亲唱"发轿歌",新婚夫妇进了洞房,歌手就唱"贺 喜歌"和"拜客歌"。

湘西南瑶族有"抢亲"风俗、新郎去迎亲时、新娘避之、 新郎追赶、如此往复3次,才算成婚。据说这样结成的夫妻,能 够互敬互爱,白头到老。

招郎是暖、苗、侗、汉族共有的一种婚姻形式、流行于全省多地区、以江华超族和城步苗族最盛。一战区瑶族妇女享有较高的地位、一般不外嫁。即在家中"讨丈夫"。没有女儿的人家,也往往要"接"一个女儿、长大后、"招郎上门",延续家族,而让男子出嫁,称为"招郎"。"招郎"人门后,女家长辈称其为子、为侄、忌称女婿、侄郎,同辈称兄道弟,忌称姐夫、妹夫、小辈称伯伯、叔叔、忌称姑爹。上门郎在女家享有财产支配权和继承权。"招郎"有"两不辟宗"和"男娲女姓"之分。"两不辟宗"又称"两边走"、"半招郎"即骑后男女双方。 海西华产和生活都要照顾。生下孩子第一个随母外,第二个随父姓,余类推。"男从女姓"即男子到女家后,生产、生活于女家、改随女姓,所生子女全随母姓,汉族"招郎"婚姻,男子"招郎"女家后,也个女性,所生子女随母姓的,也有不改随女姓,子女不随程姓的,

三、湖湘生育礼俗

(一) 长沙生子风俗

妇女怀孕,长沙地区俗称为"有喜"。婴儿出世,婴儿父亲 要带着鞭炮和一只鸡到岳父家报喜,生男孩带公鸡,生女孩带 母鸡,岳家无需问便知生男生女。分娩后胎衣奶用陶罐盛着埋 在附近山上,绝不可随意丢弃,而且送胞衣时不能回头,否则 倒奶。

小孩降生时,如有不速之客进屋,称"逢生"。来客就是婴儿的干爹或干燥,但有"男逢男生,背时三年,踏了血地,必 有安祸"之说。为解脱,主人便暗中在客人衣上穿上红线,以



"刺破灾祸"。男逢女牛。则认为是好事。要"逢时三年"。

生傳第:天,女婿接丈人婆去"做三傷",占称"汤饼之会"。外公外婆带去早已准备好的婴儿搪瓷、坐栏等,一般还备有婴儿棉袄、夹袄、单衣、棉抱裙、夹抱裙、鞋、帽等各一对。 :明日,长辈妇女将艾叶、枫球、鸡蛋等熟汤为婴儿洗澡、叫"洗三翎"。洗净、用鸡蛋滚擦婴儿全身,以枝风、视桶健康。

三朝日亲友赐红纸包封祝贺,赴汤饼会,叫"打三朝"。主 家煮熟鸡蛋,上红,分赠众人,叫吃红蛋,又叫吃滚屁股蛋。 河西有的地方还往婴儿父亲脸上擦红,祝贺他做了"大人"。

妇女产后,个月内不能外出见风受凉、并且要大量补充营养,不能吃咸的东西和青菜水果,更不能吃生冷及饮用冷水,这就是所谓的"坐月子"。浏阳时兴产妇吃姜。婴儿在出生几个小时开始暇妨,在还未喂奶前,先喂糖水,正式吃奶时,要先用葱来消洗奶头。在长沙地区、婴儿满月那天一般回外婆家、叫"出窝",外婆家没人的。往往找一个与产妇关系密切且人 高、家庭条件好的女性亲戚或朋友家"出窝",以让孩子讨个吉利。

(二) 湘南湘西省几习俗

湘南一带保存下来的较为古朴的育儿习俗比较多,主要有:报喜、"送祝米"、"洗三"、"做月满"、周岁("抓周")、拜干妈、"审戒"(梁族)等。

在湘南、湘西等地、传承着一种占老朴素的育儿凤习、送 祝米,也称"送粥米"或"送鸡米"。小孩出生以后,其父亲或 家人赶紧带上礼物去后父母家报客、岳父母家再约定日子、邀 集一些亲友挑着喜物前来女婿家祝贺、称为"送祝米"。所谓 "男家不报喜,女家无视米。"

送祝米的喜物和礼仪,往往因地(民族)而异,各具独特的 风采。

湘西花垣一带苗族地区,送祝米的礼物有蛋、鸡、银饰、



抵籃背裙等,有的给产妇补养身体,有的则供抚育婴儿。更为 有趣的是,送祝米的人以女客为主,大半是产妇的姐妹、婶姨、 细伢(蝴伢子女): 成年里客只能充当"棒末"。

"炸:"是国内流传基广的一种育儿习俗。但湘南衡阳地区 * :朝"礼仪及其口传歌谣却极具湖南地方特色与传统意味。旧 时,湖南的御东、常宁、祁东等地。孩子生下后的第三天,在 举行"浩二"仪式后、紧接着要举行一个"出天行"的仪式。 由"接生婆"抱着刚出生的婴儿,先到大堂拜过祖宗,后拜天 她、然后走出堂屋、旁人推一把油纸伞。站在大门口的屋基上。 婴儿的姑姑、姨姨、(或伯母、婶母) 二人,各拿一个擂杵,一 把蒲扇,一边在廊柱上拍打着,一边唱着《胆大歌》;"毛毛袍 怀中, : 顏出天行, 撑起遮天清油伞, 擂杵敲门壮大胆, 晚岩 查、岩雕成、唱起阳大歌、里川阳大好讲学堂。 女川阳大好遇 家 (gā) 娘 (即婆婆), 天不怕, 地不怕, 能同雷公打得架……" 这种歌谣泼辣粗犷, 有着浓郁的生活气息与湖湘文化的特色。 首先,这种歌谣纯粹运用地方口语。除了质朴之外,更多地表 现出了其源自楚地的那种不受一般礼法约束、追求平等, 敢于 反抗的个性特征。同时,与中原文化那种重男轻女不同,这种 做法不是男孩才有的专利,女孩同样也可举行,其仪式的热闹 和降重没有男女的区别,一家人欢欢喜喜,亲戚朋友也赶来祝 智、这反映出民间文化中面对新生命所焕发出来的源自内心深 处的认同与真爱之情。同时,父母的这种做法也更多地表现出 湖湖文化中父母对儿女培养的宽容和自由的态度。当然,这种 状况也在 一定程度上体现了湖湘文化在底层状态中未曾受到中 原封建礼教的钳制和束缚、保存了南楚占俗和原始遗风。之所 以出现这种情况,源于自然环境、历史沿革、民性十气、文化 传统等多方面社会因素的汇合交融,这也从另一个角度则反映 出了民间文化的多样广博。

新生命的降生,往往让一个家庭充满了活力与喜庆。孩子生下后一个月,家里人和亲友们又要庆贺一番,称"如"做月满"(或"满月"。这主要是由:个方面的内容构成。第一件事是你接来。祝贺,第二件事是制脸发。第二件事是命名。"孩子满月,举行庆典,亲友(尤其是外婆家、舅家)们送贺礼,主家设置宴款待,这不但是人之常情,也是古己有之礼仪。唐代诗人张骋写的《蛟王府满月》一诗中说:"社金流茂祉,庭王表奇才,竹似因读植,兰聚人梦栽,乌将几子去,风逐九锥来,今

第六章 湖湘民俗风情



夜明珠色,"陷满月开。"办"满月酒",欢宴宾客时,还要抱出要儿来输亲友们看,亲友们除赞美一番外,还要给孩子"红包"。湖南衡嘉等县的"参见"仪式,是在磋席上上第五碗正菜(一般为十碗菜)时,家庭主妇抱着婴儿与宾客见面。孩子的外公、男爷、姑爷、姨爷等则拿出红包相送。

除上述"月满"活动外,在湘西侗族地区还有一种极富民族地域特色的"撵麻雀"。在婴儿满月这天。奶奶抱着小孙子(女)、边杂脸蛋边念着。"宝宝乘、宝宝'确'(聪明)、去跟婆婆擦麻雀。二天长大有胆量,不怕虎。"被看,婆婆是小家伙肯在背上,只露出个小脑袋在外,拖起一棵响竹篙,被看人事地边敲竹篙边发出撵麻雀的吼声。先隔看屋前屋后走。再转过左邻右舍,出屋场。上山坡、在一阵阵吆喝声和响篙声的惊动下,屋檐场角的那些贪嘴、淘气的小麻雀早都接烟高飞了。不难看出,侗家世代承袭的这一古老习俗的主旨在于,让孩子们从小习惯并慢慢懂得,山里的飞禽走昏虽然多,但并不可怕;只要人勤劳、勇敢,完全可以把它们撵跑(战擒禽)。这是多么别做的"床来"。

湘西侗族对此理解得较为特殊,别有情趣。侗家儿女"留胎发",表示不忘母舅。当外甥忘记礼数,或者没有做妥当的时候,舅辈就会理所当然地进行指责,"摸摸看,你后脑壳的头发是从哪里来的?"赖舅为大的礼俗极为鲜明。



四、湖湘寿诞礼俗

占语云: "百岁日上寿,八十日中寿,六十日下寿",可见 古人称 "寿" 的最低限度是 60 岁,即六十岁以上老人整生(逢 十)贺生日才能称为 "寿"。长沙也有 50 岁以前就庆寿的,但有 "男不做 :,女不做四" 之说,即男满 29 岁,女满 40 岁不做寿。 有的生日外出避客,叫躲生。有的人依"母在党,不做寿"的 占训,即使是 60 岁或 70 岁,只要高堂健在,就不做寿,自己生 日看成母亲的难日,只给母亲添菜,以感谢母亲的生育之苦和 养育之思。

长沙人做寿讲"男进女满"、即男做虚岁、女做实岁、做 60 大寿被认为是雨开花甲、特别隆重、称为寿星公、寿星夔。有 的搭寿台、陈寿桃、点寿烛。有的源发这寿展、寿屏。寿星竭 坐寿台、接受儿孙跪拜、此时鞭炮燃放时间越长越好。开篮时, 先吃寿面。面条细长。象征长寿、故长沙人叫生日饭为吃面。

现在很少看见挤寿台的现象,多在厅中悬巨幅"寿"字代 替,20世纪人九十年代还流行在电视台点数、请电影队放电影、 请戏费唱戏税寿。虽然不提倡为做寿大摆宴席。但寿年越高总 是越受人尊重,对高寿的"寿星"。不但晚辈殷勤侍奉,逢上大 寿,乡镇政府获至市级有关部门报参。

随着时代变迁,社会发展,庆寿习俗已大有改变,繁文绸 节的古代礼仪新渐销声匿迹,现在的庆寿的形式已越来越简单。 不过,虽然是简单的送礼恭贺、作揖拜寿、就席喝酒书、横幅、 贴对联,张灯结彩,鼓乐喧天,晚辈的孝心与场面的热闹都是 有增无城的。

五、湖湘丧葬习俗

湖南人讲拳道,重丧弊,诸多丧弊习俗,可以说是巫文化的直接载体。湖湘民间风俗,从人死到葬礼结束有一个大致相同的过程,死者哪个前,子女须守护"送终"。-且咽气,要马上撤帐,并立即在床边烧纸钱,调之"落地钱",随后、给死者净身,净身后为死者穿寿衣, 存衣男单女双,即男穿三、五、



七层奇物, 分穿二, 四, 六层偶数, 妖后移尸他席上。以苗表 纸盖脸,白线系脚,孝子披麻戴孝致哀。接着派人向亲友报丧, 待主要亲友到奔鹏仰遗容后人殓。人殓时,棺内四周填塞孝者 旧衣,说可暖死者筋骨,然后封棺。封棺时,若死者是男的, 则孝子须全部到齐: 若死者是女的,还须女方外家亲人察看无 异议后方可封桁。封桁后,一般停柩于厅堂左侧。柩前竖灵牌。 设灵堂,点贵油灯。早晚供奉祭祀,孝子柩前守灵。停柩时间 长短不 ·, ·般死后第三天出殡。但也有为择吉日而停柩时间 较长者、家庭宫裕者、出殡前两天、诸僧人做"消场"。一般家 庭从简,但亲友邻居备礼咸集吊唁则相同。出殡时,停柩祠堂 或堂屋门口,举行祭祀仪式,然后送辈。长沙一带的习俗,送 葬仪式一般在吃过"早撒"后进行。送葬时,孝子披麻戴孝或 着白色孝服, 手捧遗照, 领板前行。其余送辈亲友则手捧花圈、 换联、祭毓随板送行。到达墓地。先室系雄鸡"跳坑赶杀"。而 后下推, 人继前往往要看风水, 怪坟地, 谓"抢吉帅"。 撤上 前,要用罗盘核准朝向,以利风水。下非后的第三天,孝子身 将孝服,到坟地祭祀,将坟土堆高,谓之"复三魂"。至此,葬 礼结束。旧时孝子头 : 天不准洗脸, 七天不脱孝服; 百天内不 理发、夫妻不同床、不去掉鞋上的白布。若夫亡,妻三年内不 准改嫁、雅礼以后。有做七、断七、百日、周年等追悼仪式。 并将牌位送归祠堂,这已从葬礼时对人的仪礼转为对"鬼灵"、 "祖灵"的仪礼。

在丧葬活动中,民俗特征表现最为突出的是送终、装殓、 做法事、出殡等几个环节。

死者临终,在外子外要火速归家守候,听其遗嘱,给其送 绞,送终无论对于死者还是生者,都是一种莫大的慰藉。有些 没有送到终的人,一辈子都觉得遗憾和愧疚。一旦落气,屋内 号啕大哭,屋外鸣铳报丧,同时要烧纸轿"送行",名曰"起 帮".并绕"倒头纸"作"路上盘缠",将病榻上的枕席、稻草 等送至村边路口装烧。

民间对死者的装验是极为重视的。验,就是给尸体穿衣下棺,除分小殁和大验两步、小殁是给尸体裹衣会,大玲是把尸体装进棺材。人切死人恐前要给死者指爆、沐浴。沐浴的水由游公或长者鸣锣开道,领孝下到附近井畔汲取、俗称"打水"。孝子跪她舀水,亡者多少岁,便舀多少杯。每舀一杯,敲一下锣,打水归,加贡香煮沸,凉后洗浴,更衣裳殓。小玲时还要

把米或饭团放在死者口中, 富庶人家含璧、珠等, 皇族含玉, 近代则含一银元, 均称之为"饭含", 大殓时往往随殓一些物品, 一般人有衣、被及日常用品等物, 还要置一桃木棍。长沙一带的风俗, 死在家门外的人的尸体和灵柩是不能放人屋内的, 只能在屋外扎灵莹进行祭奠和做法事。大验时, 子孙献被必须置于最里一层,紧贴死者遗体。

法事,又名做道杨,将音乐与开坛、念咒、诵经、请水、 告庙、开方、碳鞣、解结、安神等过程相结合。民国以前,道 场做5~7天,需道士9~11人,后多做3天,所谓":日四夜 道场"。做佛事即念经,边念边敲木鱼。古人迷信这些活动可超 度亡魂,使之免受地狱之苦,降福子孙。行儒教即请礼生喊礼 开祭,有翻奠、下奠、夕葵、容祭之分,读祭文时抑扬 顿挫,如泣如诉,惟人泪下。有的地方每晚家祭之后,有绕棺 刘俗,所有在堂男实各持一根香,由人带领,围着灵柩转圈, 口诵《正气歌》等。

丧葬活动 一般在出殡前 "天达到高潮、吊唁宾客络绎不绝、 丧酒有多达几十席甚至百余席的。此日一般有封殡、告祖、成 服、烧灵屋、打八封灯、开路灯等活动。 封殡,与亡者水别, 是丧葬中最悲痛的时刻,亲人们把亡者生前最喜爱的东西悉数 维人柩内,除衣物外,还有金银玉器等路品,但忌服沿流人。

出縣前夕,拳子通官守灵,俗称坐夜。宾客多捆聚拳堂听 夜歌。夜歌是一种民间挽歌、来源已久,周朝时即有"子夜之 歌"。有人认为源于"庄子级金歌,是夫妇之死别"。长沙人多 请歌师或亡者生前好友唱,连唱几晚,有一定的曲调,内容主 要是"二十四拳"、"十月怀胎"等,也有些挑逗俚俗之油。至 出殡前夕,唱"辞别歌"、唱逝者生平,感人泪泣不止。

出鄉时,是枢所经之地, "路上每隔几步丢纸钱"张,为 向阴间买道之资,避免阴间路鬼拦道,死者不得安宁,称"买 路钱"。此俗纯属迷信,却延续至今。此外,沿路的邻里乡亲都 要燃放鞭炮。此俗也沿袭至今。

糊潮礼俗文化,不仅是糊潮古代文化的重要叠成部分,而 且对现代社会也产生者深远的影响。几千年来,糊潮繁步形成 了学礼、讲礼、韩礼、行礼的社会风气,在建立人际间的和睦 关系、促进社会的稳定和文化的交流等方面起到了不可忽视的 积极作用,也体现了中华民族的精神文明和道德风貌。

等定等上章

湖湘文化的传承与创新

当今时代,包括思想、观念、知识和科技、信息、人才在内的各种文化因素,正超越物质、资本和自然资源,成为决定经济社会发展潜力和后劲的重要力量。正如党的十七大报告所指出的那样 "文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素。""发展区域经济,必须带进区域文化发展,加快湖南"四化两型"社会建设,必须学习、研究湖湘文化。坚持把历史与现实、理论与实践、学术研究与经济社会发展结合起来,理性审视湖湘文化传统、党超湖湘文化的当代价值,传承湖湘文化精神,推动湖湘文化发展,在新的历史条件下赋予其新的内海,使之焕发出新的生机与活力,是实现湖南富民强省的必然要求。







⊙ 湖湘文化的当代价值

湖湖文化,是勤劳智慧的湖南人民在长期的社会实践和不懈奋斗中创造的一种地域文化,是中华文化多样性结构中独具特色的组成部分。湖湘文化的价值追求,集中反映了湖湘儿女生不息、继往开来、与时俱进的精神品格。"湖湘文化源远流长,不仅构造着我们的过去,并且正在构造着我们的现在和将来"。[©] 在 21 世纪的历史维度中,社会发展面临着新的形势和环境,湖湘文化也面临着新的发展机遇与挑战。在不断完善社会主义市场经济体制、大力推进社会主义核心价值体系建设和构建社会主义和谐社会的伟大实践中。湖湘文化的当代价值何在?这是传承和创新湖湖文化首先要加以了解和明确的。

① 未 汉 民, 湖 湖 文 化 与 中 国 文 化[J]. 湖 南 社 会 科 孝, 2001(1): 3,

一、"心忧天下"的爱国传统是培育 民族精神的宝贵资源

爱国主义是人类最伟大、最深厚的情感,它表现为对祖国、 对家乡的无限热爱和深切眷恋,对祖国统一的强烈朝盼,对祖 国繁荣的坚定信念,对祖国主权的坚决捍卫,对祖国尊严的自 党维护,对党国求安的切齿痛恨,对学国太十的无比崇敬等。

任凭时代风云变幻,潮湘文化中"心忧天下"的爱国传统 历久常新,激励一代代潮湘儿女奋发图强,报效祖国。潮湘大 地是无数仁人志士忧园忧民情怀的产生之地,也是他们心系天 下苍生、探索国家民族前途之地。战国时期楚国著名诗人居原 以三同大夫遭贬,但他始终关注国家命运与民生疾苦,上下求 象于湘楚大地。西汉政治家贾谊在被贬为长沙王太傅之时,写 下《吊屈原赋》,表达了其忧国忧民的情怀。北宋政治家范仲淹 虽然未曾到过岳阳,却在其千古名文《岳阳楼记》中抒发了 "处庙掌之高则忧其民,处江湖之远则忧其君"的情志,而宋代 的许多湖湘上人则直接投身到抗会、抗元的第一线。

尤其是近现代以来。潮潮大地成长起一批又一批以挽救天下危亡,抵衡外便,振兴国家为己任的仁人志士。在"身无半亩,心忧天下"的精神激励之下,左宗棠兴办洋务,"九击法军 餐略,抬桁西征、收复经略新疆。维护了国家的主权与领土完整。维新志士谭嗣同立志报国。以"天下事知其不可而为之"的心志。含生取义,杀导战仁,用自己的鲜血和生命唤醒因人。辛亥革命以来,湖南人一直处在挽救国家危亡的鼓削列。熊希龄在《湖南时务学堂缘起》中说:"教中国从湖南始"、"吾湘变,则中国变;吕湘存、则中国存。" " 核度在《湖南少年歌》中唱道"若道中华国果亡、除引湖南人尽死。" "表现出湖湘儿女对天下国家高度的责任线和惟命感。"

了湖南对务学 蒙 版 的 、新 知 知 报。 * 增 _ + 5 年 几月初 - 日。

② 杨度·杨度·杨度 [M] . 长沙; 南南人民出版 社。1980:95.

② 中共中央 文献研究等[M]. 长沙: 胡甫人民 出版社。1990。11.

④ 中共中央 文献研究室毛泽 东早期文稿[M]. 长沙: 湖南 人民 出版 社。1995: 390. 以毛泽东等为代表的湘籍革命家,更是格潮湘文化"心忧天下"的精神品格升华到了新的境界。1915 年衰世凯与日本帝国主义签订危权委国的"上十一条",当时在湖南第一时无沙、一个人,当所上传激地写下,"五月七日、民国命耻。何以报仇。在我学子。"他在《民众的大联合》中发出"天下者我们的天下,国家者我们的国家,社会者我们的社会、我们不说,谁说。我们不干,谁干?"的强音。毛泽东以胸怀天下,立志打破旧世界、开辟新天地的远大抱负与强烈使命感,领导中国共产党、带领中国人民前赴后继,英勇奋斗,建立了社会主义新中国。

新中国建立特别是改革开放以来,我们伟大的祖国发生了翻天覆她的变化。国际地位日益提高,综合国力不断增强,人民生活更加幸福、精神面貌焕然一新。但世情国情也在深方敌对势力始终没有放弃和平演变战略。企图通过各种手段对我进行"西化"、"分化"、"胸化"、"丑化"和"溶化"。在新的时代条件下。面对世界范围内各种思想文化的相互激荡。"面对实现中华民族伟大复兴的历史使命、每一个中华儿女都有责任和义务培育、弘扬民族精神,这是我们民族赖以存在、发展的情感组带与精神支柱。

民族精神是一个民族在历史的文化实践活动中内化在一个 民族主体中的,经由历史凝聚而延传着的稳定的、特殊的精神

第七章 湖湘文化的传承与创新



气质或总体精神风貌。[©]是一个民族生命力、创造力和凝聚力的 集中体现。**%**。一个民族赖以生存与发展的灵魂。而爱国主义则 是民族精神的稽心,毋庸置疑,在今天的现实条件下,翱湘文 化。· 优天下"的爱国传统可以为民族精神的培育注入不竭的 价值祭职。

①田本. 论文 化创新的基本内 酒及实现途径 [J]。学术研究。 2004(2).

在当代,弘扬期湘文化"心忧天下"的爱国主义传统,首 先应当与坚持中国特色社会主义相统一。当代爱国主义的内容 是多方面的,坚持党领导的中国特色社会主义是其内涵的核心。 历史经验已经证明,离开了社会主义、民族的独立、国家的富 强和人民的幸福最是不可能的,离开社会主义该爱国主义也只 能是一句空话。爱国主义为社会主义提供正确的政治发展方向。其次、 弘扬期和文化的爱国主义传统,要与集体主义相联系。爱国主 义既是一种政治原则,也是一种道德规范。作为道德规范的爱 国主义,是用集体主义原则处理个人与国家关系的,必须称个 人前途与国家命运联系在一起。同时,弘扬溯湘文化"心忧天 下"的爱国主义传统、既变增强民族自尊心、自信心、自豪感 和历史的责任感与使命感、义要有一种忧患意识。只有这样, 才能把弘扬爱国主义皇丘赛到实处。

二、"经世致用"的价值取向是建设 务实作风的思想武器

经世致用就是关注社会现实,直面社会矛盾,求真实干,不尚空谈,以求达到国治民安之实效。经世致用的价值取向体现了中国传统知识分子务实。求实的特点和"人世"、"教世"的情怀,其思想历史,至少可以追溯到先泰思想家孔子。孔子不遗余力地整理典籍、推行社会教育、周游列国宣传其政见,都是为了改变当时社会动乱的局面。儒家文化不尚思辨。而是很实用地数人们如何做人行事,数统治者如何治固。中国传统知识分子吸收了这种经世思想,并将其作为自己的重要责任,自觉地担负起关心时政、关注国事、针砭时弊甚至数国于危难之的的使命。所谓"穷则独善其身,达则兼治天下",就是对经世致用的最好注脚。

湖湘文化深受儒家"经世致用"学风的熏染,继承了"经



世致用"的价值取向。早期躺湘学派的代表人物胡宏、就坚决反对那种"多寻空言,不究实用"的空洞学问,坚持研究国家治乱兴亡之道。近代潮湘文化的代表人物之一王夫之、曹提州"格物致知"、"实事求是"的实学思想,形成了影响深远的"唯宗"思想路线。在近代史上,魏灏里是经世政用的主要提倡者,鸦片战争爆发前,他就编辑了《皇朝经世文编》这部探究经世致用之学的著作。鸦片战争后,他撰成的《海国图志》,详细介绍了当时世界5大洲90个国家的历史地理知识,从思想上揭开了近代中国向西方学习的序幕。魏源主张创办军事工业,学习特技别概然,这就是著名的"师夷之长技以制乘"。

近代躺南人不光有"经世致用"的思想,而且积极人世,发扬先大。曾国藩、左宗棠、郭满焘是典型代表。曾国藩创建并领导的湘军,为湖湘学子提供了广阔的政治舞台。在湘军内部,形成了书生领兵的特色,高级将领中八战以上是书生。一时间"湖湘弟子满天下"。"范崩南人不成衙门,无湖南人不成家队",而曾国藩及其酷从都是王夫之学说的继承者,都极力推崇经世致用之学风。特别值得一提的是,曾国藩在军务、政务排发分频累之时,还辅力支持、资助《船山遗书》的刊刻出版。"其余湘军名将多有宣传经世致用的诗文同世,并且自己亲身实践,产生了感召天下的效应。有了湘军这样一个政治优势,湖湘文化得到了最为广泛的传播。详多湖湘学子投奔湘军,通过残酷的战争,创造和积累了运筹决胜的军政经验,涌现出了一大批的战争,创造和积累了运筹决胜的军政经验,涌现出了一大批

① 陳澤, 甚 异姚, 均 湘 文 化 与湖南区域政治 传统统学学报(社 全科学版), 2004 (3).

当前,我国社会正处在重要战略机遇期,和平、发展、合作是时代潮流,国际环境总体上有利于我国和平发展。经过建国后特别是改革开放二十多年的建设、国家面貌发生了历史性变化。就潮南而言。国家促进中部地区崛起、鼓励长株潭域发展、了重大而难得的历史机遇。"十一五"时期的铭速发展、改善了基础设施,加快了经济结构转型,提升了产业实力和科技、教育整体水平,增强了体制机制活力。"四化两型"建设与富民强省目标的确立。"十一五"规划的制定,也为我们指明了发展的方向,描绘了发展的蓝图,便我们完全有条件推动区域经济社会发展再上新台阶。

伟大的成就只能代表过去,任何鼓舞人心的目标和振奋人

第七章 湖湘文化的传承与何新



心的规划, 都必须实在、实用, 都要靠人去实干、实现。然而, 我们的工作。在风与发展的要求之间还存在诸多的不适应。 基层调研时走马观整、为了升迁搞政绩工程、一有成绩就宜传庆祝、遇到问题则坐而论进等形式主义的东西大量存在。 在观实生活与实际工作中也出现了"假、浮、庸、懒"等突出问题。有的人并虚作假、阳奉阴走;有的人浮在面上,不抓落实;有的人甘于平庸,得过且过;有的人懒得学习,懒得去做等。这些,对我们事业的发展是十分不利的。

要实现国家繁荣富强的奋斗目标,完成区域经济社会发展的重大任务,必须建设求真务实的工作作风,克服形式主义、治理"假浮庸懒",通过治假树公信,治浮求实效,治庸强能力,治懒增效益。湖湘文化重视实践、提倡力行的"经世致用"的价值取向,是我们在新时代建设务实作风重要的理论借鉴。我们应当继承和发扬潮湘学派、潮湘文化经世致用的优良传统。积极实践,勇于实践,勇于实践,

三、"百折不挠"的坚强意志是参与 社会竞争的精神力量

"百折不挠"是潮湘文化作用于个体的集中体现、是潮南 人独特的性格特征。潮湘人无论受到多少挫折都不退缩,认定 方向就水不回头。这种特别的执著,用潮南话说就是"霸蛮", 可见其意志之坚强。

湖南人"百折不挠"的性格特征,是由其独有的生存生活 环境盗就的。湖南古称"三苗",东西南三面环山,对北敞开。 气候变化无常,冬季潮湿低温,夏季酷暑高温,春秋两季,三 湘大地受西北的寒冷空气和西南暖湿气流的交替影响,时晴时 雨,骤冷骤热。这种恶劣的气候,培养了湖南人坚韧、抗争和 不屈的顽强意志。

这种"百折不挠"的性格特征,还与胸南历史上的战争与 移民有关。搁南自古为兵家必争之地,元代初年及明末清初, 湖湘大地遭受了多次战火的蹂躏。为避兵祸,加上朝廷安排, 大规模的移民来到湖南,使湖南有"移民省"之称。移民最根 本的特点是有耐劳的心理意志和拼搏精神。"能从四面八方跋山 涉水,来到异乡进行繁衍生息,开拓生产、不但要求有健壮的 ① 张军, 移民 与湖湘文化[J]. 湖 東城市学院, 2007 (2),14. 体魄,而且要有顽强的意志"。3 用 "百折不挠"来概括湖湘文化 精髓、既能恰当地反映湖湘文化的传统特色、又有深厚的历史 依据。

湖南人自己常用"霸蛮"来模括这种独无仅有的"百折不挠"的血性。楚人"楚虽三户,亡秦必楚"的豪迈气概,是霸蛮;曾国藩一介书生从戎。"殷败屡战"、以"打落牙齿和血吞"的信念打出"无湘不成军"的威名,是霸蛮;左宗棠抬榕进疆,揖与阿古柏军,不让寸士是霸蛮;现毛泽东为代表的中国共产党人,浴血奋战,津少新中国、更是霸蛮。

在新的时代条件下,社会竞争异常激烈,特别是围绕市场、资源、人才、技术、标准等的竞争更是如此。随着我国经济社会发展进人新的阶段。不平衡、不协调、不可持续问题依然突出。在建设社会主义现代化与推进崩南"四化两型"社会建设的过程中,困难和问题不少,挫折不可避免。我们需要"百折不挠",敢挑重担;我们需要努力向上。自强不息。只要真正做到上述这些,我们就不会有克服不了的困难与这不到的目标。也只有这样,我们才能无愧于澌湘先辈。

② 周秋光, 湖湘历史文化与 当代湖南文化产 业[J],湖南第一 彩花 学报,2006 (3);1~4.

四、"艰苦奋斗"的创业精神是推进 社会发展的传家之宝

"艰苦奋斗"是指在艰难困苦条件下的奋发努力、昂扬斗志。新形势下的"艰苦奋斗"。远远超出了外在的口号和形式。在思想开放、理念更新、生活多样化的时代、坚持艰苦奋斗的本色,意味着保持一种生活准则、一种工作作风,一种利益观念、一种精神状态、追求一种高尚的奋斗目标。

与湖南人"百折不挠"的幅强性格相统 · 的,是湖南人特别能吃苦和敢于拼搏的刚健气质、形成了湖湖文化坚忍的特征。最早最明显表現出艰苦创业精神的是明末清初的思想家"工夫之,他避居山野,甘于清贫、以坚忍不拔的毅力,在艰险的环境下,深究儒学的治学与做人之道、致力于历史文化遗产的批判与继承,一生蓄迷达100种。400余卷,800多万字、教人进取、激人备发;近代的曾国藩、左宗棠等称领、在带领湘军征战过程

第七章 湖湘文化的传承与创新



中,扎硬寨、打硬仗、屡败屡战、表现出忘我的奋斗精神, 辛 亥革命的。将黄兴、戎马一生,身经百战、每每置个人安危于 不顾,最终成为开创中华民国的一代元勋, 蔡锷在袁世凯称帝 野心日甚一日之时,抱躬潜赴云南, 发动护国讨衰, 在万分艰 难,特别危险中带领官兵为国家而战。在他们身上始终洋溢着 一种湖南人特有的艰苦奋斗的精神气概。

一代伟人毛泽东,在异常艰难困苦的条件下,和他的战友们一道,带领人民奋斗,经过"井冈山斗争"、":万五千里长征"、"八年抗日"和":三年解放战争",用"小米加步枪"战胜了十分强大的敌人,取得了中国革命的胜利。就定起国前夕,必"的号召,"中国的革命是伟大的,但革命以后的路程更长、工作更伟大,更艰苦。这一点现在就必须向党内讲明白,务必使同志们继续地保持艰苦奋斗的作风",与新中国成立后,他又根据当时我国的具体国情,进一步阐述了艰苦奋斗的重要意义和价值,激励全党、全国人民积极投身我国的建设事业,克服困难、不懈奋斗。

在改革开放和社会主义现代化建设的新的历史背景下。以邓小平、江泽民为核心的党的第二代、第三代中央领导集体。紧紧围绕建设中国特色社会主义的工作大局、进一步丰富和完善存新时期继续保持和发扬艰苦奋斗精神的理论内涵。多次提调大力丛扬艰苦奋斗精神的重要意义。2002 年年末。胡锦涛总书记带领新当选的十六届中央政治局常委到西伯城学习考察。最温毛泽东关于"两个务必"的重要论述。重温本中平、江泽民关于全党和全国人民要长期艰苦奋斗的重要论述。向全党、全社会继续业扬艰苦奋斗精神提出「明确要求、指明了努力方向。

今天,尽管我国的经济社会发展水平提高了,综合国力增强了,人民生活改善了,但是,我国仍处于社会主义初级阶段,人口多、底子裤,人均资源少、环境约束强、发展不平衡,面临西方发达国家经济、科技占优势的巨大竞争压力。我们仍需坚持艰苦奋斗。就湖南而言。正在进行的建设资源节约型和环境次好型社会的大业、唯有艰苦创业,才能圆满完成。在国家和区城经济社会发展的新的征程上,湖湘文化艰苦奋斗的创业精神,对广大于部群众抵御拜金主义、享乐主义不良影响,树立历行节约、反对铺张的社会风气,形成积极向上、奋发有为

的心理品质,培植创业不止、自强不息的奋斗精神,具有强大的激励、引导作用,是推进社会发展的传家之宝。

五、"兼收并蓄"的开放思想是进行 文化创新的重要方法

① 徐中玉. 大学语文[M],上 海:华东 莳 范 大 学出 版社,1983; "兼收并蓄",出自韩愈《进学解》:"玉札丹砂,赤箭青芝, 牛瘦马勃,败鼓之皮。俱收并蓄,待用无遗者。医师之良也。"¹⁰ 原意是把各种东西一并收罗藏蓄,后指把性质不同的东西都吸收、包罗进来。"兼收并蓄"是对剔湘文化开放思想特征的集中概括。

湖南虽占为"四塞之地",但地处南北交通之要冲,东连西进之枢纽,是各种文化交相汇合、相互撤荡之地。从历史上看,湖湘文化的融会经历了如下过程。一是春秋至战国时期楚文化与越文化等不同民族文化之间的交融,二是国内及湖南内部不同地城文化相互之间的沟通与融合。三是湖湘文化与其他不同学派文化之间的交流,四是湖湘文化与外国文化之间的交流与融合。6

② 刘棒, 陈 艳红、湖泊文化 及英对湖南经济 发展的影响[3]. 船山幸刊。2005 (2)。26.

③ 肖永明。 湖湘文化的会通 精神[J]、载菲栋 液 文化:湖东 (M]、长沙:湖东 人民出版社, 2006;22. 潮潮文化兴起之初,便体現出兼容并蓄的特点。周敦颐是 潮潮文化兴起的标志性人物,在其思想学术的创建过程中,他 立足儒学而又大量吸收、融合佛教与道教的思想与理论思维成 果,其思想体系从理论架构到范畴、命题,都有对佛道之学的 改造与利用。到近代,潮湘学派的代表人物面对西学纷至沓来、 中西文化激烈对捷的现实,以开放的姿态接受西方文化的长处, 接受挑战,充分汲取外来文明的成果丰富和发展自己。魏源提 出的"师夷之长技以割夷",便反映了这种开放思想,展观出 "有容乃大"的兼容并包特性。

当今世界,文化与经济、政治相互交融,在综合国力竞争与区域发展竞争中的她位和作用越来越突出,文化创新也越发受到重视。在文化发展和创新过程中,开放、兼容是一种重要的、根本的方法。文化兼容,是所有民族文化、区域文化提升水平的必由之路。特别是在今天由信息技行带来的互联网、物联网上,不同文化的传播与交流,使任同家、民族和区域的联网上,不同文化阶卷于他种文化和信息大潮之外。自觉吸收他种文化,换定了自身文化阿新发展的能力和最终的命运。在文



化的创新过程中,我们要睁眼看世界、睁眼看外界。堅持兼收 并蓄的思點和方法,一方面要克服那种故步自封、盲目排外的 狭隘民族主义验态。虚心学习借鉴国外的先进的科学技术和经 驗,加快我国社会主义现代化建设与潮南经济建设与社会全面 进步的步伐,另一方面又要注重识别和抵制西方资产阶级的不 良思想与腐朽的生活方式对人们灵魂的侵蚀。自觉地维护国家 的利益和民族的尊严,保证我国我省的对外开放和交流健康稳 步地向前推进。

六、"敢为人先"的创新意识是激励 奋勇前行的强大动力

纵观潮湘文化形成和发展的历史,潮湘学源和潮湘学人在 迎接社会挑战、改蓝社会面貌上颇有建构。"敢为人先"。自创 新路,不失为潮湘文化的价值命脉。国学家钱基博在《近百年 潮南学风》中称潮南人"抑亦风气自创。能别于中原人物以致 立"。"。这句话,就是对潮南人所具有的创新传统的一种概括。

古代湖南人敢为人先、敢于创新的最突出代表是周敦颐、王夫之。周敦颐作《太极图说》,以"图"和"说"的形式。论证了宇宙的演化过程。提出了一整套理论和花畴体系,王夫之对"理先气后"的客观唯心主义和"阳明学说"的主观唯心主义展开批判,创立了将朴家唯物主义和朴家辩证法相结合的哲学体系。到近代,魏源开风气之先河。第一个"睁眼看世界"突破"夷夏之大防",提出"师夷之长技以制夷"的主张,曾留藩郊办洋务,引进西方先进科学技术,选派幼童赴美留学;郑嵩焘大力传播西学,推动中国近代化;谭嗣同直接继承了王夫之的精神,不模仿任何规成模式,"无所依傍,浩然独往",如此等,都说明湖南人有一种独立开拓的创新传统。这种传统使湖南人在近现代设计了一个个革新阻强方案,积极探索了教国验民道路。

毛泽东受溺糊文化影响,成为创新的典范,他探索并成功 运用马克思主义普遍原理同中国的实际相结合,找到了一条 "农村包围城市,武装夺取政权"的革命道路,取得了新民主主 文革命的胜利,建国后又开创了中国特色的社会主义道路,探 索了有别于苏联的社会主义发展模式,如果毛泽东缺乏创新意

① 钱基博. 近百年湖南学及 (第1版)[M], 长 炒: 岳 龍 书 杜, 2010.



识,不能"敢为人先",不能自创新路,就不可能有中国的 令云。

历史上的翱潮人士正是依靠"敢为人先"的创新意识,使 潮南成为风云际会之地,整体上推进了中国近代史和现代史的 伟大进程,也为中国革命与社会主义建设做出了无可比拟的贡献。"询,湖南人乂面临现代化、世界经济一体化等带来的机 遇和挑战,在实现"富民侵省"目标和实施"四化两型"发展战略的过程中,湖潮人土应强化"敢为人先"的创新意识,解 放思想、实事求是、救想、敢于、为实现中华民族的伟大复兴 和湖南区城经济社会发展再创新的业绩。



任何国家与民族文化的发展,都是在既有文化传统基础上的传承积累和变革创新。离开传统、割断历史血脉,就会丧失根本,就会迷失发展方向。亨廷顿就曾对一些东方国家和后发国家自目照搬西方经济发展和文化模式,反而陷入停滞。导致内乱,发展缓慢本国的文化遗产,使自己国家的认为人国家。一种文明,转向另一种文明,然而迄今为止,他们非但没有成功,反而倒自己的国家成为精神分裂的无所适从的国家。"一历史废到今天、潮湘文化的当代价值,更多地要在传承与弘扬湘文化的现代传承中,我们不能真正全面地认识其价值,并在这个新的时代中,更好地随展其所长。如何何敢地传承潮湘文化的优秀传统,发展和创新湖湖文化,为全面建设小康社会、实现湖南地方振兴服务,是摆在我们面前的一个十分重要的课题。

① 号 英 顿。 文明的冲突与世 界 秩 序 的 贯 建 [M]. 北京: 新华 出 版 社, 1998; 353.



一个全面认识传承湖湘文化的重大意义

要实现湖湘文化的自觉传承,首先必须深刻认识传承湖湘 文化的重大意义。

(一) 传承湖湘文化是推进经济社会发展的必然算求

文化作为一种特殊的存在,具有精神和物质的双重属性。一定的文化是一定的经济和政治的反映、 又给予一定社会的经济和政治以巨大的反作用。 马克思主义认为,生产力是社会发展的根本动力,也是文化发展的根本力量。 但是生产力的形成 离不开社会各要素的共同作用。文化安是广产力决定的同时,又能够给生产力发展以能动的反作用。文化发展对生产力的促进作用主要体现在通过科学技术的创新和转化形成新的生产力,通过思想道德建设和科学文化建设提高人的素质,为社会的发展线思想动力和智力支持,通过对社会制度建构的指导作用,实现社会经济制度和政治制度的优化,从而产生新的生产力。实现社会经济制度和政治制度的优化,从而产生新的生产力。

由此可见, 文化与经济社会发展相互关联, 密不可分。这 种关联主要表现在以下几个方面。 - 是文化已成为产品竞争力 的核心要素。在现代文明生活方式下,已经找不到没有文化标 记的产品,找不到不借助文化夫销售的商品,也找不到不体现 文化意义的消费。二是在知识经济时代或目信息社会、生态文 明社会,文化资源已成为经济社会发展最重要的资源。所谓知 识经济、信息社会、生态文明, 其实质就是文化经济。在新时 代和新阶段。一个国家、他区的文化特质和内涵、文化底蕴和 环境,都将决定其经济社会发展的速度、质量与水平。 是文 化素质已经成为管理者和劳动者必备的首要的素质。对企业而 言,企业家的文化视野、文化胸怀、文化内涵等综合文化素质, 对企业的经营、管理、决策、发展等具有举足轻重的作用;而 企业员工的文化素质, 也对企业文化、企业管理和企业竞争力 产生重要影响。对一个地方的领导干部而言也是如此、不具备 较高的文化素质。就无法以先进的思想理念和工作思路去谋划 地区经济社会的全面发展讲步。也无法自觉运用先进文化和现 代科技手段,提高管理质量和效率。四是文化优势对一个国家 和地区的经济社会发展具有日益重要的作用。一个国家、地区

56

的文化发达程度和特质内涵,深刻地影响着经济社会发展模式、 制度选择、政策取向以及各种资源开发和生产要素组合水平, 从而也就深刻地影响着一个国家、地区经济社会发展的速度、 暗植和水平。²

当文化与经济的紧密结合成为当今世界经济社会发展的基本特征和总体趋势,文化日益成为一个国家和她区综合实力的 重要组成部分。如果没有包括传统文化在内的文化作为支撑、经济社会发展就没有思想动力和后劲。传承湖湘文化,弘扬湖湘文化优秀传统,将为经济建设和社会发展提供强大的精神动力、不竭的智力支持和丰富的经济发展资源,是推进经济社会发展的必然要求。

(二) 传承湖湘文化是构建湖南人文精神的兴然选择

社会发展的最终决定力量是人,而人是要有,点思想,要有一点思想,要有一点精神的。思想、精神对于人的行为总总起着一种引领作用。在我国发展的重要战略机遇期,面对全球性的资源、环境和能源依机,必须构建和培育,种健康、良性的人文精神。

湖南,作为一个经济仍欠发达的省份,正处于负重爬坡、后发赶超、加快全面建设小康社会的关键时期和实施"新型工业化、农业现代化、新型城镇化、信息化、发展战略、加快经济发展方式转变、推进"资源节约型、环境友好型"社会建设的攻坚时期。面对调整经济结构、加快自主创新、推进节能环保、保障民生改善、深化改革开放、促进经济社会又好又快发展和社会和谐稳定的重大任务,面临世界经济一体化、区域经济竞争截烈化的发展环境,必然要承受大调整、大转型、大改革、大开放所带来的震荡与不适。而这些又必然会给人们的精神生活带来不同程度的影响甚至困惑。在新的历史条件下,构建和培育剧面人文輔神、暴得此为整治和重要。

② 人民日 振,1997年10月 11日

一般说来,人文精神是一个包含科学层面、道德层面、价值原则层面、人本主义层面、终极关怀层面等的复杂结构系统。而一地的文化传统往往交织者这些层面的内容。著名伦理学家唐凯麟教授,曾就长沙人文精神的构建和培育提出了"二个必须"的基本原则:一是必须体现出社会主义的价值观念;一是必须反映优市场经济发展的客观要求,体现现代先进的市场理性的内涵; "是必须依据长沙的优良历史人文传统。"这一项基本原则,也就是我们构造和结合当代湖南人文精神的一

萬十章 湖湘文化的传承与创新



般原则。

辦權文化的优秀传统,是构建和培育人文精神的重要文化 资源。从辦理文化的优秀历史传统的角度来建构和培育当代湖 南人文精神,最上要的是要将湖湘文化中"心忧天下"的爱国 传统、"丝世致用"的价值取向、"百折不挠"的坚强意志、"艰 苫畜斗"的创业精神、"兼收并蓄"的开放思想、"敢为人先" 的创新意识等与当前的社会历史条件相结合,将其合理内核与 人文精神的道德、价值原则相结合,通过多种途径。把它们内 置于人们的精神家园、内化到人们的灵魂深处,并将其转化为 经济社会发展的强大推动力。

(三) 传承湖湘文化是构建湖南和谐社会的炎由之路

湖湘文化的精神内核中蕴藏着丰富的和谐思想。它始终贯穿于湖湘文化的发展演化中。无论是其历史传承性、哲学思考。传统的经世致用学风还是敢于破旧立新的革命精神。都体观了湖湘文化既遵从传统文化的和谐内核。又别有发展的独特风貌。1 包容是和谐的前提。湖湘文化在其发展的历史进程中,倡导兼收片器。立足于传统的储家文化而此以了博采众长的开放精神,注重不同文化间的交流和融合。使多种文化形态"多元互补",充分显示出了其内在的和谐性。

湖湖文化依托下传统儒家的 "天人合一" 思想基础, 主张 "心性" 与外物和谐相处, 由心灵和谐进而谋求社会和谐。积极 的经世意识和躬行思想, 则是在对 "人性 社会" 和谐的理想 追求中所体现出的特有的文化精神。湖湘文化传统中的经世致 用学风, 追求的是 -种积极向上的和谐, 既敢于变革社会制度和附社会和谐。"敢为人先"的创新意识, 既敢于变革社会制度和 依制中 -些不和谐的因素, 更敢于破旧立新、推陈翻新, 是积极建设。积极向上的和谐思想的逻辑发展。

在湖南的民俗文化与山水文化积淀中,也蘸藏着丰富的和谐元素。湖南民俗有的体现了人类对自然的感恩之心,有的体现了人与自然和谐相处的朴素的可持续发展观。在湖湘民间宗教中,具有对社会和谐的期盼。如在"梅山教"的教义中,"和"的观念正是其哲要观念。此外,湖南自然山水积淀的和谐文化也很突出。例如,岳麓山山脚有岳麓书院,山腹有佛教名寺——麓山寺、山顶有藏峨道观。云麓宫。儒释道长期并处一山,千百年来共生共荣,和

① 周行馬 论湖湘文化的和 游魁力[J]、企业 家天地下半月刊 (理论版)。2001 (2):178~180. 睦为邻,这正是湖湘和谐文化的突出表现。1

中华民族的伟大复兴和朝南地方的全面振兴是·个综合性 的目标,经济要包容增长,政治要民主文明,社会要和谐稳定, 生态要绿色持续,当作为发展动力的改革在广度上已涉及经济, 政治、文化等各个领域,在深度上已触及人们具体的经济利益 时,各种社会矛盾就有可能凸显,处理得好,能够顺利发展, 经济能够很快上一个新台阶,处理不好,经济将停滞不前或 倒退。

为了避免可能出现的经济社会问题,巩固改革发展的成果,以胡锦涛为总书记的党中央适时提出了构建社会主义和谐社会的伟大任务,湖南要为构建社会主义和谐社会作出应有贡献,首先要构建和谐潮南。"和谐社会重在建设,建设和谐社会,一刻也离不开和谐文化的支撑"。特建和谐湖南,需要传承湖湘文化、激活湖湘文化的和游魅力,就能激发湖南人民建设和谐湖南的热情,凝心聚力,闭结一致,推动湖南经济发展、社会进步和文化繁荣。从这个意义上说,传承湖湘文化是构建和谐湖面的必由之路。

空 彩信年. 发掘与弘扬湖湖 和谐文化[J]. 新 湘 评 论。2007 (1):36.

二、正确处理湖湘文化传承中的辩证关系

文化的传承总是通过一定的人群在一定的时空条件,即一定的社会历史条件、生产生活条件和外部文化环境下实现的。 文化传承形成文化传统,但传统不是静止的,具有运动和发展 的含义。溺湘文化的传承,和所有事物的发展一样,在传承过 程中存在着若干辩证统一的关系。只有正确处理这些辩证关系, 才能实现谢湘文化在传承中的新的发展。

(一) 正确处理传承与批判的关系

文化的传承必须有文化的批判,这是由文化存在的状态和文化传承的目的决定的。从文化存在的状态看,任何一种文化体系都是一个整体,都是一种历史的产物,其精华与槽粕往往是共生的,是一个硬币的两面。从文化传承的目的看,文化传派是为了发挥优秀文化传统的精神作用,以其促进人的全面发展,推进当代社会的改革、发展与稳定。因此,要称唯物辩证法的扬弃规应用到文化传承的实践中去,正确处理传承与批判

意本者 湖湘女仆的传承与创新



的关系。

"辩证法对每一种既成的形式都是从不断运动中,因而也是从它的暂时整方面去理解,辩证法不崇拜任何东西,按其本质来说,它是批判的和革命的"。唯物辩证法的扬弃观要求对任何事物都要具体问题具体分析,不能简单地肯定一切或否定一切,不能犯片面性和绝对化的错误。为此,我们在传承剔湘文化的过程中,首先要弘扬湖湘文化的优良传统,挖掘湖湘文化中有意义、有价值的成分,提炼出现实所需要的积极部分,用来推进改革、稳定和发展,为中华民族的伟大复兴和潮南的现代化建设增光添彩。同时,采取历史的、理性的、批判的态度、注意见服并撤弃那些不可取的弱点、缺点,去其糟粕。

① 马克思思 格斯选集(第2 卷).北京:人民 出版 社,1972; 218.

正确处理传承与批判的关系,有一个以什么标准对历史形态的文化传统作出当代适应性的价值评判问题。溯湘文化传统中哪些是封建性精粕,哪些是民主性精华,哪些要子以批判。哪些值得继承和弘扬,这要求我们以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和"二个代表"重要思想为指导,对其进行全面而探划的审视、分析和鉴别。凡是有利于生产力发展和社会进步,有利于国家闭结统一和民族振兴,有利于社会和谐稳定,有利于社会主义精神文明建设以及符合科学原理、反映人民群众利益并为之所接受所喜爱的优秀品格与特质,则值得我们继承和弘扬,而对那些直扬专制统治、等级观念和封建迷信等愚昧落后的思想和意识,就必须予以批判和清除。

糊湘文化测远流长、内容丰富、博大精深、具有自身独特的精神气质和优秀传统,但我们也必须看到,作为一种区域性的历史文化形态,同任何事物都具有两面性一样。也是隽至见、长短井存的。不仅有积极的方面,也有消极的方面,其积极的方面也包含着某种消极的因素。湖湘文化根植造一个水经济,在长期封建社会、半殖民地半封建社会中逐步形成和发展,在历史上与宗法等级制度及专制政治相联系、具有浓厚的"重农轻商"的倾向,是现出偏重政治、伦理和"官本位"、"重义轻利"、"重仕途、轻厂商"等特征。而且,近代湖湘文化中有些是优点和长处的地方同时又是缺陷与短处。比如,湖湘文化有"些世致用"的价值取向,但其"致用"主要又是"学和优别仕",把做官当作读书人的正途,看不起经商办实业;湖湘文化具有"也一种工作,把做官一样。

的创新精神并有像魏蒙那样力主对外开放、变革图强的代表人物,但也有保守落后思想和由:面环山、一面临江的"四寨之地"而形成的内陆封闭意识、等等。这些,正是我们在新的时代条件和社会环境下传承谢湘文化所要批判和杨春的。

(二) 正确处理传承与借鉴的关系

文化发展的历史表明,传承和借鉴都是先进文化形成和发展的重要途径。中国特色社会主义文化是在传承民族优秀文化传统和吸收借鉴人类创造的一切优秀文化成果基础上建立和发展起来的。中华传统文化的一个显著特点就是有着非凡的包尔思维神,海纳百川,不断吸收外来文化的精华,而在吸纳过程中又始终以本十白例的文化为主体。促转对自己民族的特点。

全球化背景下的文化互动与整合是当代中国文化发展所面 临的重大机遇与挑战。在这一人类文化变革的大局中,我们应 電新輸认中国文化的意义与价值。4 所以。在文化传承过程中, 我们必须把传承和借鉴有机地统一起来。一方面深深植根于民 族文化土壤。继承优秀传统文化,保持文化的民族特色。另一 方面,在坚持以我为主的原则下,贯彻"洋为中用"的方针, 有分析、有批判、有鉴别地大胆吸收和借鉴世界优秀文化成果, 更好地面向世界,保持文化发展的旺盛活力。

① 聚樣。期 和文化方表 长 か; 胡爾人民出 版社。2005 57~ 64.

制潮文化是中华文化的重要组成部分,如果把中华文化比作一棵枝繁叶茂的大树。那么潮湘文化就是构成这棵大树的一枝。在缝乘和弘扬湖湘文化的历史大潮中,需要我们正确处理好潮湘文化传承与倩鉴的关系。首先,传承潮湘文化。必然强和凸观湖和文化的地域特色。但不能无视它与中华文化本质上的相通与相同之处。潮湘文化作为中国特色社会主义文化的一个组成部分,要在传承过程中坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和"二个代表"重要思想为指导,深入贯彻落实科学发展观,始终保持中国特色社会主义的价值取问和发展方向。同时,不仅要放眼全国,还要放眼世界,兼容并蓄,"缚采众长,广泛汲取世界有益文明成果,全面促进湖湘文化的现代发展和发展。

(三) 正确处理传承与创新的关系

优秀传统文化是一个民族的灵魂和血脉,是这个民族的精神记忆,它是从这个民族占老祖先传承下来的,始终保存着祖

第七章 湖湘文化的传承与创新



先的基因和特征,但又必须随着历史的发展不断创新。离开创新,文化就难以延续传承,更难以繁荣发展。历史上一些曾经灿烂辉煌的占代文明,之所以走向衰落以至于消失,固然有各种各样的原因,但缺乏创新或创新能力不强是一个重要因素。中华文化具有求变趋新、吐故纳新的精神和能力,故能绵延五下年而不衰。这充分证明了文化的传承与创新是高度关联、密不可分的。

事实上,文化传承与创新在文化发展过程中是一种耦合关系,这种耦合关系不是静态的交叉重叠,而是一种相互作用、相互促进、相互渗透、相互制约的关系,从而形成一个有机的整体。文化创新的实现,必然以继承优秀文化成果为前提。同时创新又是对传承的超越,是一种在反思基础上的构建。正如江泽民同志所指出的那样,"发扬传统和开拓创新是统一的,继承是创新的重要基础。创新是继承的必然发展。"¹

文化传承费在稳定,重在积累,要在稳定中发展,在积累中创新,需要适应时代的要求,需要赋予其新的内涵和活力。在各种思想文化相互交流激荡,竞争日趋激烈的形势下,丢弃传统必然丧失自我。故步自封必然落后于时代。传承躺湘文化优秀传统,目的是要建设中国特色社会主义文化,是"古为今用",而建设中国特色社会主义文化,仅有对优秀文化传统的传承是远远不够的,必须广泛吸收人类一切先进的文化成果,必须与充分体现社会主义的时代精神有机地结合。充实许多新的、传统文化中所没有的东西。经过整合创新,使之不仅在形态上,而且在内涵和核心价值体系上、产生一种"质"的飞跃,使其不断丰富和发展,永葆生机和活力。

① 江澤民论 有中國特色社会 主义(专題摘編). 北京:中央文献出 款社[M].2002;

三、做好传承湖湘文化的各项工作

全面认识传承潮湘文化的重大意义,正确处理潮湘文化传 水中的重要关系,代替不了传承潮湘文化的各项具体工作。只 有认真做好传承潮湘文化的各项工作,才能把潮湘文化发扬光 大,为实现全面建设小康社会的奋斗目标,实施潮南 "四化两 想"的发展战略提供精神动力。

(一) 发掘整理湖湘文化典籍

文化典籍是任何一种文化得以保存传承的重要载体。2006年8月,湖南省委、省政府正式启动了《湖湘文库》这一特大典籍的编辑出版。《湖湘文库》既是湖南省"十一元"出版规划重 点项目。电是全国"十一五"出版重点项目。《湖湘文库》是一套以整理出版湖湘文献为上,对湖湘人物、湖湘历史、湖湘风物等进行广泛发掘,深入研究,以供人们全面了解湖湘文化、深人从识湖南的大型丛书,是在政府主导下为更好地建设湖南、发展湖南、宜传湖南服务的一项文化工程。《湖湘文库》暂定出版规模六百种,约一千册,将对继承和发扬湖湘文化发挥十分重要的作用。

(二) 切实保护湖湘文物古迹

文物占迹是一种文化的物化载体。期尚在保护期湘文物占 速方面作出了巨大的努力。也取得了一定的成绩、特别是在具体项目上。一是韶山"一号「程"建设。2004 年初,党中央、国务院决定建设韶山、井冈山和延安三大爱国主义教育示范基地,并命名为"一号工程"正式启动。这 无疑是湖湘 化化一座丰碑。"二是曾国藩墓被确定为省级文物保护单位,在有关部门的关注下,从 2005 年17 始实施。一期 工程已况成, 二期复原修缮工程开始实施。一期 工程已况成, 二期复原修缮工程开始实施。一期工程已况成, 二期复原修缮工作也已展开。○三是《长沙市历史文化名城保护规划》确定太平街街区为历史文化省、如贾谊故居、辛亥革命共进会、四正杜旧址等, 第完成、太平街至今还保存有较多文物占迹、近现代史迹和历史建筑,如贾谊故居、辛亥革命共进会、四正杜旧址等, 第完成、本平街被打造成充满潮湘文化、数,分下的太平街及街下建筑,

需要指出的是,要保护好潮湘文物占迹,还有《多具体工作要做。 是要在全省范围内加强文物占迹的保护规划「作。目前还缺乏全省范围内的规划。在城市化过程中,各地建设项目繁多,如果没有很好的文物古迹保护规划与建设发展规划对接,就可能导致一些潮湘文物占迹在各地的建设中被通弃。因,更切实做好基本建设中抢救性文物保护和与占挖掘工作,高度重视。湘大地红色文物的收集和革命历史遗迹的保护。

① 文海·李 泰 本 + 分 关 心 病 報 山 " 一 号 正 報 " 寓 意 深 风 中 国 共 产 电 新 闻 河。 2009年12月3日.

② 曾国藩墓 似 打 途 成 文 化 图。一期修复工程 已经完成[N]. 长 沙晚报、2010-2-3.

② 张 枯 等. 历史老街,古韵就平 街历史文化街区 保护规划及实施 [J].中外建筑。 2008(1),55~69.

第七章 湖湘文化的传承与创新



是要健全文物古迹保护的政策和法规。尽管已出台了《糊南省人民政府关于切实做好文化遗产保护工作的通知》、《糊南省人民政府苏公厅关于加强非物资文化遗产保护工作的意见》等文件,但整体上力度还不太,政策法规不配套、不完善。三是安加大潮和文物古迹保护的经费投入,特别是在一些文物古迹之地免费向民众开放后,损耗加大、维护费用上升,如果不增加投入,保护工作就不可持续。因此,增加投入是潮湘文物古迹保护的重要保障;四是要加大政府对文物方迹保护的工作力度。国家和地方政府对文物方迹的保护要有意识地介入,引导和扶持,将文物方迹的保护工作与政府主导的文化传承和文化教育事业有机结合,给文物古迹的保护以巨大的动力。

(三) 加强湖湘文化宣传教育

传承和弘扬湖湘文化,需要加强宣传教育与文化传播。让 更多的人了解湖湖文化, 关心湖湖文化的发展, 一是要加强学 校教育。现代学校教育在文化传承中发挥着重要的作用。这是 湖湘文化得以书面传承的重要环节。要在学校开设湖湘文化课 程,将其作为中小学生文化通识课程,在各高校中。也要把它 作为一门重要的提升文化素质的课程。让所有专业的学生来洗 修。二是要大力开展媒体官传。充分利用湖南影视传媒业的优 势,有计划、有重点地培育和打造一批能实现湖湘文化传承功 能, 深受群众喜爱的影视节目或栏目, 以湖南卫视、湖南经视 为传媒平台,实现湖湘文化广泛而有效的宣传。要推动湖湘文 化的丰富资源与数字网络技术结合, 在移动信息服务、远程网 络教育和教字娱乐产品中融入湘湖文化优秀传统的宣传教育内 容。三是要搞好民间节庆活动,充分发挥传统节日的文化传承 功能。利用民间节庆搭台、由潮湘文化来唱戏、使民众在节日 的欢庆之中,接受湖湖文化的重陶与洗礼,从而达到传承的目 的;四是发展文化旅游。要充分挖掘、整合湖南的历史文物、 历史名人故居的资源, 将潮湘传统文化与山水旅游有机结合, 有效串连, 发展文化旅游产业。打造文化旅游基地、做响文化 旅游品牌、让旅客在愉快的旅游经历中学习并传承湖湘文化。 通讨这些宣传涂径, 对民众产生舆论影响, 在浓厚的潮湘文化 氛围中, 培养每一个人的湖湘文化精神与强烈责任感、使命感, 从而形成以湖湘文化精髓为核心的文化风尚。





文化具有传承性,但更是一种时代的产物。任何一种文化 都必须不断创新、激活。才能适应时代的要求,并为时代的发 展作出贡献、这也是湖湘文化生存与发展之道。当今世界全球 化趋势日益加剧,这既给湖湘文化的发展带来了难得的机遇, 同时也造成了巨大的冲击。只有坚持分析、批判、借鉴、创新, 并与时代精神不断融合。才能使湖湘文化散发出历久弥新的 光辉。

一、湖湘文化创新的基本原则

在文化赣以生存和发展的经济基础、体制环境、社会条件 都发生深剩变化的时代,文化该如何创新? 期湘文化源远流长、 在新的历史时期,如何创新潮湘文化,"为我所用"? 这是一个 极具挑战性的历史课题。潮湘文化创新,首先要坚持和把握以 下基本原则。

(一) 统放结合原则

所谓"统",就是指统一、即坚持用马克思主义统一思想,维护马克思主义在文化建设中的主导地位;所谓"城",就是指"开放",即坚持"百花齐放,百家争鸣"。坚持马克思主义在文化领域的指导地位,引领多样化文化的发展,是我们党关于文化建设的一贯思想,有其贯彻始终的连续性。坚持马克思主义的指导地位,不是照撒照抄马列的数条,更不是要回到过去那种对马克思主义错误理解基础上形成的所谓"指导思想",而是要坚持以马克思主义的世界观和方法论指导各种文化活动,用

第七章 湖湘文化的传承与创新



中国化的乌克思主义,也就是结合中国实际、不斯解放思想,以开拓侧新的马克思主义中国化的最新成果来指导文化建设与创新实践,"高师傅相""百花齐放、百家争鸣",就能有效推动生动活泼的文化局面和繁荣兴旺的文化上壤的形成。坚持统放结合原则,要求我们在潮湘文化的创新过程中,一要坚持马克思主义在文化领域的指导地位,坚决反对指导思想的多元化。二要在坚持马克思主义指导地位的崩损下,尊重差异。包容多样,最大限度地形成社会思想共识,充分挖掘和鼓励不同阶层、不同群体中积极向上的文化元素。更好地用社会主义核心价值体系引领潮湘文化的建设与创新。

① 蔡武, 社 会主义文化发展 的战略构想[J]. 中共中央党校学 报,2010(1):1~

(二) 与时促进原则

与时俱进,就是指要准确把握时代特征,始终站在时代前列和实践前沿,始终坚持解放思想、实事求是和开拓进取,在努力探索中发展创新湖湘文化。坚持与时俱进,就要在湖湘文化创新中春眼于世界文化的前沿,用"宽广的眼界"来观察文化问题,将湖湘文化置于中华文化一体之中,把握世界文化发展的前沿,来即考中华文化的新发展和湖湘文化的再发展。

坚持与时俱进、就要立足于全面建设小康社会和躺南地方 振兴发展的实践。准确把提同家层面经济社会发展与地方区域 经济社会发展对文化建设与创新的新要求、发现并准确分析文 化建设在引领经济社会发展实践中的新问题、新经验甚至新教 训,将溯湘文化的创新立足于解决这些实践中所产生的新情况 与新问题,并从文化理论的层面上予以总结、概括与提升。坚 持与时俱进,就要解放思想、大胆探索,尊重人民群众的首创 精神,充分运用现代科学技术和人民群众喜响乐见的形式增强 文化的差成为和感染力,创新文化的样式与形态。

(三) 兼收并营原则

兼收井蓄,原指把各种东西,并收罗藏蓄,或指把性质不同的东西都吸收、包罗进来。以开放的意识和态度博采各家之长。文化包容是世界上所有的国家和民族丰富自己的文化、提高文化水平的必由之路。正是通过以共性和个性为矛盾核心的交融、兼容和整合过程。每一种文化逐渐克服它自己的狭隘性和片面性而目检走向自觉、全面和厚重。这是文化共性在对种



种特殊性的扬弃、差异性的消除中不断拓展和丰富自身的过程, 也是文化与时俱进、高扬个性的过程。

湖湘文化是在吸收各种文化优秀之处的过程中发展起来的, 妄规和推进其创新。要充分吸收和借鉴世界各民族文化的优秀 成果、学习各民族文化创新与实践的经验。只有这样。湖湘文 化才能在各种文化的竞争中占有一席之地。才能为中华文化的 炭展继续做出应有的贡献。创新湖湘文化,可以实行转换性创 造,通过对文化本体的诠释,兼容并蓄非湖湘文化传统、吸收 外来文化的精髓。注入适合现代社会的内涵。以契合湖南经济 社会发展的需要。切实承相起历史和时代的责任。

(四) 雅俗共赏原则

推給共寬、就是既要堅持瀕湘文化创新的商雅品位、义要 广泛满足群众不断增长的文化需求。即謂雅文化,即高雅、优 雅的文化。往往指存在于典籍中的思想理论和文学艺术。它意 在强调一种韵味和内插,是通过时间、历史的沉淀而日益形成 的。所谓俗文化、又称通俗文化、大众文化,与雅文化相对, 往往体现在民风民俗和老百姓的精神心态、行为习惯之中。在 文化创新发展的实践中,维文化与俗文化不再作为互相对立的 两种概念而出现。相反,它们可以是相辅相成或互相转化的 套系。

坚持雅俗共贺原则, 首先要做好文化鉴别与区分的工作, 把握潮湘文化创新的方向, 坚决抵制庸俗、低俗、朝俗的不良 文化。坚持雅俗共贺原则, 要正确对待人民群众在文化需求上 的"雅与俗", 让潮湘文化更加贴近生活, 贴近群众, 实现文化 品种, 载体, 风格的极大丰富。促进文化的大众化、通俗化, 使潮湘文化更加多姿多彩。只有这样, 我们才能真正实现潮湘 文化的创新, 也只有这样, 潮湘文化才能真正做到既贴近生活、 出于群众, 又高于生活, 引领群众。

二、湖湘文化创新过程中应防止的汽融倾向

在文化发展史上,产生过文化保守主义、文化虚无 E义、 文化折中主义等诸多社会思潮,这些思潮无疑会对中国的文化 建设与创新产生深远影响。极端的文化保守主义、文化虚无主

第十章 湖湖文化的传承与创新



义和文化折中主义是中国特色社会主义文化建设的巨大思想障碍,也是邋湘文化创新发展的思想障碍,应引起特别重视,并 在躺湘文化创新过程中注意防止这些思潮的不良倾向影响。

(一) 防止文化保守主义倾向

"文化保守主义是与现代化进程相伴而生的全球性现象,其基本特点是力图以价值理性来批判来源于现代化的工具理性的 过分膨胀以及由此带来的诸多问题。"² 从国际上看,文化保守主 义的兴起受之球一体化的催生、"文明冲突论"的刺激和西方后 现代主义传人的影响。

文化保守主义在我国有着深厚的文化背景。一是由于 20 世纪 80 年代以来,伴随着市场经济体制的构建、出现了人文精神失落、社会道德失范、个人主义膨胀、生态环境恶化等诸多负面观象。这促使思想文化界反思西方文化、复兴中华文化的呼声日益高涨;二是由于近代以来西方文化的冲击和"五四"以来激烈反传统主义的非嫌,以儒学为内核的传统文化饱经赔难。在"文革"期间基至被等同于封建文化。改革开放后、学术界以理性态度重新认识中国文化、于是对激进主义的文化批判进行反拨; 泛处设革开放带来了文化大交流、大交流激活了潜伏已久的保守主义情绪。

当代文化保守主义的第一个特征是回归传统,第二特征是 精英文化让位于民间俗文化、第三个特征是反思和批判政治撤 进主义。当代文化保守主义对潮湘文化的创新并不是毫无意义 的。一是由于其强调传统的基础作用。对文化虚无主义进行了 探刻的批判,有利于形战批判性继承潮湘文化优秀传统的社会 叙围。二是以其价值理性批判防止工具理性过分膨胀带来的恶 果,主张科学技术与心性人伦的共同进化。有利于激活潮湘和 谐文化。"是其反对"西方中心论",这对弘扬民族文化的主体 性,建立富有民族特色的现代文化是有益的。

但是,文化保守主义有其自身难以克服的困难甚至错误。 ·是其立足于政治层面来进行文化反省,或通过重建儒家意识 形态来消解马克思主义的主导地位。这和潮湘文化创新的指导 思想和基本原则是相违背的;二是文化保守主义缺乏自我批评 。许多,容易使人妄自尊大、过分自负,从而无限夸大传统文化 的价值、导致对传统文化的盲目自信以及不顾观实条件而滥用 传统文化资源。 ① 異爾 依. 当代中國 文化保 守主义的 兴起 及 其影响[J]. 武汉: 新北社会科学出 新社 2010,135. 湖湘文化中,自负的因子流淌其中。在岳麓书院有一副对 联:"吾道南来,原是赚援一脉,大江东去,无非湘水余波。" 它充分体现了湖南人自信中的自负。这种自负在文化保守主义 的影响下,是完全有可能强化的,它不利于湖湘文化的创新和 现代转程。因此,在湖湘文化的创新中,要充分注意防止文化 保守主义倾向的不良影响。

(二) 防止文化虚无主义倾向

文化虚无主义,义称文化微进主义、是一种以全盘肯定西 方价值取向为特征的文化思潮。它反映了中国人对西方文化的 一种选择模式,其代表性坚滞。为相适、陈序纶等全盘西化派所 主张的"全盘西化论"。"全盘西化论" 否定文化的民族性,从 根本上否定中华民族文化存在的合理性以及中国文化的传承性, 认为西方文化是世界文化发展的必然趋势,显然犯了历史虚无 主义的错误。"全盘西化论" 脱离一定的历史条件。笼统地抽象 地肯定某一种文化的价值,从根本上忽略了一个民族在一定的 历史条件下远应观实需要的文化创新能力、对外来文化的判断 能力和选择能力。"

① 熊吕茂. 中国近代文化思 斯述评[3]. 病 文理 举 胞 举 服 (社 会 科 学 版)。 2006(2):118.

文化创新起建立在对优秀传统文化基础的传承上的。没有 传统就没有现在,更没有未来。今天的中国是历史的中国的延 伸,有上下五千年光辉灿烂的中华传统文化已经深入中华民族 的骨髓,成为中华民族得以连绵不断的精神支柱。湖湘文化也 园样如此,已成为理任卿湖人蜂神气所的。部分

制潮文化的创新一定要注意继承和保护好潮潮文化优秀传统,并使之发扬光大。以历史唯物主义的观点分析,每一种文化的存在,都具有其合理性,同时既有其精华、也有其糟粕,以资本主义文明为代表的西方文化亦是如此。时代发展到今天,世界经济全球化、政治多元化的趋势已经十分明显,随之而来的是人员、文化和信息的频繁流动。西方文化的精华会被我们吸收,但糟粕特別是腐朽文化是不能引进的。

在湖湘文化的创新过程中,我们一定要坚持以"工个代表" 重要思想为指导。坚决贯彻落实科学发展观、高度重视意识形 态领域的斗争、深入批判文化虚无主义、把弘扬优秀传统文化 与克服文化虚无主义作为一项系统工程来抓、努力提高坚持和 发展社会主义文化的自觉性,让湖湘文化的智慧照亮我们的生 活世界。同时,要高度重视文化安全问题。西方国家一刻也没

第七章 湖湘文化的传承与创新



有放弃对我"西化"、"分化"的战略图谋,这一图谋如果和文化虚 Pot 文结合,就会严重威胁国家和区域的文化安全。在"文化安全"的问题上,要充分认识其重要性与严重性,认为"文化无以亡国"是十分错误、十分危险的。事实上,苏联解体和东欧剧变,无一不是意识形态出了问题。历史的经验值得注意,历史的数训应该吸取,历史的忠剧不能重演。在湖湘文化创新过程中,我们一定要注意防止文化虚无主义倾向产生的不良影响。

(三) 防止文化折中主义倾向

文化折中主义,又称文化调和主义,是 19 世纪下半叶后期 出现的一种文化思潮。在近代中国盛行一时,且影响探远,它 的主要表现形式是"中体西用"。"中体西用"是近代中国人对 西方文化从所拒到融合汇通过程中的一个重要的中间环节,反 映了西方文化在中国以及中国传统文化在近代的嬗变轨迹。1

"中体西用论"否定了"文化自我中心论",承认西方也有 先进的东西,进而主张可以并且必须学习西方的先进事物。有 积极的意义。但是,"中体西用"只是近代中西文化整合过程中 最初的形式,并不是中西文化融合与汇通的科学选择。"中体西 用"论制裂了文化的整体性,又违背了文化整合的规律。实际 上,文化整合是不同的文化相互吸收、融化、调和而负于一体 化的过程。不同源流、不同性质以及不同目标取向、价值取向 的文化、会在整合过程中渐渐融合,适应新的社会需要而组成 新的文化体系。"

认清文化折中主义的实质、防止不良倾向的影响,实际上就是要我们在潮湘文化创新中坚持兼容汇通的精神,整合博采各种文化的优长。现在,我们的国家正处在继续向现代化社会转型中,而现代化又是一个集政治、经济、企作于一标的综合性动态性的过程,其具体内容、主要任务和阶段性目标。都会因不同的生态地埋环境、经济基础、政治制度而发生各种变化。由此。区域文化的交流和交融的增多,可能是现"各类其美、美美与共"的局面,但也可能出现"杂交"的文化趋势,弱化区域文化的一些特质和特色。这在哲学的层面上来说,就是"和合"的思力法。按照这一思想方法的两点,未识测准文化的到和而不同,转生合一,并依据"和合"思想所传达的"和生"、"和如"

D 王 縣 平 论近代中国的文 化折衷主义[J], 贵阳:贵州社会 料 举 出 版 社。 1997.

② 司马云 杰文化社会学 [M]. 济南: 山东 人民出版社, 1987;384~386



"和立"、"和达"、"和爱"的哲学理念以及开放宽容、独立和 谐、共生共赢的原则,展开文化创新的实践和行动。

三、湖湘文化创新的路径选择

潮潮文化在我们的生活中发挥着十分重要的作用,"它像一 只虽然无形但却有力的手,无时无刻不在'操纵' 着我们湖南 产业乃至整个湖南经济的思维模式、决策方式、运行机制、发 展速度乃至前途命运"。³ 正是由于湖湘文化对我们生活产生的重 要影响,湖湘文化的创新就显得尤为重要和必要,才更有依据 和时代意义。

(一) 创新文化观念、健全文化心态

创新期湘文化首要的是创新文化观念。观念是行动的先导、观念不更新。就不会有创新的精神,行动则更难以实现。创新期和文化观念,要瞄准世界文化发展前沿,准确把握中华文化的发展定位和历史趋势,充分吸纳文化繁荣发展的 ·系列新观点、新论断、坚持解放思想,实事求是,把转变观念贯穿于湖湘文化创新的全讨器。

创新潮湘文化观念,必须调整潮湘文化的取向。有学者认为,"潮湘文化的最大特征、就是以政治作为人生第一要义"。的确,近代潮湘文化的核心价值取向是政治本位、近代政治文化关注更多的是动乱、权力和斗争,而当代经济文化关注更多的是动乱、权力和斗争。而当代经济文化关注更多的是动乱、权力和斗争。而当代经济建设为中心"的和平建设年代时,"任何游离于经济中心之外的角色是可怕的,即使再出色,也只能算一个边缘角色"。所以、崇尚政治的文化观念必须由崇尚经济的文化观念所取代,赋予政治文化和经济文化新的内涵,建设全面发展以人为本的和谐社会文化、否则,我们的言行就会与以经济建设为中心的主流观念不相适应,与时代发展相悖甚至发生冲突。逐步边缘化,最后只能退出历史舞台。

与此同时,要大胆实现从禁官文化向崇商文化的过渡。大 力弘扬崇商文化,曾蕴新整商业现,形成一种重在市场而不是 官场展露才华、实现价值的观念。"告湘变,则中国变;吾湘 在,则中国存"的缔合螺不能丢。会我非谁的冲天蚕气不能丢。

① 朱有志.超 越文本 更新現 念 湖 祖 文 化 包新应当实现八 大精换[J],求索。 2004(12):58~60.

② 乗有志, 知云 改等,当代 规和文化应该 规10大转换[M]. 长沙:湖南大学 州版社,2006;2.



但这些必须转移到发展潮南产业、振兴潮南经济的平台上。培 育一批企业家、锻造经济湘军、产业湘军。如果这样、则"无 湘不成年、石湖南人不成衙门"的传统美名必将为"无湘不成 商、无湖南人不成实业"的现代美名所取代。

作为传统文化、潮湘文化有一个走向现代化的过程。需要 健全的文化心态引领文化建设。潮湘文化适应机制的建立及其 现代化的进程,决不是用传统文化的思想、概念和范畴去解释 现代社会,也不是用现代的思想内涵去注释传统文化。要做到 这一点、湖南人必须彻底告别潮湘文化的傲慢与偏见,克服文 化白负,甩掉严承影响湖湘文化创新的沉重包袱,进行文化自 省、克服湖和文化的历史局限和自身缺陷,走向文化自觉,从 而实现文化大发展,大繁荣。"

(二) 利用现代技术。创新文化业态

新的文化业态不断涌现是文化发展的规律、是文化生产和 传播领域革命的重要表现。文化业态创新既给我们扩大文化阵 地、加快文化发展提供了新的途径、也为各种文化形态创造了 新的发展机遇。随着文化与科技的融合日益加禄、现代科技在 文化领域的运用必将更加广泛。因此、不断创新文化业态、是 文化发展的必然要求。

随着互联网技术和新媒体技术的发展,文化产品及其传播 手段越来越多样化。在潮湘文化的创新过程中、要充分运用高 新技术改造传统文化产业。积极发展数字电视、数字电影、型文 络出版、文化创意、文化博览、网络游戏和动漫制作等新型文 化产业。运用电子化、数字化、网络化等现代技术与手段。催 生数字媒体、框架媒体、手机电视、手机动漫、手机购物、媒 体零售等新兴文化业态。要注重培育新的文化产业生长点、形成一批特色鲜明的文化创新聚集区。大幅度提高潮湘文化产业 的科技水平。在具有自主知识产权的核心技术方面。取得新进 展、新突破;逐步鼓励网络服务、数字远程数程及。 等增值少务,从而能动潮湘文化产业不断升级。⁹

同时,在湖湘文化的创新过程中,尤其要注意发挥政府投 人的导向作用,加大社会资金的投人力度,使文化产品与文化 服务的创新与现代科技紧密结合。同时,也要看到现代科技滲 人文化领域带来的负面影响,高度警惕文化垃圾甚至腐朽文化 ① 万里、湖 南形象塑造与湖 湘文化创新[J]。 企业家天地。 2009(8),17~19.

② 盛和泰. 大力推进文化创新[J],http:// www sina.com. cn.2004年1月14 日.光明河.

③ 盡和泰. 大力推进文化创新[J].http:// www.sina.com, cn,2004年1月14 日.光明网 借助高新技术大力制造和广为流传,应有效打击各种手段的盗 版和侵权行为,切实保护文化知识产权。

(三) 重變文化形象, 打造文化品牌

纵观历史,躺南的文化形象有一个显晦反复的过程。虽然目前的考古发掘证明躺南的史前文化十分发达,但因文字记载少南沉晦至今。在文献记载中,晚清以前的躺南,尽管有许多史前神结传说,但相对中原而言,凋荒远之地,四面交通阻塞,非神势之当冲,方圆凿柄于正统文化价值,因而溯湘灵气井未发扬。"人术" 客若燥星,碌碌无轻重于中国,土人也多以"獠蛮"目之。自楚国征服洞庭剔一带以来,溯南是古代宦海失意,也是当此"狼蛮"目之。自楚国征服洞庭剔一带以来,溯南是古代宦海失意,自然重有,独气瘟疫横生等印象出现在文人骚客诗文中。虽然在刘蛟中进十之前,溯南人早在唐代就已打破中进十的零纪录,但仍然被当做"破天荒"神话广为流传,炸载人文献而成为一种文人之间的"常识"。足可见躺南在晚清之前的历史形象并不那么多姿多多彩。

① 万里. 湖 南形象塑造与湖 湘文化创新[J]。 企 业 家 天 地。 2009(8):17~18。

如果将潮湘文化置于与时俱进的问题意识和现代性观照之下,创新潮湘文化就需要重塑潮南文化形象,要在潮湘文化中发现具有超越时代性的普运性元素,通过应在和提升并融入现代的文化元素,将一些由于社会历史局限而不能适应甚至阻碍当代经济社会发展的过时元素于以剔除,身质潮和文化所具合点,以促进潮南经济社会发展。对潮湘文化中的精华与制制经济社会发展开辟可行性途径。对潮湘文化历史资源中所缺少的文化元素进行考察,放宽视野、从其他地域文化乃至世界其他国别文化中借鉴有利于促进潮南经济社会发展的文化元素。对其内满进行补充和更新。从而从整体上提升潮湘文化的时代适应性和社会实用性。

在上述发掘、提升、改造、发扬和借鉴的基础上,整合出 具有时代风貌的荫湘文化精神内涵、融入当代湖南经济社会发 展和"两型社会"建设的广湖中,以求在促进湖南经济社会发 展的同时,重塑湖南形象、并通过全新的湖南形象促进湖湘文 化以及精神面貌的不断创新与提升。[©]

湖湘文化的创新依赖于湖南文化形象的改变和文化软实力

② 万里. 湖 南形象塑造与胡 湘文化创新[J]. 企 业 京 天 地。 2009(8);18~19.

第十章 湖湘文化的传承与创新



的提升,提升謝湘文化软实力又依赖于文化品牌的建构。謝南文化海源丰富、是打造文化品牌、提升湖南整体实力和对外辐射力的比较优势。湖南可以充分利用独有的伟人和名人文化资源优势。全力打造毛泽东、刘少奇、彭德怀等伟人故居红色文化品牌,并充分利用名人效应打造特色文化品牌。同时,政府应加大文化建设的财政投入,开发和新建文化景观、文化基础设施、定期举办高水平的文化艺术活动,以此培育和积聚湖湘文化人气、提升湖湘文化活力,增强湖湘文化的对外影响力和辐射力。

构建制湘文化品牌,要实施走出去的发展战略。当前,全球经济,体化深人发展,直接推动我们参与全球文化产业竞争。 我们要在现有"电视湘军"、"油版湘军"、"报业湘平"、"演艺 湘军"、"动漫湘军"等在国内有影响的文化品牌的基础上,加强引导,重点扶持,让这些品牌冲出图门,走向世界。

(四) 发展教育事业。培育创新人才

湖湘文化历来重视教育。湖南人喜好读书,视读书为至上, 耕读继世,孝友传家、为众多士子宗族追慕景从,湖湘大地培 养出了一代又一代英才。"身无半亩,心忧天下"的忧患意识。 是湖湘文化的核心精神之一。在这种文化精神的熏陶之下,湖 闹净有了一代又一代心怀强烈忧患意识的有识之士。把积贫积 弱的中国逐步引上了近现代化的进程,使湖南在中国近现代历 史舞台上独领风骚。从历史繁流看,岳麓书院作为"天下四大 节院"之首,标志着湖南地区文化教育落后局面的打破。湖湘 文化成就的最显著标志,就是漏现出了一代代彪炳史册的知识 群体,岳麓书院门联"惟堂有材,于斯为盛"是湖湘文化成就 的最好注脚,湖湘文化的最大等色也正是拥有大批既有文化知 识、又有经知济世杰向的知识群体。

改革开放以来,由于知识经济的崛起,文化产业的发达,人术资源显得越来越重要。但是。湖南人才发展却处于相对落后的境地,湖南经济社会发展水平极大地受制于人才发展的落后状况。从人均国内生产总值、人均地方财政收入、第一产业劳动生产率、第二产业劳动生产率等指标看,我省一直处于全国各省区市中的中等偏下水平。2010年,我省经济总量居全国第10位,与面积和人口所占比例极不相称。近年来,湖南财政总收人虽增幅不小。但总量不大。人均财力



在全国省区市中排位较为靠后。工业方面,我国总体上已处于 下业化中期的中级阶段,但我省尚处在中期的起始阶段,和沿 海发达省份相比,还较为核后。[©]

① 与景舫。 網和文化视角下 的期前人才新政 [N]. 长沙大学学 报,2007(7);14. 面临着这种人才发展和经济社会发展的国局,时代需要一批既有潮湘文化优秀品格义有现代市场经济愈识、法制观念、企业家精神、环境保护愈识等时代先进文化愈识的"新湖南人",需要从这块革命英雄、致治英雄和战争英雄辈出的神奇土地上,生长出灿若繁星的财富英雄、知识英雄和经济英雄。湖湖文化发展创新的主体还是出生于湖南、生活工作奋斗于湖湖的知识群体,在文化发展、教育普及的大市堤下,这个群体的规模、身份、知识结构前所未有地扩展。一切具备现代知识结构,从事各种文化行业,具有某种文化使命的科技、教育、文艺、体育、新闻、出版、娱乐和旅游等专业人员、管理人员、从业人员均属于这个庞大群体、这就需要增强优惠意识,重视发展教育事业,造就,批适应新形势的人才群体,只有这样、才能实现潮南经济社会义好义快安服的战略被图。

(五) 坚持开放兼容, 实施整合超越

从文化创新发展本质而言、兼容开放是整合超越的前提。 文化的开放首先表现为思想观念的开放、面对国内外许多其他 的优秀文化、应以博大的胸襟容纳、吸收其积极因素从而更好 地发展自己。坚持兼容开放、是刺湘文化的基本精神,但是湖 南自古以来与外界的接触有限,是一个"三面环山,一面临湖" 的内陆省份,"风气闭塞、人才寥落"。虽然湘军的崛起使得湖 南风气大开,并催生出了一批放眼世界、锐意改革的开放先锋, 但是翱湘先民们闭塞保守的特性也在近现代得以遗传和彰显, 使得近现代湖南历史上的排外保守势力与开放进步势力同样点 名显赫,甚至有过之而无不及。因此,对于湖湘文化传统、我 们应该立足现今时代高度、坚持批判地继承借鉴和创造性地发 展的原则,对旧的文化及其传统既要"人乎其内"、又要"出乎 其外"、坚持兼容开放,最终实观湖湘文化在内容、形式及体制 机制上的整合与超越。

在内容上超越,就是要使剔潮文化更具鲜明的实践特色, 讴歌潮南人民长期伟大实践和规实生活,要使剔潮文化更具民 族特色,充分反映潮湘文化的优秀传统,展示潮湘人士的特点、 风格和气质、要传潮湘文化更且时代转色,充分体现时代转地。

第七章 湖湘文化的传承与创新



展示时代风貌。

在形式上超越,就是要不断适应群众的接受能力,总结群 众的丰富创造,运用市场经济条件发展文化的有益经验,广泛 进行实践探索,不断推出潮潮文化的新形式,不断创造社会广 泛接收的文化新方法。要适应现代科学技术迅猛发展,大力推 进现代科技在文化领域的广泛运用,改进和提高文化表现形式。

在体制机制上超越,就是要求關南应进一步增强深化文化 体制改革的自觉性和坚定性。堅持把发展公益性文化事业作为 保障人民基本文化权益的主要途径。加处文化产业基地和区域 作特色产业群建设。加快建立统一开放、竞争有序的现代文化 市场体系,形成以民族文化为主体,并广泛吸收外来文化的文 化市场格局。推动文化市场综合执法,加快构建传输快捷、覆 盖广泛的文化传播体制,打造更多具有国际竞争力的知名文化 品牌,增强文化竞争力。只有这样。才能推进潮湘文化创新, 不能推进潮湘文化创新,

经过整合超越,最终要实现潮湘文化的现代转型。转"宗守理学"为宗守现代自然科学和人文知识、宗守现代先进科技知识为当代潮南的学风,以立足国家现代政治经济文化建设、充实"经世致用"的现代内涵。充分吸收非传统但符合现代化建设的理论、经过中国化、潮南化后为我所用,真正实现学以敬用,用而促学。达到"富相"、"强湘"和"富闳"、"强强"的践履目标。超越"终极关杯"的传统内容,将演变为社会中的每个人都承担社会责任。关心国家命运、社会发展,并做好准备,随时挺身而出。重构潮湘文化伦理精神、真正冲出自己的思想禁区,于理性中释放长久以来被压抑的闯劲,在中国特色社会主义现代化建设中大显身手。完成乘梓情结下的文化反哺,使潮南人"湘音无改,乡音不改",无论理想的风筝放飞多远、但风筝线总会绕在潮湘情结上,并随时准备为家乡建设作贡献。

"天变,道亦变",新时代中市场经济的大潮浩浩荡荡,只有顺应时代潮流,坚持兼容开放,调整潮湘文化取向,实现整合超越,给额远流长、恢弘大气的潮湘文化注入现代理念,才能使占老的潮湘文化恢发出勃勃生机,才能重振潮南雄风,再盗属于湖南的历史荣光。

① 皮学军. 试论期相文化的 现代转型[J]. 船山 学 刊, 2004 (1):38~39.



主要参考文献

- [1] 赵尔巽等. 清史稿[M]. 北京:中华书局,1977
- [2](元)脱脱等。宋史·周敦颐传[M].北京:中华书局,1977(4)
- [3] 钱基博, 近百年湖南学风。湘学略[M], 长沙:岳麓书社,1985
- [4] 全祖望补修,陈金生,梁运华点校.宋元学案[M].北京:中华书局,1986(1)
- [5] 林增平. 近代湖湘文化试探[J]. 历史研究,1988(4)
- [6] 王之春撰,汪茂和点校,王夫之年谱[M],北京;中华书局,1989
- [7] 马林若夫斯基. 巫术、科学、宗教与神话[M]. 北京:中国对外翻译出版 社、1994
- [8] 伍新福. 湖南通史(古代卷)[M]. 长沙:湖南人民出版社,1994
- [9] 刘泱泱, 近代湖南社会变迁[M]. 长沙:湖南人民出版社,1994
- [10] 學紹興, 周數顯评传[M], 南京, 南京大学出版社, 1994(1)
- [11] [美]斯图尔特·維拉姆·毛泽东中共中央文献研究室(国外研究毛泽东 思想资料选輯)编輯组编译[M].北京:紅旗出版社,1995
- [12] 王兴国,聂荣华. 湖湘文化纵横淡[M]. 长沙:湖南大学出版社,1996
- [13] 张伟然. 湖南文化的发展过程[J]. 中国史研究,1996(2)
- [14] 郑佳明,郑焱、湖湘文化之都[M]. 长沙:湖南文艺出版社,1997,(1),84
- [15] 安宇,刘旭.魏灏传[M].北京:团结出版社,1998
- [16] 韩强, 儒家心性论[M]. 北京:经济科学出版社,1998(1)
- [17] 亨廷顿. 文明的冲突与世界秩序的重建[M]. 北京: 新华出版社, 1998;353
- [18] 齐良迟. 齐白石艺术研究[M]. 北京:商务印书馆,1999
- [19] 唐志明. 湘西苗族傩戏发展简述[J]. 吉首大学学报(社会科学版),1999 (3)
- [20] 胡发贵. 王夫之与中国文化[M]. 贵阳:贵州人民出版社,2000
- [21] 刘旭. 湖湘文化概论[M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2000
- [22] 章启辉. 旷世大儒——王夫之[M]. 石家庄:河北人民出版社, 2001
- [23] 游俊,李汉林. 湖南少數民族史[M]. 北京:民族出版社,2001
- [24] 殷义祥, 丹枫. 楚文化的特点及影响[J]. 吉林大学社会科学学报, 2001 [25] 周秋光, 湖湘文化宏观研究[M]. 长沙, 湖南师苑大学出版社, 2001
- [26] 李瑚. 魏源研究[M]. 北京:朝华出版社,2002
- [27] 周兴旺. 湖南人, 凭什么[M]. 北京: 新华出版社, 2002

参考文献



- [28] 庾建设. 湖湘文化论坛[C]. 长沙:湖南大学出版社,2002
- [29] 张楚廷,张传媒. 湖南教育史[M]. 长沙:岳麓书社,2002
- [30] 张学率、湖南教育大事记[M]、长沙、乐麓书社、2002
- [31] 朱汉民. 湘学原道录[M]. 北京:中国社会科学出版社,2002
- [32] 齐自来,马泉. 齐白石[M]. 武汉: 湖北美术出版社,2003
- [33] 王驰,刘鸣泰. 湖湘文化大观[M]. 长沙:岳麓书社,2003
- [34] 朱汉民. 湖湘学派史论[M]. 长沙:湖南大学出版社,2004
- [35] 刘铁峰. 论梅山道教文化中的巫觋崇信现象[J]. 长沙:湖南人文科技学 院学报,2004(4)
- [36]朱有志. 超越文本,更新观念——謝湘文化创新应当实现八大转换[J]. 求常,2004(12)
- [37] 林浩基. 齐白石传[M]. 北京: 学苑出版社, 2005
- 「38] 蔡栋编, 湖湘文化访谈「M7. 长沙:湖南人民出版社, 2005
- [39] 聂荣华,万里,湖湘文化通论[M],长沙,湖南大学出版社,2005
- 「40] 座静仁, 天下湖南之旅「M7. 长沙,湖南临图出版社, 2005
- [41] 彭大成, 韩秀珍. 魏蒙与西学东斯: 中国走向近代化的聚难历程[M]. 长沙, 湖南师范大学出版社, 2005
- [42] 曾维良,林艳. 三峡巫文化初探[J], 三峡大学学报(人文社会科学版), 2005(1)
- [43] 李厥龙. 湖南民俗的特征、分区及其对社会进程的影响[J]. 求索、2005 (5)
- [44] 陈廷亮,姚赛红. 土家族"茅古斯"文化本源及非物质文化遗产保护[J]. 民间文化论坛,2005(6)
- [45] 万里. 湖湘文化大辞典[M]. 长沙:湖南人民出版社,2006
- [46] 朱有志,刘云波,当代谢湘文化应该实现10大转换[M]. 长沙:湖南大学 出版社,2006;2
- [47] 周秋光. 湖湘历史文化与当代湖南文化产业[J]. 湖南第一师范学报, 2006(3)
- [48] 方克立,陈代湘. 湘学史[M]. 长沙:湖南人民出版社,2007
- [49] 萧蓬父,许苏民. 王夫之评传[M]. 南京:南京大学出版社,2007
- [50] 马贵舫. 湖湘文化视角下的湖南人才新政[J]. 长沙大学学报,2007(7)
- [51] 郑焱. 近代湖湘文化概论[M]. 长沙:湖南师范大学出版社,2008
- [52] 郑佳明, 湖湘文化之都[M], 长沙,湖南文艺出版社,2008
- [53] 赵蓓. 近现代期湘文化特色自主创新的历史地位[J]. 求索,2008, (11),115
- [54] 周秋光. 古代期湘文化的形成与历史演变[J]. 湖南社会主义学院学报。 2009(1)
- [55] 朱汉民、湖湘文化与中国文化[J]. 湖南社会科学,2010
- [56] 肖谦. 论湖湘洋务教育思想的文化特质与价值取向[J]. 船山学刊,2010

后 记

我国方兴末艾的中华民族伟大复兴运动,无疑包括了中华文化的伟大复兴。年青一代大学生义不容辞应当承担起继承和发扬中华优良文化传统并在新的历史来除于为新生。为了承担起这一光荣使命,这是民族的嘱托,更是历史赋予的重任。为了承担起这一光荣使命,青年一代大学生首先应当了解中华文化,在了解的基础上领悟中华文化的博大精深,从而唤起一种强烈的民族认同感和归属感,不如此就难以继承和发扬中华优良文化传统。学习中华文化的途径是多种多样的,重要的途径之一就是了解生于斯长于斯的地域文化。地域文化本来就是中华文化的主要形式和基本元素。溺湘文化是中华文化中极具个性的地域文化,是中华文化的重要渊源。作为湖湘儿女、理应首先认识湖湘文化。为了给青年大学生学习湖湘文化提供一个读本、我们编写了这本《湖湘文化。旁

文化类教科书有不同的编写方式。有的以史为纲,依次介绍各个历史时期的文化现象;有的按内容分类,分别介绍各类型文化现象。我们编写《湖湘文化要略》则采用了综合方式,力图以概括的笔调与精简的文字描述出湖湘文化的整体形象。揭示出湖湘文化的精髓与独特个性。我们认为,采用这样一种方式编写的湖湘文化读本,可能更具普遍适应性,更适合各个专业的学生学习。本书是否实现了这一编写意图,有待广大学习者和教师来评判。

湖南省原副省长、湖南省人大常委会原副主任、湖南省湖 湘文化交流协会会长唐之享对本书的编写给予了亲 (抵指教并欣 然作序,在此海致深深的敬意和感激之情。

本书的编写还得到了湖南省委组织部黄爱华、湖南省委直 传部李小平、湖南省委机关党委黎池、湖南广播电视大学党委 书记陈建民等湖湘文化研究同仁的悉心指导,在此谨致谢忱。 在编写本书的过程中,我们参考了不少文化研究尤其是湖湘文



化研究的著作和论文。对于前辈和同行们的研究成果给予的深刻启述。我们深表谢意。我们已把参考书目——列出,如有遗测,谨请指出,以便于我们订正。

本书·由杜纯梓教授提出编写大纲、负责总纂并撰写绪论, 彭思毛教授撰写第一章,高宁教授撰写第二章, 帥建华博士撰 写第三章,周宇教授撰写第四章,曾永胜讲师撰写第五章,唐 旭君教授撰写第六章,刘建军教授撰写第七章。全书由杜纯梓 龄桴伯雷徐縣,乾黑毛教授,刘渝林龄校协助徐縣。

> 編 者 2011年3月20日子会營山下